

课程化阅读丛书  
全新修订版

课标  
推荐阅读

原著作者：艾青

# 艾青诗歌

## 整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著

重庆出版集团  重庆出版社

## 图书在版编目（CIP）数据

艾青诗歌整本书阅读任务书 / 整本书阅读任务书编  
委会编著. — 重庆 : 重庆出版社, 2024.1  
ISBN 978-7-229-18428-5

I. ①艾… II. ①整… III. ①阅读课—初中—教学参  
考资料 IV. ①G634.333

中国国家版本馆CIP数据核字(2024)第041239号

## 艾青诗歌整本书阅读任务书

AIQING SHIGE ZHENGBENSHU YUEDU RENWUSHU

整本书阅读任务书编委会 ○ 编著


丛书策划：郭 宜 至弘传媒

策划编辑：王 梅

责任编辑：符 蕾

责任校对：廖应碧

装帧设计：郝 念 王 静 肖 琴

 重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路 162 号 1 幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>

重庆建新印务有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

E-mail: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-61520619 18580118811

全国新华书店经销

开本：787mm × 1092mm 1/16 印张：12 字数：246 千

2024 年 5 月第 1 版 2024 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-229-18428-5

定价：36.50 元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：13206002020

版权所有 侵权必究

## 整本书阅读任务书编委会

总 主 编：陈家尧 颜运静

编 委：陈家尧 陈远霞 韩世坤 李永红 刘 静 刘蜀黔

卢卫平 王希文 唐 雨 王 浩 谢 芳 颜运静

杨晋夫 喻晓红 张传书 张 鸣 郑 文 安 奇

## 艾青诗歌整本书阅读任务书编写组

主 编：喻晓红

副 主 编：肖 雄

编写人员（按音序排列）：

李春丽 李栋丽 刘纯武 王 容 王 韵 王增婷

项 伟 肖勤梅 肖 雄 喻晓红 朱劲桦





### 它来到我们中间寻找骑手

著名诗人布罗茨基在《黑马》一诗中描写过一匹黑马，它现身林间篝火边，黑而神秘。结尾一句“它来到我们中间寻找骑手”，瞬间照亮读者的眼睛，将诗歌提升至绝妙的境界。你现在手捧的这册艾青诗歌，其实也在寻找自己的读者。它来到年轻的心灵中间，寻找能够走近并读解它的人，好比布罗茨基笔下那匹在黑暗中寻找未来骑手的黑马。

它寻找一双慧眼，去发现——选择之妙。走进艾青诗歌，你将发现：诗人观察世界的眼光是那么自由而独特，选择的角度是如此新奇而巧妙！他看到草原明流的烟是“新鲜的乳液似的”，太阳“震惊沉睡的山脉，若火轮飞旋于沙丘之上”；他觉得土地“像一根带子连着一根带子”“一根纽结着一根”……难道你就不好奇：这样自由而巧妙的诗笔，究竟藏了诗人选择的哪些秘术？我们如何通过诗人的选择，去探究艾青打开世界与自我的密码？

带一双慧眼去读艾青诗歌，你将发现诗人观察世界与选择视角的无穷魅力，去往更新奇的领地。

它寻找一份耐心，去感受——内容之博。现代诗歌往往包含着多种读解的可能性，与其说“难读”，不如说“耐读”。整本地、集中地阅读艾青诗歌，你会发现，这种“耐读”，必然有宏阔时代的铺展：从抗日救亡运动到新中国建立，从“文化大革命”到拨乱反正……也必然有跌宕人生的映射：从金华成长到西湖学画，从法国留学到上海入狱，从多地辗转到奔赴延安，从遣派林场到落难新疆……时代的浪潮与生活的滚流抹白了他的鬓角，也丰富与壮阔了他笔底的波澜。难道你就不好奇：艾青何以能在漫长而困顿的岁月里始终保持新奇之眼与赤子之心？是什么让他将广阔的生活，散作满天星火，璀璨于万千诗行？

带一份耐心去读艾青诗歌，你将跨越重重障碍的阻隔，去往更广博的世界。

它寻找一种敏锐，去体味——表达之美。陈仲义曾说：“诗歌的每一个毛孔每一条皱纹都是入口，小小诗眼、题旨、空白、语象，甚至标点符号、跨行、脚韵，都能提供切近诗歌的‘暗’道。”艾青就是这样一位深谙“切近”功夫的高手！

他的表达是那么简单、朴素、集中、明晰！他描写旷野：“在广大的灰白里呈露出的 / 到处是一片土黄，暗赭， / 与焦茶的颜色的混合啊……”用语朴素，似乎有意避免使用华丽词藻；复杂微妙的焦灼与迷茫，表达却非常集中、明晰，绝不让人陷入误解或苦读的迷雾。你再往下读，还会惊喜地发现：梵高、莫奈、毕加索等大师的现代派画风，波德莱尔、兰波、叶赛宁等名家的现代派诗风，竟然也神奇地驻进了艾青诗歌，光与色的渐变，诗与画的互映，熠熠生辉！难道你就不好奇：诗人艾青如何打开自由的阀门，让万千诗行推开思想的潮涌，绽放艺术的繁花？

带一种敏锐去读艾青诗歌，你将紧贴语言肌理深入精妙的诗歌，去往“艾青式表达”构造的艺术乐园。

布罗茨基的“黑马”来到我们中间寻找未来的“骑手”，美好的诗歌也在寻找读者，愿你手执艾青诗歌，在诗之国度里纵马驰骋！



## ◎ 导读

阅读规划·····	001
阅读方法·····	002

## ◎ 促读

### 第一单元 土地情结

死地——为川灾而作·····	005
复活的土地·····	009
雪落在中国的土地上·····	011
我爱这土地·····	015
我们的田地·····	016
土地·····	018

### 第二单元 黎明之歌

当黎明穿上了白衣·····	022
黎明（啁啾的小雀淹留着）·····	023
黎明（当我还不曾起身）·····	024
黎明的通知·····	027
启明星·····	031

### 第三单元 乡野之恋

黄昏·····	035
低洼地·····	036
旷野·····	038
旷野（又一章）·····	043
村庄·····	047
献给乡村的诗·····	050
灌木林·····	054

### 第四单元 人物画廊

大堰河——我的保姆·····	057
乞丐·····	061
吹号者·····	062
他死在第二次·····	068
农夫·····	080
刈草的孩子·····	081
我的父亲·····	082

### 第五单元 行者歌吟

那边·····	092
马赛·····	093
画者的行吟·····	098
风陵渡·····	101
手推车·····	103
桥·····	104
少年行·····	105

## 第六单元 四季情思

春雨	109
春	111
秋日游	112
冬日的林子	114
秋晨	115
冬天的池沼	116
解冻	117
初夏	119

## 第七单元 万物之语

煤的对话——A.Y.R.	123
树	124
山毛榉	125
月光	126
水鸟	127
古松	128
帐篷	130
鱼化石	131

## 第八单元 光之礼赞

阳光在远处	135
太阳（从远古的墓茔）	136
向太阳	137
太阳（同我们距离得那么远）	152
太阳的话	153
给太阳	154
光的赞歌	156

## ◎ 研读

片段赏析	168
研读任务	170
任务一：寻诗路·绘制创作地图	170
任务二：探诗象·撰写专题荐读	171
任务三：诵诗光·设计朗诵宣传	172
任务四：组诗选·创编微型诗集	174
任务五：立诗魂·拟写手册主标	175

## ◎ 附录

艾青，从未老去	176
名家解读	178
推荐文章	182





## 阅读规划

阅读阶段	阅读时间	阅读内容	阅读提示
概览 通读	第 1—3 周	编者的话、目录、附录中的作者介绍等	初步了解诗人艾青，整体感知艾青诗歌的内容及阅读价值。
		八个单元诗歌	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感知内容：浏览与朗读诗歌，了解主要内容，感受诗歌之美。</li> <li>2. 梳理意象：梳理单元诗歌意象，提取核心意象，初探内涵。</li> <li>3. 明确主题：初步把握诗歌的主题、情感。</li> </ol>
纵横 研读	第 4 周	横向专题探究	下面两项专题探究，任选其一并撰写一则专题荐读： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 同一时期艾青诗歌对比：                             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 意象的选择：探究同一时期诗歌的意象选择。</li> <li>(2) 光与色的调和：研读同一时期诗歌“光与色”的艺术。</li> </ol> </li> <li>2. 同一时期不同诗人作品对比：                             查阅同一时期中国其他著名诗人的作品，对比探究艾青诗歌独特的创作风格。                         </li> </ol>
		纵向专题探究	完成下面的专题探究，撰写一篇小论文：                     不同时期艾青诗歌对比：查阅资料，探究不同时期艾青诗歌的意象选择、情感表达等“变”与“不变”。
展示 创读	第 5 周	实践活动	下面三项实践活动，任选其一完成： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 组织朗诵：以小组为单位，组织班级“艾青诗歌”朗诵会。</li> <li>2. 仿写诗歌：模仿艾青诗歌，创作自己的诗歌并展示。</li> <li>3. 自编诗集：自定主题，选编微型《艾青诗集》并展示。</li> </ol>

## 阅读方法

亲爱的同学，艾青的诗歌，时间跨度大，内容范围广，思想内涵深……如何才能有效地展开诗歌的阅读呢？请跟随下文的指引，开始你的阅读之旅吧！

### 一、朗读体味诗歌

诗歌，是诗人发送的密语，只用眼睛去看是远远不行的，进入诗歌的路径一定会有朗读。《如何阅读一本书》也谈道：“（阅读抒情诗）如果你朗诵出来，比较不容易略过那些不了解的字句，你的耳朵会抗议你的眼睛所忽略的地方。”

首先，要注意诗歌的表现形式，它决定了你朗读的节奏。外显的节奏，是由分行书写与标点体现的；诗句独立和诗意空白表现为语音的顿挫停连，加强了节奏感。而内在节奏的体现，韵脚和句式功不可没。艾青诗歌常有一些规律性的表达，比如排比、复沓等，读起来节律鲜明。比如“雪落在中国的土地上，寒冷在封锁着中国呀……”一句在诗中四次反复，贯通首尾，划出了诗人内在情绪的节奏，需要你反复朗读体味。

其次，要关注诗歌的语言细节，它会影响你朗读的情感。阅读艾青诗歌，要在语言的细微处寻找“缝隙”，反复朗读，涵泳体悟。一是陌生化语言所致的“变形处”。如《大堰河》的“紫色的灵魂”，像这样的陌生化表达还有很多，朗读时要重点体味。二是反常表达所致的“矛盾处”。如“假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”一句，便很反常：鸟儿的歌喉清脆，为何是“嘶哑的”？抓住矛盾处强化朗读，可深入把握作者的情感。

将你的声音交付给诗行，朗读起来吧，去体味与感受那些流淌在字里行间的语言密码及情感起伏。

### 二、梳理探究意象

意象是诗歌的细胞。一位出色的诗人，往往有自己特有的意象群。读艾青诗歌，要善于梳理与探究意象的内涵；了解诗人艾青，要用心观察并探究他对意象的选择与塑造。

浏览诗歌目录，你可以很快梳理出艾青诗歌最核心的意象是“土地”“太阳”。怎么理解它们的内涵呢？首先要明确意象本身的特点，比如“土地”具有博大、广阔、生命归宿等特点，往往指向家园、家国；其次要留意意象的修饰词，艾青在诗中善用修饰词叠加来强化意象特征，比如“这被暴风雨所打击着的土地”，“暴风雨”“打

击”突出了“土地”遭受的巨大灾难；最后来关注意象间的关系，比如“鸟”对“土地”是依存关系，象征着诗人对祖国的热爱，饱含着诗人以身殉国的深情。如果再深入探究“土地”意象，我们还会发现：以它为核心，形成了一系列意象群体，比如“农夫”“贫妇”“田垄”“独轮车”。这饱含着作者对土地上的劳苦大众的关切。

艾青诗歌塑造了一系列鲜明而丰富的意象，它们深深扎根在读者内心，在一代代读诗的共鸣中转化为民族文化的精神路标，何不去一探究竟呢？

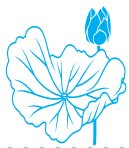
### 三、对比体悟情思

整本地、集中地、深入地阅读诗歌选集，离不开专题研读与对比探究。要想深入地把握艾青诗歌的情思，我们可以采取以下方法：

**纵向比较：**以时间为轴，我们可以看到在不同时代背景与个人发展阶段中艾青诗歌意象及情感的“变”与“不变”；我们还可以纵览中国新诗发展的不同阶段，看到艾青诗歌对中国新诗的传承与开拓。

**横向比较：**以空间为序，我们可以探究同一意象在不同地域、文化背景下的内涵异同。比如艾青诗歌中的“太阳”与法国诗人波德莱尔《精神的黎明》中的“太阳”，因为地域与文化的差距，其寄托的情感各有侧重。此外，我们还可以将艾青诗歌与同一时期其他诗人的作品对比，探究其主要情思与独特价值。比如，戴望舒、卞之琳、何其芳等也有不少爱国诗作，但其作品整体更倾向个人情感表达，而艾青则始终关注国家与民族的命运，谱写了一个时代的旋律。

读艾青诗歌，我们不仅能读到艾青炽烈的抒情，也能读到理性的哲思；不仅能听到一个诗人的心声，还能听出一个时代的歌吟。读诗吧，亲爱的孩子们！



## 促读

### 第一单元 土地情结

诗人以无比深情的目光凝视着脚下的土地，这土地养育了万千同胞，这土地牵系着民族情感，这土地被冰雪封锁，这土地逐渐苏醒过来……

阅读本单元的诗歌，我们不仅要关注土地上的春夏秋冬之景、悲苦喜乐之情，更要理解土地这一意象所蕴含的丰富内涵。要在把握主体内容的基础上，深入分析诗人的土地情结在不同诗歌中的具体表现，并尝试了解这种情结产生的根源。

















已被暴戾<sup>[1]</sup>的敌人  
 烧毁了吗？  
 是不是  
 也像这样的夜间，  
 失去了男人的保护，  
 在死亡的恐怖里  
 你已经受尽敌人刺刀的戏弄？

咳，就在如此寒冷的今夜，  
 无数的

我们的年老的母亲，  
 都蜷伏在不是自己的家里  
 就像异邦人  
 不知明天的车轮  
 要滚上怎样的路程……  
 ——而且  
 中国的路  
 是如此的崎岖，  
 是如此的泥泞呀。

雪落在中国的土地上，  
 寒冷在封锁着中国呀……

透过雪夜的草原  
 那些被烽火所啮啃<sup>[2]</sup>着的地域，  
 无数的，土地的垦殖者  
 失去了他们所饲养的家畜  
 失去了他们肥沃的田地  
 拥挤在  
 生活的绝望的污巷里：  
 饥馑<sup>[3]</sup>的大地  
 朝向阴暗的天

批注·心得

[1] 暴戾：凶暴残忍、粗暴乖张。

[2] 啮啃：原意指用牙齿啃咬，这里比喻破坏或折磨。

[3] 饥馑：因为粮食歉收等引起食物严重缺乏的状况。













## ◎ 单元任务一

艾青终其一生都在抒写足下的土地。阅读本单元诗歌，按提示进行积累与梳理，在此基础上探究艾青的“土地情结”。

对象	内容	解读	探究
“土地” 修饰语	《〈死地〉——为川灾而作》中龟裂的土地，僵硬的田原，死亡的大地……	土地从“龟裂”到“死亡”。诗人对此无可奈何，只能为苦难的土地哀痛、愤激。	土地情结：
“土地” 抒情句	《我爱这土地》中“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”	诗人对备受苦难的土地爱得执着、坚定。这表达了诗人刻骨铭心、至死不渝的爱国情感。	
“土地” 象征义	母亲与生命的象征。如《〈死地〉——为川灾而作》一诗将人类称作“地之子”，表明土地如母亲般哺育万物。	土地是人类栖息的居所，与人类命运紧密相连。一旦土地遭灾受难，人民将处于水深火热之中。	

## ◎ 单元任务二

读完本单元诗歌，同学们就艾青笔下“土地的苦难美”展开了讨论，你更认同谁的观点？请结合本单元诗歌，谈谈你的理解。

小艾：苦难的土地上尽是苦难的人民，诗行充满了哀伤和悲愤，画面充斥着黑暗与寒冷，我觉得土地的苦难——真的不美！

小青：诗人笔下的土地有它独特的美。你看，土地上的人民为摆脱苦难而艰苦奋斗的历程难道不令人振奋吗？你看，土地与人民命运相连、生死与共，难道不令人感动吗？