重庆新闻奖参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | 深夜城市“引路人” 守护温暖回家路 | | | | 参评项目 | | 新闻专题 | | |
| 字数/时长 | 5分27秒 | | | | 体裁 | |  | | |
| 语种 | |  | | |
| 作 者  （ 主创人员） | 田济申、徐洋、刘洪滔 | | 编辑 | | 刘美君、李欣彦、李若菲 | | | | |
| 原创单位 | 重庆市北碚区融媒体中心 | | 发布端/  账号/媒 体名称 | | 北碚电视综合频道 | | | | |
| 刊播版面  (名称和版次) | 《北碚新闻》 | | 刊播日 期 | | 2024年10月29日20:00 | | | | |
| 新媒体作品填报网址 |  | | | | 中央宣传部“ 三好作品” 是□ 否☑ | | | | |
| 市委宣传部“ 三好作品” 是□ 否☑ | | | | |
| 作品简介 | 这是一篇聚焦城市公交驾驶员群体的社会新闻报道作品。新闻以重庆北部公交公司95后驾驶员方玉为主角，通过记录她驾驶585路末班车的日常工作，展现了她五年如一日坚守岗位、用心服务乘客的故事。报道不仅刻画了方玉对职业的热爱与责任感，还通过乘客徐祥俊的视角，呈现了公交驾驶员与市民之间的默契与温情。文章以细腻的笔触和生动的同期声，描绘了深夜公交车的“守护”的意义，折射出城市公共服务者的平凡伟大，传递了“温暖归途”的人文关怀。 | | | | | | | | |
| 社会效果 | 这篇新闻报道以细腻的笔触和真实的记录，展现了公交驾驶员群体的坚守与温情，通过95后女驾驶员方玉的故事，让公众看到了公交司机这一职业背后的辛勤付出和人文关怀。许多网友留言表示：“以前总觉得坐公交是理所当然的事，没想到末班车司机这么辛苦。”“原来深夜还有人在守护我们的回家路。”报道促使更多人主动向公交司机表达感谢，社会对公共服务行业的尊重度显著提升。方玉作为95后女性公交司机的形象打破了传统职业性别偏见，其“五星级驾驶员”的职业追求和乐观态度，成为年轻人择业的正面范例。报道播出后，也激励了年轻一代投身公共服务行业，让大家看到平凡岗位也能闪光。报道以小见大，通过个体故事折射群体价值，既提升了公共服务行业的社会认同感，也推动了公众与城市服务体系的良性互动。其社会效果证明，聚焦“平凡英雄”的温情叙事，是讲好中国故事、凝聚社会共识的有效方式。 | | | | | | | | |
| 传播数据 | 新媒体传播平台网址 | | |  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
| 阅读量（浏览  量 、 点击量） |  | | 转载量 | |  | 互动量 | |  |
| 推荐理由 | 该新闻以细腻的观察、温暖的视角和扎实的采编，成功塑造了城市“引路人”的鲜活形象，是一篇兼具新闻价值与社会意义的好作品。报道聚焦城市夜班公交驾驶员这一容易被忽视的群体，通过“末班车”这一特殊场景，揭示他们为城市运转默默付出的价值，选题兼具公共性和人情味，易引发读者共鸣。同时，新闻人物刻画鲜活，故事真实动人，以95后女驾驶员方玉为主角，打破“公交司机多为男性”的刻板印象，突出其年轻、细腻、负责的特质。通过她等待夜归乘客、与熟客形成默契等细节，展现职业温情，增强感染力。报道还以时间线串联方玉的工作流程，穿插乘客采访与驾驶员自述，辅以现场同期声，使叙事层次分明。结尾升华到全体公交人群体，点面结合，深化主题。新闻通过平凡岗位的坚守故事，传递“小人物”的敬业精神与城市温度，既是对劳动者的致敬，也唤起公众对公共服务者的尊重与理解，具有积极的社会引导意义。另外文中提及重庆地标（如西南大学、缙云山等）和方言表达（如“多瞭望两下”），强化地域亲近感，同时“守护归途”的主题具有广泛共鸣性，适合全国传播。  签名：（盖单位公章）  2025年3月27日 | | | | | | | | |
| 联系人 | 田济申 | 电话 |  | | | | 手机 | 15923747967 | |
| 地址 | 北碚区南京路6号 | | | | | | 邮箱 | 422534723@qq.com | |