

水平测试

水平测试题一

（全卷四个大题，满分 100 分，测试时间 90 分钟）

一、填空题（每空 1 分，最后一空 3 分，共 20 分）

1. 《老人与海》首次出版于（ 1952 ）年，是海明威生前发表的最后一部小说，海明威坚信《老人与海》是自己“一辈子所能写出的最好作品”。《老人与海》问世后相继获得了 1953 年（ 美国普利策奖 ）（奖项）和 1954 年（ 诺贝尔文学奖 ）（奖项），瑞典科学院评委评价说：“（ 勇气 ）是海明威作品的中心主题。”

2. 在海明威的生命后期，海明威被称为“（ 海明威爸爸 ）”，这主要指海明威所使用的简练的词句和生动口语化的语言使美国小说得到新的发展。

3. 《老人与海》被认为是最典型的一部诠释海明威（ 冰山理论 ）（文学理论）的小说。海明威在其纪实作品《午后之死》中，把文学创作比作漂浮在大洋上的冰山，认为“冰山运动之雄伟壮观，是因为它只有（ 八分之一 ）在水面上”。

4. 海明威这样评价《老人与海》：“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——（ 超越极限 ）！”老人圣地亚哥这一精神上永远不可战胜者成为文学史上最著名的（ 硬汉 ）形象之一。

5. 海明威谈及《老人与海》时，曾颇为自得地说：“运气是我有了一个好老头儿和一个好小孩。”“好老头儿”是圣地亚哥，“好小孩”是（ 马诺林 ）（名字），好小孩（ 五 ）（年纪）岁就跟着老人出海捕鱼，记得和老人出海的所有事情。

6. 《老人与海》的主人公是（ 古巴 ）（国别）的一个老渔夫，他独自一人出海打鱼，经过（ 84 ）天仍然一无所获；及至第（ 85 ）天，圣地亚哥终于钓上一条（ 大马林鱼 ）（鱼名），老人历尽千辛万苦经过（ 3 ）天较量，才终于制

更大的勇气和信心);第四次也是在和马林鱼搏斗最困难的时候,老人休息片刻,梦到了“狮子”(决战之前,老人积蓄力量,调动起更大的力量);第五次是在老人把马林鱼的骨架拖回来后,累了睡着了,梦见了“狮子”(老人为生活、为理想奋斗的决心不会改变)。

四、创新与探究(每题15分,共30分)

1.《老人与海》即将再版,请为该书设计封面图和封腰,并陈述设计理由。

参考提示:略(体现学生才情,言之成理即可)。

2.主题餐厅是透过一系列围绕一个或多个历史或其他的主题为吸引标志,向顾客提供饮食所需的基本场所。相对于普通餐厅,人们在享受美食的同时,还可以经过体验,进入期望的主题情境,“亲临”世界的另一端、重温某段历史、了解一种陌生的文化等。如果要经营一家以“老人与海”为主题的餐厅,你觉得应该怎么设计餐厅的环境?请你就此撰写一份设计案。

参考提示:设计案应紧扣“老人与海”的人物、情节或主题展开,重点可以从老人与马林鱼及鲨鱼、人与海洋的关系、硬汉精神等角度切入。同时还可以基于小说中小男孩、鲛鳅等形象适当点缀。另外,还应结合用餐环境这一实用功能,充分创新,既要有身临其境的带入感,也要有耳目一新的新奇感,还要有实用易行的操作性。

水平测试题二

(全卷四个大题, 满分 100 分, 测试时间 90 分钟)

一、填空题(每空 1 分, 共 20 分)

1. 老人太太留下的遗物中, 有两幅图画。它们分别是(《耶稣圣心图》)和(《科布莱圣母图》)。
2. 老人和小男孩每天都要装模作样走一遍的过场是关于(一锅根本不存在的黄米饭)和(一张已经卖掉的渔网)的对话。
3. 老人出海时从来不带饭, 他只带(一瓶水)。
4. 老人最喜欢的棒球队是(扬基队)队, 最喜欢的棒球明星是(迪马吉奥)。
5. 老人在海上不需要指南针辨别方向, 仅凭(信风吹在身上的感觉)和(船帆的动向)就能知道。
6. 老人在海上始终信奉“(在海上, 不没话找话)”的信条, 一来怕万一走神放跑了鱼, 二来怕互相影响情绪。
7. 老人在归航中总共遭遇了(五)轮鲨鱼的攻击。第一轮攻击的鲨鱼是一条(灰鯖鲨)(品种), 老人用(鱼叉)(武器)打败了第一条鲨鱼; 第二轮攻击的鲨鱼是两条(铲鼻鲨)(品种), 老人用(绑了刀子的船桨)(武器)击退了第二轮鲨鱼的攻击; 第三轮攻击的鲨鱼是一条(独自赶上来的铲鼻鲨)(品种), 老人用(绑了刀子的船桨)(武器)击退了第三轮鲨鱼的攻击; 第四轮攻击的鲨鱼是两条(加拉诺鲨)(品种), 老人用(锯下的桨柄)(武器)击退了第四轮鲨鱼的攻击; 第五轮攻击的鲨鱼是一群鲨鱼, 老人用(桨柄、舵柄和断裂的舵柄)(武器)击退了群鲨的进攻。

二、选择题（每题 2 分，共 10 分）

1. 老人圣地亚哥出海的最高纪录是多少天？（ B ）
A. 85 天 B. 87 天 C. 88 天
2. 老人一贯把大海想象成女人是因为大海的什么属性？（ C ）
A. 美丽 B. 温顺 C. 温柔善良又任性
3. 老人有着怎样的精神品质？（ ABC ）（多选）
A. 宽容 B. 善良 C. 不怕挫败
4. 老人视“大鱼”为自己的朋友，又必须杀死大鱼，表现了什么？（ BC ）（多选）
A. 老人矛盾的性格
B. 老人对自然的敬畏，对强大对手的敬重
C. 老人作为一名渔夫的尊严
5. 大马林鱼的高贵风度和伟大尊严体现在哪些地方？（ ABC ）（多选）
A. 强壮奇特，外形美丽
B. 尽管被钓线所缚，但永不放弃，沉稳对峙
C. 忍受痛苦，坚韧顽强

三、简答题（每题 15 分，共 30 分）

1. 圣地亚哥最喜欢的棒球明星是迪马吉奥，请说出其喜欢的理由。

参考提示：迪马吉奥所在的扬基队是老人最喜欢的棒球队；迪马吉奥的父亲也是渔夫，使得老人有亲切感；迪马吉奥与老人有过几面之缘；迪马吉奥做什么都是完美的，他的脚跟长了骨刺，依然保持完美的比赛，这样的拼搏精神始终感染着老人。

2. 在海明威笔下，老人有大量的内心独白。这些自言自语不仅塑造了老人的“硬汉”形象，更描绘了老人的精神世界，甚至就是那冒出海面的冰山，蕴含着丰富的艺术世界。请你选择两四处你触动较深的地方，和老人进行跨越时空的对话。

参考提示：言之成理即可。对话首先要符合小说中的人物形象性格特征特点，其次语言尽量能与小说的语言风格一致，最后要围绕一定的主题展开对话，做到言之成理，

自圆其说。

四、创新与探究（每题 20 分，共 40 分）

1. 海明威作为美国“迷惘的一代”的代表作家，鲍勃·迪伦作为美国“垮掉的一代”的代表作家，都曾获得诺贝尔文学奖。海明威的小说和鲍勃·迪伦的歌词有哪些相同之处？

参考提示：有人说死神快要来到这里 / 可是我不要躲进地底 / 我也不要死得伛偻 / 我走向坟墓时要昂着头 / 让我死在自己的脚步声里 / 然后埋进地底（选自鲍勃·迪伦《让我死在自己的脚步声里》）。二人作品都有教人坚强、学会对抗逆境的主题。

2. 海明威曾说：“我站着写，而且用一只脚站着写，这样可以更快。”结合《老人与海》，怎样理解海明威这种特别的写作状态？

参考提示：海明威说的快并不是速度快，而是他写出来的内容能够让人们在最短的时间内理解，因为站立比较费力，他只会更言简意赅地说明自己的意图。另外，他觉得单脚站立写作可以集中精力，思考更多的事情，提高写作的效率。

水平测试题三

(全卷三个大题, 满分 100 分, 测试时间 90 分钟)

一、填空题(每空 1 分, 共 20 分)

1. 文中开篇描写老人船帆的句子是(“船帆上用面粉袋打了些补丁, 挂在桅杆上, 就像一面象征着永远失败的旗帜”)。
2. 小男孩认为“好渔夫倒是很多, 还有些是很了不起”, 但老人是“(顶尖的)”。
3. 老人和小男孩在考虑彩票结尾两位数时, 老人认为(八十五)(数字) 吉利, 因为(老人认为八十四天没有收获的日子即将结束, 明天出海, 正是八十五天); 而小男孩则认为(八十七) 更好, 因为(小男孩则想到, 老人没有捕到鱼的最长时间是八十七天, 而接下来的三个星期里每天都能捕到大鱼)。
4. 每次想到大海, 老人脑海中浮现的总是(女性); 这个词代表着在老人心目中大海是(温柔) 的, 有着与生俱来的(善良) 和(任性)。
5. 老人认为大海中最虚伪的东西是(水母), 老人最乐意看(海龟) 把它们吃掉。
6. 老人在海上捕鱼时, 多次想到要是(男孩) 在他身边就好了。
7. 在海明威的笔下, 圣地亚哥是一个贫穷的古巴老渔夫。小说中可以佐证老人这一形象特征的细节有很多, 请举例七个。比如(①船帆用面粉口袋补了又补) (②骗马诺林晚饭有黄米饭和鱼, 其实根本没有) (③衬衫打过多次补丁) (④去捕鱼不带午饭, 只带一瓶水) (⑤睡的钢丝床上只铺了些报纸) (⑥居住的棚屋很简陋) (⑦长裤卷起来塞上报纸就是枕头)。

二、简答题(每题 15 分, 共 30 分)

1. 既然大鱼是老人的朋友, 老人为什么又必须杀死它?(出自第三章“阅读导引”)

参考提示：大鱼，如同老人的兄弟和朋友，这种情感里含有体贴、关爱、敬重；但大鱼也是老人征服的对象，它赋予老人作为一个捕鱼人的高傲尊严，只有杀死它才能证明老人又一次挑战生命和能力极限的胜利。同大鱼的较量，不仅是二者体力的对抗，更是老人对自我精神力量的确信。

2. 老人本应该痛恨鲨鱼的出现，为什么当鲨鱼出现时，老人却表现出对敌人到来的“喜悦”？（出自第四章“阅读导引”）

参考提示：鲨鱼可以定义为老人的对手，但是老人并不厌烦他的对手，甚至很喜爱它们，只是在特定的情况下，老人必须杀死它们。在老人的眼里，它们是厉害的、凶猛的，但老人对它们不带一丝恨意，正是因为它们个人的能力才配得上这份尊敬，才担得起这份赞扬。一个已经对世界有了更多的体验和了解的老人，心胸是开阔的，他能够以一种博爱的心态去看待万物，但是他也知道捕鱼好像是他出来以来的一个命运，为了生存，他必须与那些夺取他战利品的鲨鱼搏斗。比如老人在杀死第一条灰鯖鲨之后，就表示他佩服这种鲨鱼，因为它强壮、聪明、能干。

延伸示例：老人之所以有这种想法是因为他一直追求卓越。追求卓越的人会看得起其他追求卓越的人，不会用小人之心，用种种阴谋诡计去算计其他的竞争对手。老人面对对手时的这种心境正是当今社会中所缺少的，老人在重压之下表现出的优雅风度是他人格魅力的体现。现代社会中，人们在自我实现的道路上时常会受到阻碍，如何做选择尤为重要，值得我们每一个人思考。

三、创新与探究（共 50 分）

1. 与海明威同时代的美国作家福克纳曾认为，海明威没有勇气，从未用一条腿爬出来过。他从未用过一个得让读者查字典看用法是否正确的词。海明威觉得很不服气，他认为自己不仅身经两次世界大战，还在作品中塑造了很多像圣地亚哥似的“硬汉形象”。福克纳的评价是否正确？请谈谈你的理解。（25 分）

参考提示：福克纳所说“勇气”是指海明威的文学创作，“没有勇气”是指创作天地狭窄，风格（语言通俗简洁）单一，没勇气去摆脱。海明威所认为的勇气是面对苦

难和困境的勇敢无畏。

2. 结合海明威的生平，谈谈海明威的经历对其作品有哪些影响。（25分）

参考提示：

（1）海明威塑造的人物的主要标签就是“硬汉”。他们勇敢面对困难、厄运，表现出一种重压之下的优雅风度。世界要把每个人都打碎，但许多人在破碎处表现出顽强精神；世界最急于杀死或打碎的是勇敢、善良和仁慈的优秀者，而在破碎处站立起来的就是硬汉，海明威塑造的这种硬汉形象源于现实生活，并与海明威的自身经历有着密切的关系。从某种意义上讲，硬汉形象是海明威自己的写照。海明威晚年因在非洲打猎时所乘飞机多次出事，伤痛久治不愈，极端痛苦，加之丧失了创作能力（朋友马尔康姆·考利曾见到他在桌前站了半天，却连一个句子都写不出来），得了严重的抑郁症，终于在1961年7月2日清晨，将一支打霰弹的镶嵌了银饰的猎枪对准自己口腔，以大脚趾扣动双膛的两个扳机，半个脑袋就打飞了，自杀身亡。他或许想以这种方式最后一次证明“一个人可以被毁灭”。而且此时，他该写的作品都已写出，基本上完成了他的人生使命。面临死神，他丝毫不畏惧，所以也能算是“没有被打败”。那个坚毅而自信的硬汉圣地亚哥，知其不可为而为之，着实让人敬佩。圣地亚哥的经历，也是海明威自身的精神自传。海明威不断思考着人的能力和命运，不断体验并证明着人的意义、价值和力量，证明着自己是一个永远不败的强者。他就是生活在动荡与混乱世界中的一个行动的而且不言败的硬汉和英雄。

（2）1917年10月，他开始进堪萨斯市的《星报》当见习记者，这家报纸是美国当时最好的报纸之一。海明威在《星报》第一次知道，文体像生活一样必须经过训练。《星报》有名的风格要求单上印道：“用短句”，“头一段要短。用生动活泼的语言。正面说，不要反面说”。海明威在相当短的时间内，学会把新闻的规则化成文学的规则。海明威的记者经历对他的文体风格——电报体的形成有非常大的关系。他清新、简约的文风一改19世纪的冗繁芜杂的文风。他把所有他认为多余的不必要的冗言赘词删除得干干净净，但这并不代表他不注重文字的修饰，正相反，只有通过对文字的锤炼与反复修改才能做到这一点。