附件2

重庆新闻奖摄影参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **作品标题** | | | 水土街道：川剧进校园 非遗共传承 | | | | **作品类别** | 新闻摄影 单幅 类 |
| **作 者**  **(主创人员)** | | | 秦廷富 | | | **编辑** | 杨涵 | |
| **刊播单位** | | | 缙享北碚APP | | | **刊播日期** | 2024年 12月23 日 | |
| **刊播版面**  **名称及版次** | | |  | | | **单幅/组照**  **（幅数）** | 单幅 | |
| **所配合文字报道的标题** | | | | | | 水土街道：川剧进校园 非遗共传承 | | |
| **作品简介** | 2024年12月19日，“川剧艺术进校园”活动在北碚区水土街道水土小学举行，让孩子们近距离感受川剧非遗文化的独特魅力。活动现场，水土川剧座唱团的川剧爱好者们在舞台上表演川剧变脸，一招一式尽显功底，变换之间展示出川剧不同的情绪和角色。随后，舞台上川剧《秋江》片段精彩表演将活动推向了高潮，表演者们还与孩子们进行互动，悉心传授台步、手势等动作要领。  水土川剧底蕴深厚，最早可追溯到民国期间。水土川剧座唱团的成员是从不同岗位上退休的老川剧人，目前已有20多名老川剧人“窝”在一起，组建起的水土川剧班，从2015年开始，这些成员们开始进入北碚区各大中小学教习川剧，一板一眼、一招一式，都按着川剧最正统的样子进行。 | | | | | | | |
| **推荐理由** | 该作品以“川剧艺术进校园”活动为背景，通过精准的抓拍和生动的表现力，成功捕捉了川剧艺术在校园中的传承与发展。作品不仅记录了川剧艺术家与学生之间的互动，还通过主体与学生之间的相互呼应，展现了活动的生动有趣和文化传承的活力。该作品在抓拍、表现力和新闻价值上均表现出色，还被《人民日报》《重庆日报》等多家媒体采用，吸引了更多人关注川剧文化，促进了传统文化的传承和发展。  签名：  2025年 月 日 | | | | | | | |
| **初评**  **评语** | 签名：  2025年 月 日 | | | | | | | |
| **联系人** | | 秦廷富 | | **手机** | **18996320303** | | **电话** |  |
| **电子邮箱** | | **12136861@qq.com** | | | | | **邮编** |  |
| **地 址** | | 重庆市北碚区南京路6号北碚区融媒体中心 | | | | | | |