重庆新闻奖参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | 一方“水土”一出戏 | | | | 参评项目 | | 通讯 | | |
| 字数/时长 | 3264字 | | | | 体裁 | |  | | |
| 语种 | |  | | |
| 作 者  （ 主创人员） | 熊辉、卫庆秋、邓公平 | | 编辑 | | 曾晓隆、包濛、郭怡欣 | | | | |
| 原创单位 | 重庆市北碚区融媒体中心 | | 发布端/  账号/媒 体名称 | | 缙享北碚APP | | | | |
| 刊播版面  (名称和版次) |  | | 刊播日 期 | | 2024年4月12日14时20分 | | | | |
| 新媒体作品填 报网址 | https://h5.cqliving.com/info/detail/99286136.html?cid=99286136&f=20&sp=source\_share | | | | 中央宣传部“ 三好作品” 是□ 否☑ | | | | |
| 市委宣传部“ 三好作品” 是□ 否☑ | | | | |
| 作品简介 | 习近平总书记指出：“要让活态的乡土文化传下去，深入挖掘民间艺术、戏曲曲艺、手工技艺、民族服饰、民俗活动等非物质文化遗产。”川剧，作为中国西南部影响最大的地方剧种，曾在上世纪50至60年代红极一时。时至今日，在重庆北碚水土老街，仍有一群平均年龄超七旬的老川剧人，在年复一年的唱词戏腔中守望、传承。他们通过座唱的方式进行免费演出，时常活跃于茶楼广场、街头巷尾。同时，作为川剧传承的一部分，新老玩友也开始频繁出现在剧场，共同履行这每月一次的“川剧之约”，守护地方非遗。  嘉陵江边的水土老街，有一群人十年如一日的表演川剧。这是记者在基层采访时，偶然听到的一个故事。记者敏锐地意识到了其中的新闻价值，马上来到了川剧表演的剧团，采访了川剧演员、新老票友等多位当事人，经过深入采写完成了这篇通讯，努力把“小故事”讲透彻、讲生动。北碚融媒体中心充分发挥融合传播优势，在报纸、微信、电视和客端刊发推送，将川剧人的传承守望和新老票友的热爱奔赴这一动人故事带到公众视野。 | | | | | | | | |
| 社会效果 | 稿件经北碚发布等全媒体平台融合推广，引发社会各界关注，在缙享北碚客户端阅读量突破5万，获得新华网等中央、市级媒体转载，人民日报、重庆日报等媒体以该报道为基础进行二次采写创作，持续掀起传播热潮。记者践行“四力”，以鲜活的故事、平实的文字，极大鼓舞老川剧人传承守护地方非遗文化的信心决心。 | | | | | | | | |
| 传播数据 | 新媒体传播平台网址 | | | 1.https://h5.cqliving.com/info/detail/99286136.html?cid=99286136&f=20&sp=source\_share | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |
| 阅读量（浏览  量 、 点击量） | 54168 | | 转载量 | | 718 | 互动量 | | 413 |
| 推荐理由 | 文化传承，是一代又一代人的接力。记者真正深入基层，在一线发现采写鲜活故事，对平均年龄70岁的水土川剧班进行了深入采访，记录下他们坚守理想、传承非遗的故事，并留存下珍贵的影像资料。该报道语言平实、情感厚重，见真情、见水平，既形成了记录地方非遗文化的重要历史资料，也是对年轻一代传承文化最好的激励，对地方文化记录具有较高的历史价值和现实意义。  签名：（盖单位公章）  2025 年 3 月 27 日 | | | | | | | | |
| 联系人 | 熊辉 | 电话 | 15123515434 | | | | 手机 | 15123515434 | |
| 地址 | 重庆市北碚区北温泉街道先登6号快线 | | | | | | 邮箱 | 1057081850@qq.com | |