

《呐喊》整本书阅读能力测试（一）

（满分 100 分）

一、判断题（每小题 1 分，共计 10 分）

1.《呐喊》真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出对民族生存状态浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。（√）

2.《呐喊》收录了鲁迅先生 1918—1922 年间的小说作品，对腐朽的封建专制制度进行了勇猛的抨击和无情的批判。（×）

【解析】《祝福》不在《呐喊》集中。

3.《呐喊》中的小说大多数采用截取横断面的写法，“取法外国”，但也注意了首尾照应等写法，融合了民族文学形式的神韵。（√）

4.《狂人日记》是鲁迅先生创作的第一篇白话小说，也是中国现代文学史上的第一篇白话小说。与俄国作家果戈理的一部小说同名。（√）

5.孔乙己是封建社会中的没落知识分子，穷困、潦倒、迂腐、麻木，在封建科举制度的毒害、摧残下终被封建社会所吞噬。而“狂人”则是具有抗争意识的无产阶级战士。（×）

【解析】狂人是反封建战士。

6.《药》是以 1911 年辛亥革命英雄黄花岗起义为背景，经过艺术加工和典型创造而写成的。小说描写了革命者流血牺牲而不被理解的现象，发人深省地剖析了这一革命不成功的历史原因。（×）

【解析】《药》是以 1907 年民主革命英雄秋瑾起义为背景。

7.鲁迅的小说《明天》，通过主人公爱姑年轻守寡、丧子给她带来的精神上的孤独与空虚，揭露了封建贞烈观念“吃人”的罪恶。（×）

【解析】《明天》中写的是单四嫂子。

8.《一件小事》的特点是短小精悍，内容警策深邃。全文仅一千字左右，作者描写的是日常生活中的一件小事。在歌颂下层劳动人民优秀品质的同时，还反映了知识分子的反省，表现出真诚向劳动人民学习的新思想。（√）

9.《风波》通过 1917 年张勋复辟事件在江南水乡所引起的一场辫子风波，真实地反映

了当时中国农村的社会现实，深刻地说明了辛亥革命并没有给中国农村带来根本变革，农民们仍然缺乏民主主义觉悟，政治上、经济上、精神上依然处于被压迫、被剥削、被奴役的境地。（√）

10. 小说《阿 Q 正传》中阿 Q 的革命目的之一就是讨老婆，这是他自然本能的要求，说明他有着明确的革命目标。（×）

【解析】阿 Q 的革命目标是盲目的。

二、简答题（每小题 5 分，共计 20 分）

1. 在鲁迅的小说里，帮闲是一个非常重要的群体，他们无处不在。请结合《呐喊》有关篇目的具体人物简析帮闲形象。

参考：《药》中的“闲人”形象分析。小说《药》中的花白胡子、驼背五少爷等，就是鲁迅作品中典型的“帮闲”形象，作者用他们的外貌特征来代指其人，说到“驼背”，我们会想到佝偻病，这是因缺钙造成的，驼背五少爷体质缺钙，精神不同样缺钙吗？花白胡子、驼背五少爷代表了老年、中年人，他们思想迂腐，精神麻木，不理解革命，甚至仇视革命，把革命者的牺牲作为茶余饭后的谈资。更值得一说的是那个“二十多岁的青年”，作者为什么用年龄来代指，而不用特征（比如“黑头发”或“小哥”）来代指，因为“二十多岁的青年”，本应该风华正茂，思想进步，是社会的生力军，可面前这位没有一点年轻人的朝气，老气横秋，年龄不大，却跟花白胡子、驼背五少爷一样精神麻木，充当无聊的看客。作者这样给他们取名，意在暴露我们的国民（无论是老的，还是年轻的）都存在精神贫血，都需要医治、救助，这正是作品的主题所在。（提示：此外，《阿 Q 正传》里“未庄的闲人们”，《明天》里的“红鼻子老拱”和“蓝皮阿五”等，都是闲人。帮闲既可以是帮凶，也可以是庸众，反正他们是没有什么大的主见的，永远都是应声虫，随大流。正是这样的一些帮闲构成了“压迫者”随从众多的表象。这些帮闲作为一个群体，具有相当大的黏滞性，而且目标非常不明显，不容易打击。他们对于革命者自然是具有伤害性的，但革命者对于这些帮闲却没有太好的办法。）

2. “曲笔”是指不拘泥于事物真实情况的写法，《呐喊》中就有一些“曲笔”，试举一例加以分析说明。

参考：在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，就属于“曲笔”表现。《药》这篇小说，既写了华、夏两家由于愚昧麻木所造成的家破人亡的悲剧，也写了革命者由于脱离

群众而不被理解的悲哀，整个作品弥漫着一股凄清、压抑的色调，尤其是结尾关于坟场环境的描写，更让人感到阴森恐惧，可是，“瑜儿坟上”的一圈花环，这清白、零星的小花给作品增添了一点热度和亮色，暗示着革命者流血牺牲，后继有人，给人以信心和希望，人们有理由相信，夏瑜的同情者和继承者们一定会发扬夏瑜精神，光明终会到来。另一方面也不可讳言，这“花圈”是“平添”上去的。所谓“平添”不仅指小说前面无伏笔可循，清末也没有用花环寄托哀思的习俗，还指不够恰当地拔高了严重脱离群众的旧民主主义革命者的历史地位。

3. 结合具体事例简析阿 Q 的精神胜利法。

参考：精神胜利法，就是在现实社会中处于失败者的地位，却不正视现实，以妄自尊大等种种方法，自欺欺人，求得“精神上的胜利”。表现在妄自尊大、自轻自贱、欺凌弱者、忌讳缺点，甚至以丑为荣等方面。例如阿 Q 在赌博时，他的一堆“很白很亮的洋钱”被人家抢走了，遭到了失败，但他却“擎起右手，用力地在自己脸上连打了两个嘴巴”，虽然“热辣辣的有些痛，打完之后，便心平气和起来，似乎打的是自己，被打的是另一个自己，不久也就仿佛是自己打了别人一般”，他又“胜利”了。精神胜利法不是阿 Q 固有的，它是反抗—失败—再反抗—再失败后的一种自我解脱剂，有麻痹斗志的作用。今天，阿 Q 式精神胜利法仍然存在，结合身边实例分析即可。

4. 鲁迅为什么要学医？后来又为什么要弃医从文？

参考：鲁迅父亲的患病和亡故，促使鲁迅学医以救治像他父亲似的被误的病人的疾苦，这是他第一个美好的“梦”。在仙台学医看到战争画片，出于对同胞麻木不仁的态度的激愤和悲哀，了解到要先改变他们的精神，于是提倡文艺运动，弃医从文，产生了一个新的“梦”。

三、阅读题（30 分）

（一）阅读下面的文字，完成后面的问题。（15 分）

一件小事

鲁迅

我从乡下跑到京城里，一转眼已经六年了。其间耳闻目睹的所谓国家大事，算起来也很不少；但在我心里，都不留什么痕迹，倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。

这是民国六年的冬天，北风刮得正猛，我因为生计关系，不得不一早在路上走。一路几乎遇不见人，好不容易才雇定了一辆人力车，叫他拉到S门去。不一会，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。刚近S门，忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了。

跌倒的是一个女人，花白头发，衣服都很破烂。伊从马路边上突然向车前横截过来；车夫已经让开道，但伊的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大筋斗，跌到头破血出了。

伊伏在地上；车夫便也立住脚。我料定这老女人并没有伤，又没有别人看见，便很怪他多事，要自己惹出是非，也误了我的路。

我便对他说，“没有什么的。走你的罢！”

车夫毫不理会，——或者并没有听到，——却放下车子，扶那老女人慢慢起来，搀着臂膊立定，问伊说：

“您怎么啦？”

“我摔坏了。”

我想，我眼见你慢慢倒地，怎么会摔坏呢，装腔作势罢了，这真可憎恶。车夫多事，也正是自讨苦吃，现在你自己想法去。

车夫听了这老女人的话，却毫不踌躇，仍然搀着伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些诧异，忙看前面，是一所巡警分驻所，大风之后，外面也不见人。这车夫扶着那老女人，便正是向那大门走去。

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

我的活力这时大约有些凝滞了，坐着没有动，直到看见分驻所里走出一个巡警，才下了车。

巡警走近我说：“你自己雇车罢，他不能拉你了。”

我没有思索的从外套袋里抓出一大把铜元，交给巡警，说，“请你给他……”

风全住了，路上还很静。我走着，一面想，几乎怕敢想到我自己。以前的事姑且搁起，这一大把铜元又是什么意思？奖他么？我还能裁判车夫么？我不能回答自己。

这事到了现在，还是时时记起。我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。几年

来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”一般，背不上半句了。独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。

一九二〇年七月

（有删减）

1. 本文多处运用了对比手法，请找出两处并加以分析。（4分）

参考：国家大事与一件小事的对比，反衬此事对我的影响之大；车夫与“我”对老妇人不同表现的对比，将车夫的伟大与我的渺小形成鲜明对照，揭示知识分子的自私，歌颂劳动人民的责任心。

2. 试分析文中车夫这一人物形象，并说说作者为什么要塑造这一形象。（5分）

参考：光明磊落，敢作敢为，有责任心的普通国民。用车夫的伟大反衬自我的渺小，从而批判知识分子的自私，呼吁社会人性善良的回归。

3. 本文所叙的不过是“一件小事”，其思想意义何在？（6分）

参考：《一件小事》的思想意义在于它不仅仅是一般性地歌颂劳动人民的优秀品质，及停滞于批判“我”的极可卑的私心上，而在于努力发掘作为一个知识分子，却能看到底层民众人性中的闪光点，并敢于自我批判，虚心向普通人学习的可贵品质。“我”敢于暴露自己灵魂的丑恶，认真坦率地承认“小人物”的高尚，并且真诚地向他们学习，不时地鞭策自己。这样的形象，是中国现代文学史上第一个新型知识分子的形象。鲁迅先生曾说，他的确时时解剖别人，然而更多的是无情地解剖自己。《一件小事》正是体现了这种严于解剖自己灵魂的伟大精神。

（二）阅读下面的文字，完成后面的问题。（15分）

论睁了眼看

鲁迅

虚生先生所做的时事短评中，曾有一个这样的题目：“我们应该有正眼看各方面的勇气”（《猛进》十九期）。诚然，必须敢于正视，这才可望敢想，敢说，敢作，敢当。倘使并正视而不敢，此外还能成什么气候。然而，不幸这一种勇气，是我们中国人最所缺乏的。

但现在我所想到的是别一方面——

中国的文人，对于人生，——至少是对于社会现象，向来就多没有正视的勇气。我们的圣贤，本来早已教人“非礼勿视”的了；而这“礼”又非常之严，不但“正视”，连“平视”“斜视”也不许。现在青年的精神未可知，在体质，却大半还是弯腰曲背，低眉顺眼，表示着老牌的老成的子弟，驯良的百姓，——至于说对外却有大力量，乃是近一月来的新说，还不知道究竟是如何。

.....

中国婚姻方法的缺陷，才子佳人小说作家早就感到了，他于是使一个才子在壁上题诗，一个佳人便来和，由倾慕——现在就得称恋爱——而至于有“终身之约”。但约定之后，也就有了难关。我们都知道，“私订终身”在诗和戏曲或小说上尚不失为美谈，实际却不容于天下的，仍然免不了要离异。明末的作家便闭上眼睛，并这一层也加以补救了，说是：才子及第，奉旨成婚。“父母之命媒妁之言”经这大帽子来一压，便成了半个铅钱也不值，问题也一点没有了。假使有之，也只在才子的能否中状元，而决不在婚姻制度的良否。

《红楼梦》中的小悲剧，是社会上常有的事，作者又是比较的敢于实写的，而那结果也并不坏。无论贾氏家业再振，兰桂齐芳，即宝玉自己，也成了个披大红猩猩毡斗篷的和尚。和尚多矣，但披这样阔斗篷的能有几个，已经是“入圣超凡”无疑了。

文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。世界日日改变，我们的作家取下假面，真诚地，深入地，大胆地看取人生并且写出他的血和肉来的时候早到了；早就应该有一片崭新的文场，早就应该有几个凶猛的闯将！

没有冲破一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真的新文艺的。

（有删改）

1. 请简要赏析文中画线句子的精妙之处。（3分）

参考：先交代圣贤“非礼勿视”的规定，然后进一层明确此礼“非常之严”，最后道出“严”已到连“平视”“斜视”也不许的程度。论述采用两重递进，表现封建礼教对人的束缚之深及作者对封建礼教的批判。语言风趣，富有讽刺意味。

2. 古代作家是如何看待才子佳人“私订终身”的？作者用《红楼梦》一例有何作用？（6分）

参考：（1）认为这不失为美谈，但不敢正视，认为这不合礼教。（2）作用：①肯定宝玉出家这种敢于正视、反抗现实的处世态度（或表达作者对宝玉出家的肯定态度）；

②与才子佳人小说作家形成对比；③为后文呼吁要有几个冲破一切传统思想和手法的“凶猛的闯将”作铺垫。

3. 请简要概述本文的论述思路。（6分）

参考：①首先阐述中国人缺少正视的勇气及原因（根源）；②接着批判国人一贯采取的无视、瞒和骗的处理问题的方式，同时肯定敢于正视、反抗现实的处世态度；③最后得出“新文艺需要冲破一切传统思想和手法的闯将”的结论。

四、写作题（每小题 20 分，共计 40 分）

1. 有人说“鲁迅死于 20 世纪而活在 21 世纪”，表明 21 世纪需要鲁迅。请联系现实谈谈你的理解。

提示：虽然时代向前推进，社会较之前有长足的发展，人民思想也进步不少，但鲁迅所批评的国民身上的“劣根性”还存在，当下仍旧需要鲁迅思想来警醒人们。就像当前新闻中的各种“事不关己高高挂起”的热点事件，足以说明时至今日，我们仍要牢记鲁迅精神，更要重视对鲁迅思想的学习和应用。

2. 请你从《呐喊》中任选一个人物，想象他（她）渐行渐远的场景，描写他（她）远去的背影，以凸显原著中该人物的形象特征或命运。

提示：题干中的“想象”和“描写”限定了本题作答的感性要求，而不只是理性分析。鲁迅对《呐喊》中的人物是饱含深情的，即便是他想要批判的对象。同学们作答的时候同样要深入人物内心，去感受和体察人物的性情和其命运的走向。

《呐喊》整本书阅读能力测试（二）

（满分 100 分）

一、判断题（每小题 1 分，共计 10 分）

1.《呐喊》是现代文学家鲁迅的短篇小说集，收录鲁迅于 1918 年至 1922 年所作的 14 篇短篇小说。鲁迅还著有《彷徨》《故事新编》《朝花夕拾》三部小说集。（×）

【解析】《朝花夕拾》是散文集。

2.小说《明天》通过寡妇单四嫂子痛失独子宝儿的描写，展示了一幅中国妇女孤立无助的图景，同时也暗示了对那个黑暗社会的不满。（×）

【解析】“暗示了对那个黑暗社会的不满”不恰当，应是“同时抨击了那个黑暗的社会和冰冷的世界”。

3.《白光》中“像受潮的糖塔一般，刹时倒塌，只剩下一堆碎片”真切地体现了陈士成科举落榜、希望落空后的心理状态。（√）

4.《社戏》中的“可以免念‘秩秩斯干幽幽南山’”一句说明“我”小时候不爱读书。（×）

【解析】主要是表现“我”对平桥村生活的热爱，对深奥难懂的封建教育内容的反感。

5.《阿 Q 正传》中的“茂才”即“秀才”。东汉时，为了避讳光武帝刘秀的名字，将“秀才”改为“茂才”。（√）

6.《药》有两条线索：明线写华家悲剧，暗线写夏家悲剧，作者把线索处理成一明一暗的意图是突出华老栓的愚昧、落后、麻木，进而揭示夏瑜不被群众理解的悲哀。（√）

7.《一件小事》赞美车夫对自己行为负责的精神，表现了“我”自我批评（自愧自省）的精神。（√）

8.孔乙己把“偷书”说成“窃书”是为了显示自己是读书人，与众不同，卖弄斯文。（√）

9.《鸭的喜剧》揭示了生存竞争、弱肉强食的生命规律所折射出的社会现象，委婉表达了人间不可能无所不爱，唯有反抗强暴，才能保护弱者的思想。（√）

10.通过人物独白叙事抒情是《头发的故事》的主要表现形式。（√）

二、填空题（每空1分，共计10分）

1. 小说有三要素，即 人物形象、故事情节、环境描写。

2. 《狂人日记》以第一人称的口吻叙述了一个“狂人”的故事，虽名“狂人”，实为觉醒的知识分子形象，小说借此形象揭示了 封建礼教吃人 的主题。

3. 《自序》中提到“我在年青时候也曾经做过许多梦”，根据文章内容，作者的梦主要有三个：洋务救国梦、学医救国梦、文艺救国梦。

4. 下面句子选自小说《风波》，指出下列各句破折号的用法。

（1）“好香的干菜，——听到了风声了么？”赵七爷站在七斤的后面七斤嫂的对面说。

转移话题

（2）“皇恩大赦？——大赦是慢慢的总要大赦罢。”七爷说到这里，声音忽然严厉起来。

语气转换

（3）“一代不如一代，——”九斤老太正在不平，趁这机会，便对赵七爷说，“现在的长毛，只是剪人家的辫子……” 转移话题

三、阅读题（30分）

（一）阅读下面的文字，完成后面的问题。（15分）

兔和猫

鲁迅

住在我们后边院子里的三太太，在夏间买了一对白兔，是给伊的孩子们看的。

这一对白兔，似乎离娘并不久，虽然是异类，也可以看出他们的天真烂漫来。但也竖了小小的通红的长耳朵，动着鼻子，眼睛里颇现些惊疑的神色，大约究竟觉得人地生疏，没有在老家时候的安心了。这种东西，倘到庙会日期自己出去买，每个至多不过两吊钱，而三太太却花了一元，因为是叫小使上店买来的。

孩子们自然大得意了，嚷着围住了看；大人也都围着看；还有一匹小狗名叫S的也跑来，闯过去一嗅，打了一个喷嚏，退了几步。三太太吆喝道，“S，听着，不准你咬他！”于是在他头上打了一掌，S便退开了，从此并不咬。

这一对兔总是关在后窗后面的小院子里的时候多，听说是因为太喜欢撕壁纸，也常常啃木器脚。这小院子里有一株野桑树，桑子落地，他们最爱吃，便连喂他们的菠菜也不吃了。乌鸦喜鹊想要下来时，他们便躬着身子用后脚在地上使劲的一弹，砉的一声直跳上来，像飞起了一团雪，鸦鹊吓得赶紧走，这样的几回，再也不敢近来了。三太太说，鸦鹊倒不打紧，

至多也不过抢吃一点食料，可恶的是一匹大黑猫，常在矮墙上恶狠狠的看，这却要防的，幸而S和猫是对头，或者还不至于有什么罢。

孩子们时时捉他们来玩耍；他们很和气，竖起耳朵，动着鼻子，驯良的站在小手的圈子里，但一有空，却也就溜开去了。他们夜里的卧榻是一个小木箱，里面铺些稻草，就在后窗的房檐下。

这样的几个月之后，他们忽而自己掘土了，掘得非常快，前脚一抓，后脚一踢，不到半天，已经掘成一个深洞。大家都奇怪，后来仔细看时，原来一个的肚子比别一个的大得多了。他们第二天便将干草和树叶衔进洞里去，忙了大半天。

大家都高兴，说又有小兔可看了；三太太便对孩子们下了戒严令，从此不许再去捉。我的母亲也很喜欢他们家族的繁荣，还说待生下来的离了乳，也要去讨两匹来养在自己的窗外面。

他们从此便住在自造的洞府里，有时也出来吃些食，后来不见了，可不知道他们是预先运粮存在里面呢还是竟不吃。过了十多天，三太太对我说，那两匹又出来了，大约小兔是生下来又都死掉了，因为雌的一匹的奶非常多，却并不见有进去哺养孩子的形迹。伊言语之间颇气愤，然而也没有法。

有一天，太阳很温暖，也没有风，树叶都不动，我忽听得许多人在那里笑，寻声看时，却见许多人都靠着三太太的后窗看：原来有一个小兔，在院子里跳跃了。这比他的父母买来的时候还小得远，但也已经能用后脚一弹地，逆跳起来了。孩子们争着告诉我说，还看见一个小兔到洞口来探一探头，但是即刻便缩回去了，那该是他的弟弟罢。

那小的也检些草叶吃，然而大的似乎不许他，往往夹口的抢去了，而自己并不吃。孩子们笑得响，那小的终于吃惊了，便跳着钻进洞里去；大的也跟到洞门口，用前脚推着他的孩子的脊梁，推进之后，又爬开泥土来封了洞。

从此小院子里更热闹，窗口也时时有人窥探了。

然而竟又全不见了那小的和大的。这时是连日的阴天，三太太又虑到遭了那大黑猫的毒手的事去。我说不然，那是天气冷，当然都躲着，太阳一出，一定出来的。

太阳出来了，他们却都不见。于是大家就忘却了。

惟有三太太是常在那里喂他们菠菜的，所以常想到。伊有一回走进窗后的小院子去，忽然在墙角上发现了一个别的洞，再看旧洞口，却依稀的还见有许多爪痕。这爪痕倘说是大兔的，爪该不会有这样大，伊又疑心到那常在墙上的大黑猫去了，伊于是也就不能不定下发掘的决心了。伊终于出来取了锄子，一路掘下去，虽然疑心，却也希望着意外的见了

小白兔的，但是待到底，却只见一堆烂草夹些兔毛，怕还是临蓐时候所铺的罢，此外是冷清的，全没有什么雪白的小兔的踪迹，以及他那只一探头未出洞外的弟弟了。

气愤和失望和凄凉，使伊不能再掘那墙角上的新洞了。一动手，那大的两匹便先窜出洞外面。伊以为他们搬了家了，很高兴，然而仍然掘，待见底，那里面也铺着草叶和兔毛，而上面却睡着七个很小的兔，遍身肉红色，细看时，眼睛全都没有开。

一切都明白了，三太太先前的预料果不错。伊为预防危险起见，便将七个小的都装在木箱中，搬进自己的房里，又将大的也捺进箱里面，勒令伊去哺乳。

三太太从此不但深恨黑猫，而且颇不以为大兔为然了。据说当初那两个被害之先，死掉的该还有，因为他们生一回，决不至于只两个，但为了哺乳不匀，不能争食的就先死了。这大概也不错的，现在七个之中，就有两个很瘦弱。所以三太太一有闲空，便捉住母兔，将小兔一个一个轮流摆在肚子上来喝奶，不准有多少。

母亲对我说，那样麻烦的养兔法，伊历来连听也未曾听到过，恐怕是可以收入《无双谱》的。

……

假使造物也可以责备，那么，我以为他实在将生命造得太滥了，毁得太滥了。

嗥的一声，又是两条猫在窗外打起架来。

“迅儿！你又在那里打猫了？”

“不，他们自己咬。他那里会给我打呢。”

我的母亲是素来很不以我的虐待猫为然的，现在大约疑心我要替小兔抱不平，下什么辣手，便起来探问了。而我在全家的口碑上，却的确算一个猫敌。我曾经害过猫，平时也常打猫，尤其是在他们配合的时候。但我之所以打的原因并非因为他们配合，是因为他们嚷，嚷到使我睡不着，我以为配合是不必这样大嚷而特嚷的。

况且黑猫害了小兔，我更是“师出有名”的了。我觉得母亲实在太修善，于是不由的就说出模棱的近乎不以为然的答话来。

造物太胡闹，我不能不反抗他了，虽然也许是倒是帮他的忙……

那黑猫是不能久在矮墙上高视阔步的了，我决定的想，于是又不由的一瞥那藏在书箱里的一瓶青酸钾。

一九二二年十月

（有删改）

1. 根据小说的情节，以小说中的“三太太”为陈述对象，完成下列表格。（4分）

地点	情节	主要事件
“我”家后院	开端	三太太买了一对白兔，喝退小狗保护白兔。
“我”家后院	发展	三太太提醒要防止黑猫吃白兔，后来白兔生了小兔。
“我”家后院	高潮	（1） <u>三太太发现黑猫吃掉了两只白兔。</u>
三太太房间	结局	（2） <u>三太太同情小兔，捉母兔轮流给小兔喂奶。</u>
“我”房间	尾声	“我”下决心毒杀黑猫。

2. “儿童视角”是鲁迅作品中开创性的叙事方式，《孔乙己》《故乡》《社戏》均有儿童视角的介入，本文也是以儿童时期的“我”的所见所闻为线索组织构成的，请结合小说内容，简要赏析写作特色。（6分）

参考：（1）所选取的是儿童题材、展示“童心的世界”，具有明显的抒情风格。（2）文笔清丽活泼，描写近于童话，使小说充满童趣和诗意。如：“这一对白兔，……但一有空，却也就溜开去了。”（3）轻灵的文字，可以窥见一颗不曾泯灭的“童心”。表达作者对幼小生灵的喜爱之情。随着情节的发展，读者也不能不为兔的生死存亡时而高兴，时而忧虑。

3. 请简要分析小说《兔和猫》的主题。（5分）

参考：小说通过兔的出现和消失展开起伏曲折的故事情节，表达了作者对弱小的同情，对随意欺凌弱小者的憎恨，同时也流露出作者反对无原则“修善”的主张；联系当时社会背景，列强正在伺机瓜分中国，人民正在遭到宰割，以此来唤起人民的觉醒，奋起反抗。

（二）阅读下面的文字，完成后面的问题。（15分）

白光

鲁迅

陈士成看过县考的榜，回到家的时候，已经是下午了。他去得本很早，一见榜，便先在这上面寻陈字。陈字也不少，似乎也都争先恐后的跳进他眼睛里来，然而接着的却不是士成这两个字。他于是重新再在十二张榜的圆图里细细地搜寻，看的人全已散尽了，而陈士成在榜上终于没有见，单站在试院的照壁的面前。

凉风虽然拂拂的吹动他斑白的短发，初冬的太阳却还是很温和的来晒他。但他似乎被

太阳晒得头晕了，脸色越加变成灰白，从劳乏的红肿的两眼里，发出古怪的闪光。这时他其实早已不看到什么墙上的榜文了，只见有许多乌黑的圆圈，在眼前泛泛的游走。

隽了秀才，上省去乡试，一径联捷上去，……绅士们既然千方百计的来攀亲，人们又都像看见神明似的敬畏，深悔先前的轻薄，发昏，……赶走了租住在自己破宅门里的杂姓——那是不劳说赶，自己就搬的，——屋宇全新了，门口是旗竿和扁额，……要清高可以做京官，否则不如谋外放。……他平日安排停当的前程，这时候又像受潮的糖塔一般，刹时倒塌，只剩下一堆碎片了。他不自觉的旋转了觉得涣散了的身躯，惘惘的走向归家的路。

他刚到自己的房门口，七个学童便一齐放开喉咙，吱的念起书来。他大吃一惊，耳朵边似乎敲了一声磬，只见七个头拖了小辫子在眼前幌，幌得满房，黑圈子也夹着跳舞。他坐下了，他们送上晚课来，脸上都显出小觑他的神色。

“回去罢。”他迟疑了片时，这才悲惨的说。

他们胡乱的包了书包，挟着，一溜烟跑走了。

陈士成还看见许多小头夹着黑圆圈在眼前跳舞，有时杂乱，有时也排成异样的阵图，然而渐渐的减少了，模糊了。

“这回又完了！”

他大吃一惊，直跳起来，分明就在耳边的话，回过头去却并没有什么人，仿佛又听得喻的敲了一声磬，自己的嘴也说道：

“这回又完了！”

他忽而举起一只手来，屈指计数着想，十一，十三回，连今年是十六回，竟没有一个考官懂得文章，有眼无珠，也是可怜的事，便不由嘻嘻的失了笑。然而他愤然了，蓦地从书包布底下抽出誊真的制艺和试帖来，拿着往外走，刚近房门，却看见满眼都明亮，连一群鸡也正在笑他，便禁不住心头突突的狂跳，只好缩回里面了。

他又就了坐，眼光格外的闪烁；他目睹着许多东西，然而很模糊，——是倒塌了的糖塔一般的前程躺在他面前，这前程又只是广大起来，阻住了他的一切路。

别家的炊烟早消歇了，碗筷也洗过了，而陈士成还不去做饭。寓在这里的杂姓是知道老例的，凡遇到县考的年头，看见发榜后的这样的眼光，不如及早关了门，不要多管事。最先就绝了人声，接着是陆续的熄了灯火，独有月亮，却缓缓的出现在寒夜的空中。

……

白光如一柄白团扇，摇摇摆摆的闪起在他房里了。

“也终于在这里！”

他说着，狮子似的赶快走进那房里去，但跨进里面的时候，便不见了白光的影踪，只有莽苍苍的一间旧房，和几个破书桌都没在昏暗里。他爽然的站着，慢慢的再定睛，然而白光却分明的又起来了，这回更广大，比硫黄火更白净，比朝雾更霏微，而且便在靠东墙的一张书桌下。

陈士成狮子似的奔到门后边，伸手去摸锄头，撞着一条黑影。他不知怎的有些怕了，张惶的点了灯，看锄头无非倚着。他移开桌子，用锄头一气掘起四块大方砖，蹲身一看，照例是黄澄澄的细沙，搯了袖爬开细沙，便露出下面的黑土来。他极小心的，幽静的，一锄一锄往下掘，然而深夜究竟太寂静了，尖铁触土的声音，总是钝重的不肯瞒人的发响。

土坑深到二尺多了，并不见有瓮口，陈士成正心焦，一声脆响，颇震得手腕痛，锄尖碰到什么坚硬的东西了；他急忙抛下锄头，摸索着看时，一块大方砖在下面。他的心抖得很利害，聚精会神的挖起那方砖来，下面也满是先前一样的黑土，爬松了许多土，下面似乎还无穷。但忽而又触着坚硬的小东西了，圆的，大约是一个锈铜钱；此外也还有几片破碎的磁片。

陈士成心里仿佛觉得空虚了，浑身流汗，急躁的只爬搔；这期间，心在空中一抖动，又触着一种古怪的小东西了，这似乎约略有些马掌形的，但触手很松脆。他又聚精会神的挖起那东西来，谨慎的撮着，就灯光下仔细看时，那东西斑斑剥剥的像是烂骨头，上面还带着一排零落不全的牙齿。他已经悟到这许是下巴骨了，而那下巴骨也便在他手里索索的动弹起来，而且笑吟吟的显出笑影，终于听得他开口道：

“这回又完了！”

他栗然的发了大冷，同时也放了手，下巴骨轻飘飘的回到坑底里不多久，他也就逃到院子里了。他偷看房里面，灯火如此辉煌，下巴骨如此嘲笑，异乎寻常的怕人，便再不敢向那边看。他躲在远处的檐下的阴影里，觉得较为平安了；但在这平安中，忽而耳朵边又听得窃窃的低声说：

“这里没有……到山里去……”

陈士成似乎记得白天在街上也曾听得有人说这种话，他不待再听完，已经恍然大悟了。他突然仰面向天，月亮已向西高峰这方面隐去，远想离城三十五里的西高峰正在眼前，朝笏一般黑魆魆的挺立着，周围便放出浩大闪烁的白光来。

而且这白光又远远的就在前面了。

“是的，到山里去！”

他决定的想，惨然的奔出去了。几回的开门声之后，门里面便再不闻一些声息。灯火结了大灯花照着空屋和坑洞，毕毕剥剥的炸了几声之后，便渐渐的缩小以至于无有，那是残油已经烧尽了。

“开城门来——”

含着大希望的恐怖的悲声，游丝似的在西关门前的黎明中，战战兢兢的叫喊。

第二天的日中，有人在离西门十五里的万流湖里看见一个浮尸，当即传扬开去，终于传到地保的耳朵里了，便叫乡下人捞将上来。那是一个男尸，五十多岁，“身中面白无须”，浑身也没有什么衣裤。或者说这就是陈士成。但邻居懒得去看，也并无尸亲认领，于是经县委员相验之后，便由地保抬埋了。至于死因，那当然是没有问题的，剥取死尸的衣服本来是常有的事，够不上疑心到谋害去：而且佯作也证明是生前的落水，因为他确凿曾在水底里挣命，所以十个指甲里都满嵌着河底泥。

一九二二年六月

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（C）。（3分）

A. “像受潮的糖塔一般，刹时倒塌，只剩下一堆碎片”运用比喻修辞，真切地体现了陈士成科举落榜、希望落空后的心理状态。

B. 文中“这回又完了！”这个句子反复出现，有增强陈士成失望心理的效果，为下文他出现幻觉并发疯埋下伏笔。

C. 陈士成坚持科举考试十六次，但一直未考中，他认为考官有眼无珠，不懂他的文章，其实是他能力不够，达不到录取标准。

D. 小说在陈士成死之前对灯火进行了描写，此时残油烧尽，灯花炸裂，渐渐缩小以至消失，其实是暗示了他的命运。

【解析】C项“其实是他能力不够，达不到录取标准”分析错误，从文章主题来看，主要是揭露科举制度对读书人的残害，因此没考中的原因应是科举制度的黑暗，只不过他没有意识到这一点而已。

2. 小说以“白光”为题，有什么好处？请简要分析。（6分）

参考：①以“白光”为题点明了小说主要描写内容。小说就是围绕陈士成因落榜产生

白光的幻觉并最终为追逐白光落水而亡来写的。(3分)②小说以“白光”隐喻封建科举制度的功名利禄,而陈士成连考16次未中,并最终因追求这种功名利禄而死,从而以其为题揭露了封建科举制度吃人的罪恶本质,彰显了小说的主题。(3分)

3.有人说,陈士成与鲁迅笔下的孔乙己是同一类人,但又有不同。请结合全文和自己的知识积累进行探究。(6分)

参考:陈士成与孔乙己都深受科举制度的毒害,是科举制度的牺牲品和殉葬品。他们都热衷科举,希望通过中举来进入仕途,获得功名利禄,受科举制度之害而不觉悟。(2分)但两人又有不同,陈士成出身于没落的豪绅阶级,从未放弃过功名,他总想着通过科考赢得功名,光宗耀祖;(2分)而孔乙己则迂腐不堪、穷困潦倒而又自命清高、自欺欺人。(2分)

四、写作题(每小题25分,共计50分)

1.《呐喊》中有很多可悲可叹的人物,“可悲”是让人同情、惋惜、伤感,“可叹”是让人叹息、赞叹、慨叹。请从孔乙己、单四嫂子、闰土、华老栓、夏瑜等人物中选择一个作为写作对象,简述人物形象。要求:符合故事情节,150字左右。

示例:

孔乙己是科举时代没落读书人的悲剧代表。他深受科举制度的毒害,除了满口“之乎者也”,一无所能,穷困潦倒,成了人们的笑料。他以穿长衫的读书人身份为傲,但为生活所迫,他又偶尔做些小偷小窃的事,最终还被打断了腿。可叹孔乙己心地善良,鼓励“我”读书,自己却因读书而陷入可悲的境地不能自拔,在社会的鄙视中默默死去。

简评:对人物形象可悲可叹之处分析得很准确,符合故事情节和人物的典型特征。

2.阿Q终于是被枪毙了,“城里的舆论却不佳,他们多半不满足,以为枪毙并无杀头这般好看;而且那是怎样的一个可笑的死囚呵,游了那么久的街,竟没有唱一句戏:他们白跟一趟了。”随着时间的推移,阿Q也终会被遗忘,但阿Q精神却潜藏在很多人的身上。为了不被忘却、警醒世人,请从吴妈、赵老太爷、假洋鬼子、看客、阿Q本人等角度中任选一个,为阿Q写一则墓志铭,要求符合阿Q形象、事迹,至少运用两种修辞手法,不少于300字。

解析:(1)本题要求文体是墓志铭,首先要明确墓志铭的文体要求,一般由志和铭两部分组成。志多用散文撰写,叙述死者的姓名、籍贯、生平事略;铭则用韵文概括全篇,

赞扬死者的功业成就，表示悼念和安慰。叙事概要，语言温和，文字简约。（2）自选角度要求体现对阿 Q 的认知各不相同、看法不同，应符合小说故事情节的基本要求。（3）修辞手法的要求，至少两种修辞，要求学生在写作过程中体现墓志铭的文学性，可选用比喻、排比、夸张等修辞。

《呐喊》整本书阅读能力测试（三）

（满分 100 分）

写作

创意写作的重点是：

1. 以写促读，通过缩写、扩写、仿写、续写、改写、写演讲稿、写读书心得等多种形式来促进阅读，将自己的独特理解用“文字”来表达；
2. 学习和借鉴，以演讲、写作等方式与同学分享阅读、研读成果，用恰当的、有创意的方式（比如读书报告会、演讲会、课本剧表演、文学创作等）分享读书心得和研读成果；
3. 通过写作、演讲、报告会等多种形式来提升自己的阅读鉴赏能力、语言表达能力、创新思维能力等语文综合素养。

一、阅读下面一则寓言，结合现实生活，尝试做出新的阐释。然后写一篇小说来表达你的阐释，1200 字左右。（30 分）

材料：涸辙之鲋

庄周⁽¹⁾家贫，故⁽²⁾往贷粟⁽³⁾于监河侯⁽⁴⁾。监河侯曰：“诺⁽⁵⁾！我将得邑金⁽⁶⁾，将贷子⁽⁷⁾三百金，可乎？”庄周忿然⁽⁸⁾作色⁽⁹⁾，曰：“周昨来，有中道⁽¹⁰⁾而呼者，周顾视⁽¹¹⁾，车辙⁽¹²⁾中有鲋鱼⁽¹³⁾焉⁽¹⁴⁾。周问之曰：‘鲋鱼来，子何为⁽¹⁵⁾者耶⁽¹⁶⁾？’对曰：‘我，东海之波臣⁽¹⁷⁾也。君岂有⁽¹⁸⁾斗升之水而活⁽¹⁹⁾我哉？’周曰：‘诺，我且⁽²⁰⁾南游⁽²¹⁾吴、越之王，激⁽²²⁾西江之水而迎子，可乎？’鲋鱼忿然作色曰：‘吾失吾常与⁽²³⁾，我无所处⁽²⁴⁾。吾得斗升之水然⁽²⁵⁾活耳。君乃言此，曾⁽²⁶⁾不如早索⁽²⁷⁾我于枯鱼之肆！’”。

（出自《庄子·外物》）

注释

- （1）庄周：庄子的姓名，战国时宋国人。
- （2）故：因此，所以。
- （3）贷粟（sù）：借粮。
- （4）监河侯：魏文侯。也有人认为是作者假托的人物。
- （5）诺：答应声音，表示同意。

(6) 邑金：封建统治者在自己的封地里剥削得来的收入。邑，古代贵族受封的领地。

(7) 子：您，对人的尊称。

(8) 忿(fèn)然：生气的样子。

(9) 作色：脸上现出怒色。

(10) 中道：道中，半路上。

(11) 顾视：回头看。

(12) 辙(zhé)：车轮在地上碾出的痕迹。

(13) 鲋(fù)鱼：鲫鱼。

(14) 焉：在那里。

(15) 何为：做什么。

(16) 耶(yé)：疑问语气词，相当于现代汉语的“吗”“呢”。

(17) 波臣：海神的臣子。

(18) 岂有：有没有。

(19) 活：使……活。

(20) 且：将要。

(21) 游：劝说，游说。

(22) 激：引(水)。遏阻水势，使它急流。

(23) 常与：老朋友。这里指鱼所赖以生存的水。

(24) 处：居住、存身的地方。

(25) 然：则，就。

(26) 曾：还，简直。

(27) 索：寻找。

例文：刘征《庄周买水》(这是一篇杂文，从艺术技巧的角度说，是用“故事”来讲道理，具有小说的特征。)

二、假设你就是鲁迅小说《孔乙己》中的“孔乙己”，请你用第一人称，写五至十篇日记，构成一篇日记体小说，记叙你的经历，表达你内心的寂寞、悲哀、痛苦甚至绝望。(35分)

略

三、《故乡》中的“我”与闰土分别之后，一直保持着书信往来，请你结合对原文的理解，设想“我”与闰土在分别之后各自会有怎样的生活，在书信中会叙说怎样的故事，并且分别以他们的口吻写五至十封书信，构成一篇书信体小说。（35分）

略