

《堂吉诃德》整本书阅读能力测试（一）

（满分 100 分）

一、原著信息填空。（每空 2 分，共 24 分）

1. 堂吉诃德整天沉浸在骑士侠义小说里，梦想做一个勇敢的游侠骑士，他模仿古代骑士忠诚于某位贵妇人的传统做法，物色了邻村一位农家姑娘做自己的意中人，并给她取了有贵妇味道的名字 杜尔西内亚·德尔·托博索，决心终生为她效劳。

2. 堂吉诃德在黑山拾到记事本，小说以记事本为由头，用整整七章的篇幅讲述了绅士卡尔德尼奥与少女 露丝辛达 坎坷而曲折的爱情纠葛，以及贵族公子堂费尔南多与平民少女 多洛苔亚 分而再合的婚姻故事。

3. 堂吉诃德和牧羊人打了一架后，又遇到了 一队苦行者，他们原本抬着 一尊披丧服的圣像，堂吉诃德却认为是一群强徒抢走了一位名门贵妇，不由分说又冲进队伍中，被一个村夫用木叉打中，跌翻在地。

4. 为给因“偶然情动”而遭难的坐骑 洛西南特 报仇，堂吉诃德拔剑向杨瓜斯人冲去，结果被暴揍一顿。而堂吉诃德认为自己这次之所以失败，是因为自己 违背了“骑士的规矩”，战神 才狠狠地惩罚自己。

5. 一天小雨，一位路过的理发师把铜盆顶在头上遮雨。这样却让堂吉诃德当成花点白马、骑士、金子头盔，他便举枪冲了上去，吓得理发师丢下铜盆弃驴逃走了。堂吉诃德夺得铜盆，认为它是有名的 曼布里诺头盔，就把它戴在头上。

6. 堂吉诃德在一片绿草地前遇到了打猎的 公爵夫妇。他们把堂吉诃德主仆带回了自家的别墅，称这是“城堡”。在这里，主仆二人遭受了很多戏弄。

7. 堂吉诃德生平最伤心的遭遇是被自称“白月骑士”的人打败，对方提出，只要堂吉诃德被打败，就要返回家乡，蛰居村中。其实这个人就是堂吉诃德的街坊，他曾自称“镜子骑士”，被堂吉诃德打败过。

二、论述类文本阅读（共 15 分）

阅读下面的文字，完成 8—10 题。

在欧洲文学的发展史上，骑士文学独树一帜，并以对骑士精神的强烈表露使其世代延续下来，成为人类心灵共同的“历史意识”。欧洲骑士文学在思想内容方面主要体现正义和邪恶的冲突，而最终都以正义一方获胜为结局，在这一过程中，“骑士”要历经千难万险，时刻以政治与宗教利益为准则，在凸显其侠义行为的同时，将女性的阴柔融入到故事的叙述中。从这个角度讲，欧洲骑士文学不但突出了骑士精神，还将与文学有关的忠诚、果敢、爱情等因素进行综合，从而形成一种独特的文学种类。

骑士文学的生成土壤并不单一。在公元 3 世纪到 7 世纪，世界民族完成了一次庞大的迁徙，在

这一过程中，拜占庭逐渐将东西方民族文化进行了交融，成为各民族的杂居之地。同时，拜占庭作为当时东西方间的重要商道，优越的地理位置使其能够更早、更频繁地接触世界不同地区的不同文化。在这种文化的交融和人类文明的熏陶之中，骑士文学中的骑士故事便由此进一步展开，拜占庭文化成为骑士文学的一个重要的土壤。在长篇叙事诗《第格尼斯·亚克里特》中就能够想象到当时的情景——作为东西方贸易往来的重要商道，在拜占庭实现物质交换的过程中，不同文化之间也同时进行着文明与文化上的交流。而在欧洲的骑士文学中，同样可以看见拜占庭文化的身影，当时流传较广的叙事诗《弗洛阿和勃朗希芙洛》便是例证。

十字军东征为骑士文学的发展烙上了战争和冲突的印记。骑士是中世纪欧洲封建社会的产物，是当时大封建主的重要武装力量，他们在十字军东征中的作用是不可低估的。曾多次参加十字军东征的科农就曾经写道：“必须到叙利亚当骑士，在那里赢得天堂和荣誉，赢得奖金、运气和爱情。”这一段话将骑士文学所要体现的主题与内容表露无遗：骑士和贵妇人之间的艳情之爱，道义信条下的冲锋和冒险。

在中古欧洲骑士制度下，传统的封建贵族文学对骑士文学的出现产生了重要影响，这种文学形式主要反映中世纪上流社会的文化精神，并最终发展成为骑士文学的本质和核心。自此，骑士文学便开始了“华丽”的演变。在初期骑士文学中，冒险是最为主要的题材，文学作品中骑士们的侠义精神得到了淋漓尽致的描述，行侠仗义后的“有情人终成眷属”是当时千篇一律的结构；在这之后，韵文骑士文学开始出现，豢养在中世纪封建贵族府里的“诗人”为了取悦贵族，以诗篇的形式创作和重新编写了传说、神话，此时的诗便有了“小说”的性质，到12、13世纪期间，韵文骑士文学进入到了全盛时期。但是由于这种体裁不便于记诵和传播，散文骑士文学就应运而生。其间，骑士制度也发生了历史性的变迁，骑士也逐渐变得“温文尔雅”，有关杀戮的描述少了，“美人的信徒”多了。

（摘编自韩凌《骑士精神视角下欧洲骑士文学的时代关照》，有删改）

8. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ D ）（5分）

- A. 欧洲骑士文学的独特性通常表现为对骑士的侠义精神、骑士的爱情等因素的综合。
- B. 公元3世纪到7世纪，地处东西方间重要商道的拜占庭在文化发展方面受益匪浅。
- C. 骑士作为产生于中世纪欧洲的武装力量，恪守道义信条，坚守政治、宗教立场。
- D. 冒险是初期骑士文学的本质和核心，但最终被中世纪上流的社会文化精神消解。

【参考提示：冒险是初期骑士文学的主要题材而非本质和核心。】

9. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ B ）（5分）

- A. 文章开篇介绍欧洲骑士文学的特点，为后文集中讨论其生成土壤作了铺垫。
- B. 文章列举两例论证欧洲骑士文学受拜占庭文化影响，材料翔实，论证有力。
- C. 文章引述科农的话，意在说明十字军东征这一历史对骑士文学发展的影响。
- D. 文章采用总分结构，主要讨论欧洲骑士文学和所处的时代背景之间的关联。

【参考提示：第一例不能证明骑士文学受拜占庭文化的影响，材料真实但并不详细。】

10. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ A ）（5分）

- A. 在思想内容方面，佛教主张的“善有善报，恶有恶报”的因果报应思想与欧洲骑士文学较接近。

- B. 拜占庭的历史告诉我们，一座城市要成为商业繁荣、文化兴盛之地，须有得天独厚的地理位置。
- C. 现代欧洲民族气质优雅、诚实守信等美好品质，是与中世纪欧洲盛行的骑士精神的一脉相承的。
- D. 韵文骑士小说虽代表骑士小说的“华丽”演变，但受自身体裁所限，最终被散文骑士小说取代。

【参考提示：B项结论无法得出；C项“诚实守信”与骑士精神是否一脉相承，于文无据；D项“取代”一说错误，原文只说“散文骑士文学应运而生”】

三、文学类文本阅读（共21分）

阅读下面的文字，完成下面11—13题。

关于漂布机的玩笑

他们在那片遮天蔽日的栗树林里走了好一阵，来到一小块草地上。紧贴边上矗立着几块高大的岩石，一道气势磅礴的瀑布从上面直泻而下。岩石脚下有几间破屋子，其实倒更像一片废墟。两人发觉，那一阵阵噼噼啪啪、始终不停的拍打声就是从破屋里传出来的。洛西南特被轰鸣的水声和震耳的拍打声吓惊了，堂吉诃德设法使它平静之后，一步步向那些房子走去，十分虔诚地把自己托付给心上人，求她在这危险的处境和关头暗中庇护，当然，他顺便也向上帝祈祷，求他千万莫将自己丢弃。桑丘一直紧跟着他，伸长了脖子、瞪大了眼睛，想从洛西南特的腿缝里张望一下，究竟是什么东西把他吓得这么提心吊胆。他们又走了一百来步，绕过一个拐角，才终于一览无余看清了事情的真相；那可怕的声响吓得他们整夜魂不守舍，可是来源却毫无惊人之处。读者也许会失望见怪：原来是漂布机的六个大木槌交替拍打出那震耳欲聋的响声。堂吉诃德一眼看清了原委，立刻目瞪口呆，从头顶凉到脚心。桑丘看了他一眼，见他脑袋垂到胸前，满面羞愧。堂吉诃德也看了桑丘一眼，见他闭嘴鼓腮，显然是叫强忍的大笑憋的；一不小心，就会冲口而出，笑破肚皮。他虽说心里懊丧，眼瞅桑丘那副模样，也忍不住笑起来。桑丘见主人开了头，顾忌全无，开怀大笑，最后不得不用双手捂住肚子，怕它真的爆裂开来。他笑笑停停，停停笑笑，来回折腾了四次，每次都是那样带劲。堂吉诃德早就心里十分窝火，这会儿又听见他怪腔怪调地学起舌来，

“‘桑丘老兄，你想必知道，老天把我生在这黑铁时代，是为了在世上恢复黄金时代，就是人们常说的光明时代。我这人是专门来承担艰难险阻、建树丰功伟绩的。……’他就这样，把头天晚上两人听到可怕的响声以后，堂吉诃德对他说的话，一句不落地学了一遍。

堂吉诃德见桑丘居然取笑自己，顿时恼羞成怒，举起长矛狠狠给了他两下。幸亏是打在脊背上，要是打在脑袋上，那份工钱也用不着付了，除非转给他的财产继承人。桑丘见自己的玩笑被当了真，生怕主人跟他没完没了，赶紧陪着小心说：

“老爷息怒，上帝做证，我只不过是开个玩笑。”

“你开玩笑，我可不开玩笑。”堂吉诃德回答说，“过来听着，开心先生。要是眼前不是漂布机的木槌，而真是一场危险的厮杀，你以为怎么样？难道我没有足够的勇气冲上去拼命吗？我身为骑士有必要学会辨别哪些是漂布机的声响哪些不是吗？再说，兴许我生来也没见过这种东西（我还真的没见过）呢。不像你，一个下等人，生在、长在、活在这些东西之中，你当然见惯了。你要有本事，让这六个木槌变成六个巨人，叫他们一个接一个、要么六个一起、扑到我身上；到时候我如果没法把他们打得人仰马翻，你爱怎么取笑都行。”

“算了算了，我的老爷，”桑丘一再告饶，“我承认刚才一心想逗乐，玩笑开过了头。现在就算讲和了。往后不论遇到什么险事，但愿上帝都像今天这样让您平安无事地躲过去。不过我还想问您一件事：您说咱们吓成那样，讲给别人听是不是怪可笑的？反正我是吓坏了。至于老爷您呢，我知道您是不怕的，您也不知道什么叫心惊肉跳。”

“我也觉得咱们这事是有点可笑，”堂吉诃德说，“不过最好还是别讲给别人听，因为不是所有的人都那么明白，什么事一看就准。”

“依我说，老爷，”桑丘接过话茬，“您那长矛倒戳得挺准！本来是瞄着脑袋的，偏偏落在脊梁上！知道吗？亏了上帝保佑，让我留了心眼儿赶紧往旁边一闪。得了，碱水一泡，脏渍全掉。我常听人说：‘真心爱你，惹你掉泪。’还听说，那些大户人家的主子骂完了奴才，少不了赏给他一条裤子什么的。可我不知道一顿棒打完了，该赏什么呢？说不定游侠骑士抡了一阵棍子以后，总喜欢赏个海里的岛子呀、地上的王国呀。”

“只要时来运转，”堂吉诃德说，“你说的那些都会变成真事。刚才实在对不住你。不过你是个明白人，懂得火气一上来就由不得自己。从今往后，你要控制住自己，尽量少跟我聊天。我还得告诉你一件事：我读过的骑士小说数也数不清，可没见过哪个侍从像你似的，跟主人说个没完。当然，你有错，我也有错。你错在不尊重我；我呢，也没想法叫你尊重。就说阿马迪斯·德·高拉的侍从甘大林吧，最后被封在大地岛当了伯爵。书上说，他跟主人讲话的时候，总是按土耳其人的礼数，手里拿着帽子，低着头，弯着腰。噶萨巴勒就更值得一提了。他是堂加拉奥尔的侍从，总是一声不吭。在那部长长的传记里，总共只有一次提到了他的名字，可见他是多么沉默寡言，真是难得！桑丘，我说这些是想让你明白，一定要分清主人和仆人、老爷和奴才、骑士和侍从。从今往后，咱们之间得有点分寸，不能随便逗着玩。不管怎么说吧，只要你惹恼了我，总是‘瓦罐碰不过石头’。我答应给你的赏赐和好处，早晚会的；即使到不了手，我说过多少次了：工钱总不会欠你。”

“老爷说的都在理，”桑丘说，“可是万一赏赐什么的没了指望，还得靠那点工钱，所以我想知道，从前游侠骑士的侍从挣多少钱？是按月算呢，还是像干泥瓦活的壮工那样，按天算？”

“我不认为，”堂吉诃德说，“那时候的侍从能指望什么工钱，怕只能等着赏赐。可我还是给你说定一份工钱，而且已经写在遗嘱上，封好了放在家里。这是因为天晓得会出什么事；我也不清楚，如今这么糟糕的世道，干骑士这一行到底行不行。我可不愿意等去了另一个世界以后，为了这点小事灵魂不得安宁。总之，桑丘，你应该知道，在咱们这个世界上，没有比四处闯荡更危险的事了。”

“可不是嘛，”桑丘说，“漂布机的木槌一砸，您这位到处闯荡的大胆游侠就吓得六神无主了。不过您尽管放心，往后我再也不开口拿您的事逗乐了。您是我的主子，生就的老爷，我只能恭恭敬敬。”

“这就对了，”堂吉诃德说，“这样，你的日子在地上就得以长久。除了孝敬父母，还应该像对待父母一样，孝敬主子。”

（选自《堂吉诃德》第一部第二十章，标题为编者所加）

11. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ A ）（5分）

A. 堂吉诃德擅长在想象中虚构，堂吉诃德和桑丘都受到了不明声响的惊吓，在查明是漂布机发出的声响后，堂吉诃德恼羞成怒，是因为自己此前的表现配不上骑士的身份。

B. 堂吉诃德强调如果桑丘把那六个木槌变成六个巨人，叫他们“一个接一个”或者“六个一起”和他厮打，自己会把他们打得“人仰马翻”，反映了堂吉诃德把自己当作一个拥有高度的道德原则、无畏精神和英雄行为的骑士的幻想。

C. 桑丘关于赏赐和工钱的追问，体现了他的物质主义和功利主义；后来他又表示以后要恭敬地对待堂吉诃德这位“生就的老爷”，这又体现了桑丘对主人的忠诚和顺从。

D. 面对不明声响的不同表现，恰恰反映、塑造了主仆二人的不同性格，堂吉诃德是一个英勇的骑士和理想主义者，桑丘是一个讲究实际和胆小怕事的乡巴佬。主仆二人的性格两相对照，又在一定程度上互为补充。

【参考提示：是因为桑丘对他的嘲笑。】

12. 请仔细阅读文中画波浪线的文字，思考堂吉诃德在听到桑丘说这句话后恼羞成怒的原因。（8分）

【参考答案：①“老天把我生在这黑铁时代，是为了在世上恢复黄金时代，就是人们常说的光明时代”，这句话是堂吉诃德关于骑士理想的慷慨陈词，是堂吉诃德的人生信仰，他自觉地去扫除暴行，承担艰险，完成自己的使命，遇到挫折，就看作是对游侠骑士的考验，这是堂吉诃德忠诚于理想的表现；②“老天把我生在这黑铁时代，是为了在世上恢复黄金时代，就是人们常说的光明时代”这句话被桑丘此时以讽刺戏谑的口吻说出来，使堂吉诃德非常难堪。堂吉诃德的骑士精神本就包含对荣誉和尊严的追求，桑丘的玩笑话戳穿了堂吉诃德自我确认的骑士身份的实质，否定了堂吉诃德作为主人的地位，所以堂吉诃德才会恼羞成怒。（每点4分，如果能从其他方面阐释，只要言之有理，亦可酌情给分。）】

13. 请说说文中画横线的三句谚语分别有哪些内涵。（8分）

（1）碱水一泡，脏渍全掉：

（2）真心爱你，惹你掉泪：

（3）瓦罐碰不过石头：

【参考答案：①“碱水一泡，脏渍全掉”表明了桑丘对堂吉诃德拿枪打自己的不满，虽然堂吉诃德言之有理，桑丘却用这句谚语来表达对堂吉诃德语言内容的不相信。②“真心爱你，惹你掉泪”说明桑丘依旧把堂吉诃德当作主人来对待。虽然被堂吉诃德所责打，但桑丘通过申明如此说话的原因，强调了自己对堂吉诃德的忠诚。③“瓦罐碰不过石头”是堂吉诃德以此谚语来表明自己的骑士和主人身份，借此警告桑丘不能再冒犯自己。（答出三点8分，答出两点6分，答出一点3分。）】

四、微写作（共 40 分）

14. 请以“堂吉珂德要消灭一切暴行，承当种种艰险”为开头，并从“解救牧童”“决斗风车”“大战羊群”“红酒之战”“磨坊遭遇”“大战傀儡人”等情节中任选一个，写一段评论性文字，表达你对堂吉珂德行为的理解。要求：符合情节内容，观点明确，言之成理。200 字左右。（20 分）

【写作指导：任选一情节，开头是固定的一句话，这一点不能忽略。写成评论性文字，不是重述情节。要有自己的阅读体验和理解。】

15. 在第一部第三十八章中，作者借堂吉珂德之口，对文武两行大发议论，表达了对军人的肯定和赞美。结合作者生平以及历史背景谈谈你对此种观点的看法。（20 分）

【写作指导：可以结合塞万提斯从军的经历和西班牙卷入威土战争的背景，剖析塞万提斯褒扬军人的心理动机和时代价值。当然也可以对文人与军人在社会上的作用做客观评价。】

《堂吉珂德》整本书阅读能力测试（二）

（满分 100 分）

一、原著信息填空。（每空 2 分，共 24 分）

1. 按照骑士道的规则，骑士应该由君主、贵族或者教皇、主教之类的人册封，而极为戏谑的是堂吉珂德竟请求 客店老板 册封他成为骑士。

2. 堂吉珂德在第一次出游中，强迫一伙到穆尔西亚去买丝的 托莱多商人 承认杜尔西内亚是天下第一美人时，认为对方的言语亵渎了自己意中人的名声和自己的骑士荣誉，便与其战斗，结果 自己被绊倒在地并遭到痛殴。

3. 客店里的那群贵宾打算让神父和理发师把堂吉珂德带回家乡治疯病，他们想出个好办法：把堂吉珂德装进木笼，用牛车运回去，堂吉珂德对此默默忍受，认为自己是中了魔法。经过一番波折，他们最终把堂吉珂德带回了家乡。

4. 为了让堂吉珂德不再沉溺于骑士小说，教长 怜悯地对被关在笼中的堂吉珂德发表了一席长谈，认为骑士小说“胡说八道”，建议他多读对身心有益的书。堂吉珂德不为所动，反而 与之进行了滔滔雄辩（或发表一席宏论）。

5. 堂吉珂德路遇运送狮子的大车，不顾众人劝阻，坚持要看管狮子的人打开笼子，以便他和狮子交战，但决战还没开始就结束了，因为 狮子并不出来。看管人判定是堂吉珂德取胜，堂吉珂德因此改称自己为“狮子骑士”。

6. 堂吉珂德主仆路遇财东 卡马却 的婚礼。但婚礼并未顺利举行，新娘契特丽亚的恋人 巴西里奥 巧用妙计，成功地抢回了自己的心上人，有情人终成眷属。

7. 在巴西里奥家待了三天后，剑术师找来自己的表弟做向导，带堂吉珂德冒险进入拉曼却的 蒙特西诺斯 洞穴。堂吉珂德出来后，向桑丘和那位表弟讲了自己在其间的奇遇，讲得离奇绝伦。

8. 桑丘一上任就智慧地判了三个案子，让众人“越发佩服”，其中第一个案子是 为农夫和裁缝断案。

二、论述类文本阅读（共 15 分）

阅读下面的文字，完成 9—11 题。

流浪汉小说的源头可追溯到荷马史诗《伊利昂纪》和《奥德修纪》（一译《伊利亚特》和《奥德塞》）。这两部千古杰作，最先提供了同流浪汉小说相类似的叙事结构形式和流浪汉形象，对流浪汉小说影响深远。作为欧洲文学的一种重要的叙事结构形式，流浪汉小说艺术特征十分鲜明。

一般来说，流浪汉小说都是以流浪汉的口吻，采用第一人称，以回忆录或自传方式叙述的故事。这种叙述形式虽然也追求逼真，但从叙事艺术史的角度看，却是为了提供一种独特的结构框架，一方面使得作者能以主人公的所见所闻为幌子，无情地暴露社会生活的阴暗面；另一方面又增强了流浪汉形象的动态美和立体感，并且有意识地让读者介入叙述者所描绘的广阔的生活场景，甚至同时

体味复杂的内心感受。西班牙流浪汉小说的巨大影响使第一人称形式克服了空间的障碍风行起来。

《古斯曼·德·阿耳法腊彻》（一译《古斯曼·德·阿尔法拉彻的生平》）的第一个德译本在1615年出版后，德国小说的叙事方式出现了基本的转折点，传统的第三人称技巧逐渐被第一人称所取代。

流浪汉小说总是通过主人公的浪游经历来反映广阔的生活画面，暴露社会的阴暗面。它牵涉的方面很多，这就必然影响到小说的结构和布局。一般说来，流浪汉小说都是由主角把一个个表面看来互不相干的故事连接起来。其中，每一个情节展示出主人公冒险生涯中的一个经验或教训。初看起来，流浪汉小说中的所有枝蔓式情节并不构成唇齿相依的统一体，显得有些松散；其实，作者以主人公为“流浪汉小说的主要轴心”，把流浪汉的一段生活插曲和另一段生活插曲串缀起来，形成了一种前所未有的缀段式叙事结构，通过凝结着丰富的生活内涵的情节的独立体及其内在联系，充分地发挥小说中每一幅画面所具有的强大张力。如《小癞子》每一章都是一段人生插曲，由主人公把它们串缀起来，不仅各章的叙述是前后衔接的，就是第一章和最后一章也相互照应。在第一章中，小癞子母亲为了给自己和孩子谋条生路，和“一个照管牲口的黑人”发生不正当的关系。她的生活原则就是千方百计地去依傍有钱人。这对小癞子影响很大，他决心把母亲的生活原则付诸实践。后来，他终于获得了身居高位的神父的垂顾，并且娶了神父的女用人，实现了对温饱的追求，但他却为此付出了极大的代价——置各种飞短流长于不顾，默认和隐忍自己的老婆跟神父私通。在最后一章中，他说：“我早打定主意，要依傍有钱的人。”这种生活原则和小说第一章里他母亲的生活原则遥相呼应。而作者对黑暗现实的强烈批判和对卑劣人性的深刻揭露都通过这粗简而又不失精妙的叙事结构表现出来。

流浪汉小说叙述语言洋溢着浓郁的生活气息，这跟作品产生时期的人情习俗与时代风尚关系密切。譬如，小癞子作为广大流浪汉的代表，他的语言处处显得机智幽默，常常透出江湖骗子式的刁钻与圆滑，这是因为在当时的下层社会中，许多像小癞子这样的流浪汉由于生活所迫和环境影响，逐渐养成了“幽默的狡猾”这种个性。流浪汉小说的语言形式不仅具有一定的审美效果，而且包孕着特定的时代内涵。它体现了流浪汉小说作家的一种自觉而深刻的创作意识，即：用适当的艺术形式反映特定的现实内容。

（节选自李志斌《论流浪汉小说的文化渊源和艺术特征》，有删改）

9. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ B ）（5分）

A. 以《伊利昂纪》《奥德修纪》为代表的荷马史诗，可以看作欧洲流浪汉小说的艺术源头，对流浪汉小说影响深远。

B. 小说《小癞子》的主人公深受母亲生活原则的影响，为了生存寡廉鲜耻，寄予了作者对卑劣人性的无情批判。

C. 缀段式叙事结构比较粗简，但由于每个独立的情节都凝结着丰富的生活内涵，反而使小说的叙述更具有张力。

D. 流浪汉小说叙述语言具有浓郁的生活气息，广大流浪汉受生活环境的影响，常透出江湖骗子式的刁钻和圆滑。

【参考提示：A项以偏概全，不是所有的荷马史诗都是流浪汉小说的源头；C项分析有误，使小说具有张力的应该是“凝结着丰富的生活内涵的情节的独立体及其内在联系”；D项亦以偏概全，

虽说《小癞子》及同期的流浪汉小说中的“流浪汉”常透出江湖骗子式的刁钻和圆滑，但并非所有时代的流浪汉都是如此。】

10. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ B ）（5分）

A. 文章指出，可以从作者、读者两方面理解流浪汉小说采用独特的叙述方式的艺术动机。

B. 文章以《古斯曼·德·阿耳法腊彻》在德国的影响力为事实基础，论证了第一人称叙述的艺术魅力。

C. 文章采用先抑后扬的论证思路，从表象到实质，分析了缀段式叙事结构的艺术效果。

D. 围绕流浪汉小说的艺术特征，文章从叙述方式、结构布局、叙述语言等角度展开论证。

【参考提示：B项论证目的错误，文章论证的是“西班牙流浪汉小说的巨大影响”】

11. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ D ）（5分）

A. 小说《小癞子》反映了作品产生时期的广阔社会现实，对下层百姓刁钻风趣、欺骗盛行的形象进行了有力的揭露。

B.《堂吉珂德》采用了缀段式叙事结构，串联了主人公的每一段人生，但这并不意味着《堂吉珂德》就是流浪汉小说。

C.《小癞子》最后一章表现的主人公的生活原则和开篇他母亲的生活原则相呼应，表明作者在小说结构安排上的匠心。

D. 如果一名作家能将作品叙述语言与人情习俗、时代风尚有机结合，那他就是具有自觉而深刻的创作意识的成熟作家。

【参考提示：作家“自觉而深刻的创作意识”是通过“具有一定审美效果”和“包孕着特定的时代内涵”的语言形式体现的，况且，本文仅论及流浪汉小说，其他小说类型不可一概而论。】

三、文学类文本阅读（共21分）

阅读下面的文字，完成12—14题。

冲撞苦行者

堂吉珂德站起来，朝传来响声的地方扭过脸去，一眼看到山坡上下来不少人，个个一身素白，像是一队苦行者。

原来那年天上的云彩不曾向大地洒下一滴甘露。这一带地方的大小村庄的居民统统列队出动，自我鞭答^①，虔诚祈祷，呼唤上帝敞开慈悲的胸怀，遍洒甘霖。有个村庄的居民正是因此聚集起来，列队去朝拜山上一座灵验的寺庙。堂吉珂德一见苦行者那身古怪装束，想也不想这是他屡见不鲜的景象，一门心思以为又碰上了奇遇，只等他这位身为游侠骑士的人前去闯荡。他看到那些人扛着一尊披丧服的圣像，更对自己的奇思异想坚信不疑，当下认定那是一位名门贵妇，遭到那伙为非作歹的强人匪徒的暴力劫持。他心里抱定了这个念头，麻利地跑向正在吃草的洛西南特，从鞍架上解下圆盾和缰绳，牢牢攥在手里，叫桑丘递过佩剑，说着就上了马，端起盾牌，大声对在场的人们喊道：

“尊贵的伙伴们，各位立刻就会看到世上多么需要履行游侠骑士义务的骑士。我是说，一旦那位被劫持的贵妇人获得自由，诸位就明白该如何敬重游侠骑士了。”

只因鞋后没有马刺，说完这话他便双腿紧夹洛西南特的肚子。在这部真实传记里，那匹马从未

腾蹄飞跃过，这时候也一如既往，一路小跑，向苦行者冲过去。神甫、教长和理发师竭尽全力也没能阻挡住，桑丘冲他大声喊叫就更没有用处。只听桑丘说：

“堂吉诃德老爷，您想去哪儿？是什么鬼迷了您的心窍，挑唆您跟咱们的天主正教作对？我真不知倒了什么邪霉！您瞧仔细了，那是一队苦行者，架子上扛的那位夫人是消难解灾的贞洁圣母。老爷，好好想想，您这是在干什么呀？这次您可真是犯糊涂了！”

桑丘纯粹是在白费力气。他主人只管径自朝那群披白床单的人们走去，一心要解救服丧的贵妇，耳里哪里听得进劝告，即便是国王下命令，他也决不回头。他已经走到那些人面前，勒住洛西南特；其实那马早就盼着消停一会儿了。只听他声嘶力竭地说：

“呸！你们这伙蒙面遮脸的家伙肯定不是好人！仔细听着，我有话要说。”

扛圣像的几个人率先停下来，还有四个念诵祷词的教士。其中一个，见堂吉诃德怪模怪样，洛西南特骨瘦如柴，接着又在堂吉诃德身上发现诸多滑稽可笑之处，于是回答说：

“我的好兄弟，有话快说。你没见这几个伙计把自己打得皮开肉绽，本不该叫我们停下来听你说道。快点，三言两语说完了算！”

“我就一句话，”堂吉诃德说，“我要你们立刻放了这位美丽的夫人。从她愁容满面、泪水连连的样子来看，显然是被你们强行劫持的，而且受到你们极大的欺侮。我来到世上，就是专门铲除这类暴行的。你们如不规规矩矩放了她，我决不许你们往前迈出一大步！”

人们听了这番言辞，看出堂吉诃德准是个疯子，便都开怀大笑起来。这一笑，不啻给堂吉诃德火上加油。只见他闭口不言，抽出佩剑朝木架砍去。一个扛圣像的把自己的担子让给别人，朝堂吉诃德走去，顺手抄起个木叉或木棍之类的东西，那是路上休息的时候用来支撑架子的。不料堂吉诃德一剑把木叉砍成两截，可是那人还是用手里握着的那截狠狠还击，恰恰打在掌剑一侧的肩头。堂吉诃德自然无法举盾抵挡这股蛮劲，立即从马背翻滚而下，倒在地上。桑丘·潘沙见他摔倒，连忙气喘吁吁跑上前去，大喊大叫求对手别再打了，说可怜的骑士中了魔法，而且生来从未亏待过别人。那村夫并不打算理睬桑丘的呼叫，可是他见堂吉诃德手脚不再动弹，还以为真的死了，慌忙撩起长袍，掖进腰间，兔子一样朝野地跑去。

这时候，陪伴堂吉诃德的一伙人赶到出事地点。求雨的人群见他们跑过来，还跟着几个手持弓箭的巡逻队员，自知大事不妙，一时乱糟糟地围着圣像，掀掉头上的高帽子，握紧手里的鞭子，教士们也举起大烛台，横下心静待来犯者，准备随时奋起自卫，如有可能，干脆击溃敌手。不过天运的安排却比人们预料的好得多。且说桑丘这时候只知道扑在主人身上一个劲儿哭号，听起来又凄惨又可笑。他满心以为主人确实死了。

碰巧求雨队伍里的神甫认出了我们的神甫。这一来，慌乱的双方才慢慢平静了。我们的神甫三言两语向另一个神甫说明了堂吉诃德是谁，于是这位和他那一大帮苦行者才急忙凑上去，看看堂吉诃德是不是真死了。只听桑丘·潘沙泪眼汪汪地说：

“哦，骑士的尖子，就这么一闷棍断送了你辛苦一生赚来的功名！哦，你为自家光宗耀祖，为拉曼却，还有全世界挣来名声和光彩！如今世上没了你，恶人可就无法无天、四处横行了！哦，所有的亚历山大也比不上你慷慨大方！我不过服侍了你八个月，就从你手里得到四面水汪汪的最棒的海岛！哦，你见了厉害人老老实实，见了老实人神气十足^②！你闯过了千险万难，受尽了打骂折磨，

无缘无故害相思，一心一意学好样，专打坏蛋，最恨小人，一句话，你这个游侠骑士啊，我还能说些什么呢？”

桑丘正起劲地又哭又喊，堂吉诃德却醒了过来。

……

六天以后，他们回到堂吉诃德的家乡。进村的时候刚好是中午，又赶上星期日，全村的人几乎都聚集在广场上，堂吉诃德的牛车就从当间穿行而过。一群人围上来，想看看车上装的是什么，不料一眼认出了自己的街坊，个个都惊呆了。一个男孩连忙跑去告诉堂吉诃德的管家太太和外甥女，说是她们各自的老爷和舅舅面黄肌瘦地回来了，坐着牛车，身下是一堆干草，真是让人心碎啊！两个可怜的女人又哭又喊，捶胸顿足，又一次大骂该死的骑士小说。

（选自《堂吉诃德》第一部第五十二章，内容有删改，题目为编者所加）

注：①中世纪起，基督徒悔过赎罪的苦行里有自我鞭答这一项。所以这群人一面走，一面抽打自己。②桑丘伤心得把话说颠倒了。

12. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ B ）（5分）

A. 节选部分开头所写的“原来那年天上的云彩不曾向大地洒下一滴甘露。这一带地方的大小村庄的居民统统列队出动，自我鞭答，虔诚祈祷，呼唤上帝敞开慈悲的胸怀，遍洒甘霖”，可窥知西班牙底层人民生活的艰难，是当时社会现状的反映。

B. 文中写堂吉诃德又以为来了奇险之事，就“麻利地跑向正在吃草的洛西南特，从鞍架上解下圆盾和缰绳，牢牢攥在手里，叫桑丘递过佩剑，说着就上了马，端起盾牌”，这一连串动作描写，表现堂吉诃德急于去赢得胜利，向众人炫耀自己的能耐。

C. 桑丘在阻止堂吉诃德鲁莽地冲向苦行队伍时说的一番话，可看出此时桑丘内心的极度焦急。

D. 原作中，节选部分在小标题里提到堂吉诃德“大汗淋漓圆满收场”。“圆满”实为反语，既表现作者对堂吉诃德癫狂举动的讽刺，又表达对堂吉诃德悲剧结局的同情。

【参考提示：这一连串的动作描写，是为表现堂吉诃德急于解救臆想中被强人匪徒劫持的“名门贵妇”，也急于证明自己这类骑士值得众人尊敬。】

13. 节选部分众人对堂吉诃德各持怎样的态度？请结合文本简要分析。（8分）

【参考答案：①苦行队伍里的人：面对堂吉诃德的疯言疯语疯举，他们“开怀大笑”，扛圣像的人用木桩“狠狠还击”。他们对堂吉诃德的态度是轻蔑嘲笑，狠命打击。②村里人：在看到堂吉诃德的牛车时，他们都“围上来”“惊呆了”。村里人对堂吉诃德并不关心，只知看戏。③女管家和外甥女：看到他狼狈归来，她们“又哭又喊，捶胸顿足，又一次大骂该死的骑士小说”。她们对堂吉诃德真正关心，却不能理解他的骑士梦。④桑丘：他极力阻止主人发疯，以为主人死后“号哭”，说主人不愧是“游侠骑士”。他对堂吉诃德既关心，又渐渐理解。（每点2分，其中分析1分，态度概括1分，答对4点满分。）】

14. 有人评价堂吉诃德是一个“可笑的理想主义者”。请结合文本内容，简要分析堂吉诃德的“可笑”体现在哪些方面，作者这样写有什么用意？（8分）

【参考答案：①外形可笑：“戴上将就拼凑的头盔，挎起革制的盾牌，手持长矛，骑上洛

西南特”；②想法可笑：明明是苦行者队伍，抬着圣像去求雨，却被他疯想成强人匪徒劫持了“名门贵妇”，需要他这个骑士去解救；③举动可笑：莽撞地拔剑冲向苦行人队伍，结果被打得“翻滚而下，倒在地上”；④结局可笑：一心出门冒险，却被关进笼子，装上牛车，面黄肌瘦，狼狈回乡。（每点1分，答对4点即可。）

作者这样写的用意：①人物形象上：既表现堂吉诃德脱离现实、耽于幻想、荒唐疯癫的一面，又表现他行侠仗义、扶弱济困的一面。②主题内蕴上：既表现作者对堂吉诃德一心模仿骑士言行的批判和讽刺，从而表达对骑士小说的批判和讽刺；但同时也表达作者对堂吉诃德不惧冷眼嘲笑、坚定践行骑士道精神的赞颂，寄托作者的人文主义理想。（每点2分，答对两点4分。）】

四、微写作（共40分）

15. 法国近代小说家法朗士曾犀利地说，我们每人心中都有一个堂吉诃德，一个桑丘·潘沙；我们听从的是桑丘，但我们敬佩的却是堂吉诃德。杨绛也曾说过，堂吉诃德是一个有血有肉的活人，的确是个古怪的疯子，可是我们会看到许多人和他同样的疯，或自己觉得和他有相像之处。正因为如此，堂吉诃德才不仅作为一个偶然的生命存在，还上升为了一种精神形态，具有了普遍性的意义。联系你的内心世界，挖掘出你潜意识中存在的“堂吉诃德”与“桑丘”。（150～200字左右）（20分）

【写作指导：心中的“堂吉诃德”意味着一种理想的追寻，一种突破思想樊笼的冒险精神；当然也意味着一种疯狂的追逐与痴念。心中的“桑丘”意味着眼前利益的追逐，一种低级的、自私的物质至上的不良品行；当然也意味着一种立足现实、不奢望的人生态度。】

16. 堂吉诃德和“白月骑士”比武失败后按照约定回家，抑郁成疾，不久离开了人世。请为堂吉诃德写一段悼词。要求：结合人物生平，至少使用三个比喻句。200字左右。（20分）

【写作指导：悼词是指向死者表示哀悼、缅怀与敬意的悼念性文章。注意要结合人物生平，语言需得体。行文结构要有条理，如按照表达沉痛心情—介绍死者生平—评价等顺序来写。特别注意“至少使用三个比喻句”这一要求。】

《堂吉珂德》整本书阅读能力测试（三）

（满分 100 分）

一、原著信息填空。（每空 2 分，共 24 分）

1. 《堂吉珂德》中第一叙述者交代了这部书是一个叫西德·阿麦特·贝嫩赫里的阿拉伯史学家写的，这位不懂阿拉伯语的第一叙述者请了一位 摩尔人 将这个故事译成了西班牙文。

2. 在第二次出游途中，大路上来了两群羊。堂吉珂德把羊群看成是出现在他面前的 两支结仇的军队。他不顾桑丘的阻拦冲进羊群，举枪乱刺，被牧羊人用乱石打倒，还磕掉了牙齿，两根肋骨也陷进肉里。他还认为这是 魔法师 嫉妒他的胜利，把敌对的两军变作两群羊。

3. 堂吉珂德一行人借宿在旅店里，他惦记着替多洛苔亚复仇的事，在梦中把葡萄酒皮囊当作巨人的头颅砍杀，并把流淌满地的红酒当作 巨人的血。

4. 堂吉珂德带着桑丘第三次出门冒险时，决定先到托博索去拜访意中人杜尔西内亚，却被桑丘欺骗，把路上遇到的 农家姑娘（或村姑） 指成是杜尔西内亚，堂吉珂德信以为真，还认为她是 着了魔法。

5. 杜尔西内亚本来就是不存在的人物，但公爵却借此捉弄堂吉珂德和桑丘，开了一个大玩笑，那就是要桑丘 抽打自己三千三百鞭子，才能解除魔法，桑丘却坚决不接受这种玩弄。在堂吉珂德一再坚持下，桑丘假意答应了。但其实只抽打了七八下，后面再没抽打自己，而是 抽打在树上。

6. 桑丘在三尾裙的故事结束之后，与主人一起被捉弄，坐上所谓的神驹喀拉围赖钮，他向公爵夫妇等人撒了谎，这些谎话是：飞进火焰层、地球没有芥子大（或：人只比榛子稍微大些）、飞到七羔星（或：和七只小羊羔玩）。

7. 堂吉珂德遗嘱中，有一条是外甥女安东尼亚·吉哈娜嫁人的条件是 嫁的那个人从未读过骑士小说（或：不知骑士小说为何物），否则外甥女必须放弃全部遗产继承。

二、论述类文本阅读（共 15 分）

阅读下面的文字，完成 8—10 题。

骑士荣誉最初产生于中世纪，并只在基督教的欧洲扎根落户。它只在一小部分人，即社会上等阶层的人和攀附他们的人当中发挥作用。骑士荣誉的原则是骑士荣誉不成文的惯例，也是反映这种荣誉的镜子。

骑士荣誉并不是他人对我们的价值的看法，这种荣誉纯粹取决于他人是否表示出他们的看法。至于他人所表示出来的看法是否出自真心则无关紧要，更不用说这种看法是否确有根据了。在必要的情况下，他们对自己说出的诽谤和侮辱的话语作出道歉，这样，一切事情就好像根本不曾发生过似的。至于他人是否就此改变了那构成了对别人的侮辱的看法，或者为什么改变了看法——这些对整件事情一点都不重要。因此，当之无愧地获得别人的尊敬不是骑士荣誉的目的，它采用威吓手段来强求得到它。

骑士荣誉取决于随便任何他人的言论和行为。荣誉随时——只要随便任何一个人愿意抓住随时
的机会——都会一去不复返，除非受到攻击的人重新把这荣誉夺回来。但这样做却是冒着失去自己
的生命、健康、自由、财产和内心安宁的风险。这个中伤者可能只是一个不值得我们去理会和计较
的人。在大多数情况下，正是这一类人喜欢做侮辱别人的事情。正如塞尼加所说的，“一个人越可鄙、
越可笑，他就越喜欢摇舌中伤。”歌德说：“你为什么要抱怨你的敌人？这些人能够成为你的朋友吗？
你的本性，就是对他们的一个永恒的指责。”一旦有人诋毁这些优越的人，亦即把卑劣的品质强加
在他们身上，那么，这个人的诋毁在当下就是一个客观真实的、有根据的评判，一个具有确定效力
的法令。事实上，它以后永远都会是真实的和有效的，除非人们旋即用鲜血把这种诋毁和侮辱抹掉。
否则他就会遭到“荣誉之士”的彻底鄙视。人们躲避他如同瘟疫一样。例如：人们会公开拒绝参加
他到场的一切社交场合，等等。

在信奉骑士荣誉的人看来，在判断人们之间的争议何者为公理时，我们所能寻求的最高裁判庭
就是我们的身体力量，即我们的动物性。每一种粗鲁行为的发生确实就是人们诉诸动物性所致，因
为做出粗暴的行为亦即宣布了精神力量和道德正义的交锋已经无力解决问题；取而代之的就是人的
身体力量的搏斗。所以，骑士荣誉应被称作“拳头的荣誉”。

骑士荣誉的原则不是建筑在人性的基础之上，它只是人为的产物。它诞生于人们的理性被教士
们用铁链禁锢了的特定的时代。所以，它是被颂扬的中世纪及其骑士制度的产儿。那时候，困难的
法律案件经由仲裁法庭，或者上帝的判决，来作出决定。这几乎无一例外地演变为双方的决斗。决
斗并不只是在骑士之间进行，而且还在市民之间进行。这样一来，身体的敏捷和力量，亦即动物本性，
就取代理性坐在了法官的位置。它不是根据一个人所做的事情，而是他最后遭遇运气的结果，来做
出是或非的判决——这种情形符合至今仍然生效的骑士荣誉原则，这就是骑士荣誉的根源。

有人认为，良好的礼仪和习惯归根到底是建筑在骑士荣誉的原则以及由此而来的决斗之上，因
为这些都是抵御人们不良举止和粗野行为的利器。但是，在雅典、哥林斯、罗马我们都的确见到良好、
甚至一流的社交氛围，以及优雅的礼貌和习惯，而这些并没有骑士荣誉这一鬼怪作其后盾。与上述
说法相反，骑士荣誉的原则通常都为在大事上的不诚实和卑鄙的行为，在小事上的野蛮、欠缺考虑
和不礼貌的做法提供了一个可靠的庇护所。因为人们会默默忍受许多的粗野行为，仅仅因为没有人
愿意冒着失去生命的危险去批评别人。与我这里的说法相符的事实就是：在一个政治事务和财产金融
事务中欠缺真正信誉的国家，我们可以看到决斗发展到了登峰造极、至为血腥的地步。至于这个
国家欠缺礼貌和社交修养，则是明白无误的事情。

（摘编自叔本华《人生的智慧》，有删改）

8. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ B ）（5分）

- A. 基于人性之上的骑士荣誉诞生于中世纪的基督教欧洲，属于一种小众的荣誉。
- B. 骑士荣誉取决于他人的言行，与骑士自身道德品质的高尚与否并无必然关联。
- C. 由于动物性取代了理性，中世纪困难案件的判决最终都演变为双方的决斗。
- D. 对“荣誉之士”而言，只有决斗才能挽回荣誉，故骑士荣誉被称作“拳头的荣誉”。

9. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ C ）（5分）

- A. 文章首段从骑士荣誉的产生切入，引出主要论题即骑士荣誉的原则并点明其重要意义。
- B. 文章通过运用道理论证和举例论证，较为翔实地阐释了骑士荣誉的原则的根源和内涵。
- C. 文章引用塞尼加和歌德的言论，旨在说明骑士荣誉与骑士自身的具体行为无任何关系。
- D. 文章末段客观分析了骑士荣誉原则，尤其是决斗行为对于个人和社会之弊端，逻辑严密。

10. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ D ）（5分）

- A. 骑士可通过使用武力强迫别人而获得荣誉，无论自己的行为多么的野蛮、粗鲁和幼稚。
- B. 信奉骑士荣誉的人即使自身已经足够高尚和优秀，仍会因一个无赖的诽谤而失去荣誉。
- C. 如果骑士荣誉受到玷污却没有立即还击雪耻，其他骑士会公开与他断绝往来以示鄙弃。
- D. 只要人们敢于反抗骑士们的粗野行为，骑士荣誉原则就不会成为虚伪与野蛮的庇护所。

三、文学类文本阅读（共21分）

阅读下面文段，完成11—13题。

为官之道

这时候堂吉诃德过来了，听了两人的话，知道桑丘很快就要走马上任了。他征得公爵同意，便拉起桑丘的手，领他去自己房间，打算进几句忠言，教他如何当官：

“我对上天真是说不尽的感激，桑丘老兄。没想到我还没有遇到什么好机会，你倒先走一步，碰到好运，洪福降临了。你呀，叫我看纯粹是个傻瓜，可你既没有起早贪黑，也没有费劲张罗，就靠沾了游侠骑士的光，不费吹灰之力，轻而易举地当上了海岛总督。桑丘呀，我说这些话，是叫你不要以为受此殊荣是理所当然。你一来应该感谢宽厚待万物的上苍，二来应该看到游侠骑士这个行当所隐含的威力。你先把我刚说的这些话记在心里，然后，小伙子，再仔细听听你眼前的加图下面要说些什么。他要给你忠告，为你导航引路。你就要投身到恶浪滚滚的大海里去了，他打算带你驶进安全的港湾。要知道，仕途官场简直就是一片风急浪大的无底汪洋。

“我的好兄弟，你首先应该敬畏上帝，这才是智慧的源泉。身为智者，你就会万无一失。

“其次，你必须两眼看住自己，尽量做到有自知之明，这可是世上最难办到的事。掂量过自己，你就不会像跟老牛比个头儿的青蛙那样自我膨胀。不然的话，一想到自己在家乡曾经轰过猪，你就会跟孔雀看到自个儿的丑脚丫似的恼羞成怒，胡作非为，不可收拾。”

“没错，”桑丘接茬说，“可那时候我还小。后来长大了一点，我就去轰鹅了，再也没轰过猪。可我觉得这没什么要紧的，也不是所有当官的都生在王爷府。”

“没错，”堂吉诃德回答，“正因为如此，那些没有名贵出身的高官更应该宽厚慈祥。只有谨慎行事，才能避免背后有人说三道四骂你。不管什么身份，谁也难逃别人的非议。”

“桑丘，用不着忌讳你的低微身世，不要因为自己生在农家就自惭形秽。别人见你对此不羞于启齿，也就不来羞辱你了。体体面面做一个卑微的贤人，那比狂傲的恶棍强多了。出身低贱者登上教廷的尊位和皇室的宝座，大有人在。我可以举出无数的例子来证明这个确凿的事实，就怕你听腻味了。

“桑丘，你听着，只要你崇尚美德，以行为端正为荣，就完全不必羡慕那些出身王公贵族的人们。血统来自祖上，品德自己修养；美德自有价值，血统哪能比拟。

“既然是这样（而且肯定是这样），一旦到了岛上，碰上家乡父老来看望你，千万不要怠慢甚至撵走人家。相反地，倒是应该好好迎接、照看、款待。上天造出万物，可不愿它们任意受到践踏；你这样做，顺应了和谐完美的天意，自然会得到上苍的欢心。”

“掌管公务的人也不能长久与家人分离，所以你说不定要把妻子接去同住。那你就必须开导她、教诲她、打磨她粗鄙的天性。要知道，英明总督的政绩往往会葬送败坏在粗俗愚蠢的女人手里。”

“还说不准你会丧偶，想靠官位攀一门更好的亲事，千万别娶那种女人，仗着你的权势坑蒙拐骗，嘴里说着不要不要，可手指着脑后的斗篷小帽。我老实对你讲，法官的老婆不管拿人家什么东西，当丈夫的死后到了上帝官府都得偿还四倍，那时候就别说自己生前并没有欠债呀。”

“绝对不能心血来潮任意判决；只有自作聪明的混蛋才这么干。”

“你要秉公执法；穷人的眼泪固然值得同情，可也不能忽略富人的申诉。不要管富人如何送礼许愿、穷人怎么苦苦哀求，你该做的就是查明真相。”

“你当然应该而且必须公正无私，但也不能对罪犯过于严酷；执法如山固然可嘉，可与人为善更易扬名。宁因恻隐之心低垂权杖，也不为金钱财货贪赃枉法。”

“要是不巧赶上裁决你的某个仇人，你必须捐弃前嫌，据实宣判。事关他人，不要被一己的私情蒙住眼睛。一旦出现这种失误，大多不可挽回；如想补救，必将损名又舍财。”

“如果告状的是个漂亮女人，既不要看她的眼泪，也不要听她啜泣，只需细细听取她的申诉；否则，她的泪水必将淹没你的良知，她的叹息也会扭曲你的公正。”

“对于被判服刑的人不该恶言相辱；他狱中受苦已经够倒霉了，何必再加上狠狠呵斥呢！”

“要把所有归你管辖的犯人都看作是受制于我们人类恶劣本性的可怜虫。你应该尽力而为，在不损害原告的前提下，慈悲为怀，宽厚对待。尽管上帝的禀性都同样伟大，但在我们看来，怜悯比公正更光彩夺目。”

“桑丘，只要按照这些道理和规矩办事，你就会长命百岁、流芳千古、财宝无尽、幸福无边；你将为儿女们攀上可心的亲事，子子孙孙都将升官晋爵；你会受到众人爱戴，永享安康；你定会在欢度宁静的晚年之后寿终正寝；届时，你的重孙们将用他们幼嫩柔软的小手把你的双眼阖上。”

“话说到这里，只是为你修炼心性提供了依据。下面再听听你应该如何装点外表。”

（选自《堂吉珂德》第二部第四十二章，有删节，题目为编者所加）

11. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ B ）（5分）

- A. 堂吉珂德对桑丘的告诫，渗透着作者塞万提斯浓浓的人文主义思想。
- B. 堂吉珂德说“官场是波涛凶恶的大海，你就要卷进风浪去了”，表明他对桑丘上任总督深深的担忧。
- C. 堂吉珂德善于运用比喻说理，使得观点生动而有趣。
- D. 从本章的最后一句话可以看出，在堂吉珂德看来，一个人的外在仪表与内在思想同等重要。

【参考提示：堂吉珂德此言表现他对桑丘的深深关切。】

12. 节选部分第二段，堂吉珂德先是称桑丘为“桑丘老兄”，接着又称他为“小伙子”，你怎

么看待堂吉珂德对桑丘称谓的变化？（8分）

【参考答案：①知道桑丘要上任做总督，堂吉珂德由衷地为桑丘感到高兴，这是作为朋友的祝福与欣慰，所以称桑丘为“桑丘老兄”；②知道官场“风急浪大”，堂吉珂德要给予桑丘为官之道的忠告，是以长者的身份来进行，所以唤桑丘为“小伙子”；③不管堂吉珂德称桑丘为“老兄”还是“小伙子”，都可以看出主仆二人真挚而深厚的情谊。（答出三点8分，答出两点6分，答出一点3分）】

13. 桑丘就任海岛总督之前，堂吉珂德给他的忠告包括哪几方面的内容？请简要概括。选择其中最触动你的一点，简要谈谈你的看法。（8分）

【参考答案：堂吉珂德对桑丘的叮嘱，简要概括包含以下几方面的内容：①要心存敬畏之心；②不以一个人的出身来衡量一个人的品德；③要待人宽厚，管好“身边人”；④要清正廉洁；⑤要公正更要仁爱。学生可选取其中某一点，言之成理即可。（内容概括每点1分，答出4点即可。对其中一点的理解4分，言之成理即可。）】

四、微写作（共40分）

14. 学校即将举办语文课本剧表演比赛，某班抽中《堂吉珂德》，请你写一段介绍堂吉珂德这个角色的串场词。要求：符合原著内容，突出角色的形象特点。150～200字。（20分）

【写作指导：紧扣人物形象特点，多用排比句，注重语言的抒情性。不可写成评论或叙述性文字。】

15. 堂吉珂德经历三次游侠冒险行动后，回到自己的家乡，最后一病不起，溘然长逝。学士参孙·卡拉斯科写了如下一首墓志铭：

强悍绅士，长卧于斯 威武绝伦，世人皆知 不畏强暴，明证在此 死神无敌，亦未逞志 虽死犹生，留名万世。

顽敌麋集，他自岿然 举世惊骇，为之丧胆 壮哉勇士，从此长眠 世多谣诼，清名不染 曾罹癫狂，顿悟升天。

请你根据对文本的理解，试着对这首墓志铭进行简单的解读。（150～200字）（20分）

【写作指导：可联系原文堂吉珂德一生的游侠冒险活动与精神信仰追寻，对墓志铭进行白话翻译；然后做出简要评论。】