



重庆市教育科学研究院 研发

原著作者：朱自清

经典常谈

整本书阅读任务书

陈家亮 顾运静 / 总主编
整本书阅读任务书编委会 / 编著



重庆出版社

请在正规渠道购买
目前未开通网络销售渠道



义务教育语文课程标准
整本书阅读任务书

原著作者：朱自清

经典常谈

整本书阅读任务书

陈家尧 颜运静 / 总主编
整本书阅读任务书编委会 / 编著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《经典常谈》整本书阅读任务书 / 整本书阅读任务
书编委会编著. — 重庆: 重庆出版社, 2023.3
ISBN 978-7-229-17499-6

I. ①经… II. ①整… III. ①阅读课-高中-教学参
考资料 IV. ①G634.333

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第007683号

《经典常谈》整本书阅读任务书

《JINGDIAN CHANGTAN》ZHENGBENSHU YUEDU RENWUSHU


整本书阅读任务书编委会 ○ 编著

丛书策划: 郭 宣 至弘传媒

责任编辑: 钟欣恬

责任校对: 刘小燕

装帧设计: 王 静 肖 琴

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆市美尚印务股份有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

E-mail: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520619 18580118811

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 10 字数: 160 千

2023年3月第1版 2024年6月第4次印刷

ISBN 978-7-229-17499-6

定价: 38.50 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 13206002020

版权所有 侵权必究

整本书阅读任务书编委会

总 主 编：陈家尧 颜运静

编 委：陈家尧 陈远霞 韩世坤 李永红 刘 静 刘蜀黔
卢卫平 王希文 唐 雨 王 浩 谢 芳 颜运静
杨晋夫 喻晓红 张传书 张 鸣 郑 文 安 奇

《经典常谈》整本书阅读任务书编写组

主 编：陈远霞

副 主 编：骆孝伟 冉维国

编写人员（按音序排列）：

陈远霞 郭华兰 胡 川 胡 瑶 季 伟 刘 梅
刘 敏 骆孝伟 马皓强 彭 清 冉维国 石 敏
王 霞 吴宗艳 张裕聪

编者的话



“经典”育文化根脉 “常谈”启阅读门扉

四书五经、辩士妙论、诸子争鸣、璀璨诗文……浩如烟海的中华传统文化经典，会让你望而生畏，欲行却步吗？其实不然。

成长岁月里，有“经典”的味道。“床前明月光”“白日依山尽”，这些经典诗歌，让平凡生活有了“诗与远方”。学校训育中，有“经典”的哲理——清华大学校训“自强不息、厚德载物”，源于《周易》；复旦大学校训“博学而笃志，切问而近思”，引自《论语》。语文学习时，有“经典”的气息——《〈论语〉十二章》，有孔子的儒家文化；《〈孟子〉三章》，有孟子“大丈夫”的浩然正气；《周亚夫军细柳》，有《史记》“文直而事核”的史家笔法；《关雎》《蒹葭》，有《诗经》原始纯朴的情感与重章叠唱的韵律。

醇厚美好的经典，给了我们点点滴滴的文化浸润和审美体验。亲爱的同学，你想进一步回溯与探源吗？你想深入而系统地发掘文化经典里蕴含的丰富宝藏吗？那么，请静下心来，沉住气，阅读朱自清先生的《经典常谈》吧！

《经典常谈》一书，朱自清先生依经、史、子、集四部，分十三章，整体介绍了中华经典和文体流派的演变历史，为我们奠定了系统完整且终生受用的文化基础。植根于这片沃土，能让你茁壮成长，枝繁叶茂！

美学家蒋勋曾说：“好的书籍必备一种让人的心灵或生命沉淀下来的力量，能让你看见真相。”朱自清先生有深厚的学养和广博的见识，兼具散文家的文笔功力，他用亲切浅近的语言与活泼有趣的故事，引起我们的阅读兴趣。如写仓颉造字，作者说“这仓颉据说有四只眼睛，他看见了地上的兽蹄儿鸟爪儿印着的痕迹，灵感涌上心头，便造起文字来”，语言活泼有趣，又浅显易懂。朱自清先生还梳理了中华经典和文体流派的演变，让我们看见经典的“真相”，洞悉“经典”的前世今生，为我们开启“经典”阅读的门扉。

仓颉造字，伏生护书，孔子获麟悲叹，屈原行吟江畔……朱自清先生描绘的

一幕幕动人心魄、令人钦敬的传说故事让我们懂得，中华文化能够薪火相传、千年不衰，是因为一代又一代人的守护与传播。亲爱的同学，当你静心阅读《经典常谈》时，就是在向中华文化经典致敬！

阅读是沉潜进文字深处，观照与审视自己的一条路径。在这条幽深的小径里，我们需保持灵敏和清醒，找到自己的兴趣点，发现自己的生长点。也许，你会潜入《说文解字》，探寻汉字源流；也许，你会研读诸子流派，增长理性智慧；也许，你会神往策士纵论，培育思辨意识；也许，你会领悟诗文妙招，变得文采飞扬……

我们编写《〈经典常谈〉整本书阅读任务书》，希望借助“任务”驱动，通过“导读—促读—研读”等环节，指导阅读方法，清理阅读阻碍，搭建阅读台阶，助你高效完成《经典常谈》整本书阅读。

亲爱的同学，阅读《经典常谈》吧！让我们沿着“经典”阅读的门径，去守护和传承中华文化根脉；让我们沉淀出悠久厚重的文化力量，去成就有价值的幸福人生。

目录

◎ 导读

阅读规划	001
阅读方法	002

◎ 促读

序	005
《说文解字》第一	009
《周易》第二	019
《尚书》第三	027
《诗经》第四	036
“三礼”第五	044
《春秋》三传第六（《国语》附）	051
“四书”第七	058
《战国策》第八	065
《史记》《汉书》第九	071
诸子第十	085
辞赋第十一	096
诗第十二	105
文第十三	118

◎ 研读

片段赏析	134
专题研读	136

◎ 附录

作家介绍	141
名家解读	142
推荐作品	145

导读



阅读规划

建议灵活用8周左右的时间完成阅读。以下方案，仅供同学们参考。（具体时间可根据学校具体情况和自己的学习时间灵活安排）

阅读阶段	阅读时间	阅读内容	阅读提示
概览	第1周(1天)	编者的话、序、目录、作者介绍等	明确写作目的和阅读方向，思考自己的兴趣点。
通读	第1—2周	《说文解字》第一 《周易》第二 《尚书》第三 《诗经》第四	1. 用图表、思维导图等形式，呈现本书中的常识性知识（包括作者、时代、主要内容、价值与影响），梳理中国古代文化经典的发展与历史脉络。 2. 将典籍用经、史、子、集归类。
	第3周	“三礼”第五 《春秋》三传第六(《国语》附)	
	第4周	《战国策》第八 《史记》《汉书》第九	
	第5周	辞赋第十一 诗第十二	
	第6周	文第十三 诸子第十	
研读	第7周	根据研读任务，研读相关章节	1. 思考“三治”的现实意义。 2. 审视当下传统文化热。
展读	第8周	举办活动，成果交流	1. 开展“经典美饰”展示会。 2. 开展“薪火相传”故事会。

阅读方法

尽管本书是一部“切实而浅明的白话文导言”（朱自清语），但由于书中介绍的文化典籍年代久远，同学们几乎没有涉猎过原著，再加上书中涉及的古代文化知识、概念术语较多，这就需要具备必备的传统背景知识，并讲究阅读策略，方能确保阅读的流畅度。下面给同学们推荐三种阅读方法。

一、选择性阅读

选择性阅读是读者基于兴趣及特定的阅读目的，选择相关的内容进行阅读，从而建构文本意义的阅读方式。

可以基于阅读兴趣进行选择性的阅读。比如，对中国古老汉字的前世今生感兴趣，可阅读《〈说文解字〉第一》；对辉煌灿烂的中国古诗词文化感兴趣，不妨阅读《〈诗经〉第四》《诗第十二》；对圣人孔子感兴趣，可读《诸子第十》《“四书”第七》《〈春秋〉三传第六（〈国语〉附）》《文第十三》等相关篇目。阅读感兴趣的篇目，可以触发新的兴趣点，牵引着你阅读其他篇目乃至整本书。

还可以根据特定的阅读目的选择相应的阅读内容。比如，以审视当下婚丧嫁娶、重大节日祭祀先祖等民俗文化为目的，可选择《〈周易〉第二》和《“三礼”第五》；以探究朱自清在学术性写作中穿插“故事”的妙处为阅读目的，可阅读《〈说文解字〉第一》《〈周易〉第二》《〈尚书〉第三》《〈史记〉〈汉书〉第九》等篇目。

二、伴生式阅读

伴生式阅读是指读者在阅读过程中，对文本中的疑惑、陌生之处，通过查阅相关资料，加深理解、完善认知、丰富作品内容的阅读方法。下面仅举一例：

他们都是以史证诗。他们接受了孔子“无邪”的见解，又摘取了孟子的“知人论世”的见解，以为用孔子的诗的哲学，别裁古代的史说，拿来证明那些诗篇是什么时代作的，为什么事作的，便是孟子所谓“以意逆志”。（《〈诗经〉第四》）

读到这段文字中的“以意逆志”时，你或许会“卡顿”。怎么办？这就需要查阅相关资料。

相关资料显示：孟子提出的“以意逆志”，是一种分析、理解诗义的方法。这里的“意”，主要有三种理解：一是读者之意，即“是以己意己志推作诗之志”。二是作者之意，即“以作者之意求作者之志”。三是作者之意与读者之意的统一，

以“意”去“逆”（迎受、领会）作品中的诗人之志，求得对作品的准确解释。

第三种解释最切合孟子的原意。他认为，解说诗不应抓住其中的只言片语而望文生义，也不应对某些艺术性夸张修饰做机械的理解，必须领会全篇的精神实质，加上自己的切身体会，去探寻作者的志趣倾向。可是“心意”在我身上，“心志”在古人身上，怎样才能使得我的“心意”不误解古人的“心志”呢？这就需要再查阅相关的学术性文章，依循知人论世的方法，通过探讨古人所处的世道而了解他的为人，通过了解他的为人而推测他的心志。

三、互证式阅读

互证式阅读就是将不同的文本关联在一起，以其中一个文本的内容印证另一个文本的观点和看法的阅读方法。比如，朱自清在《诗第十二》中对陆游诗歌是这样评价的：“他的诗有两种：一种是感激豪宕，沉郁深婉之作，一种是流连光景，清新刻露之作。”但这一评价是否成立呢？于是，我们可将这一评价与课本中陆游的《示儿》《游山西村》《十一月四日风雨大作（其二）》三首诗歌进行关联阅读。你会发现《示儿》《十一月四日风雨大作（其二）》属于前者，《游山西村》则是后者所论。

以上三种阅读方法，对你阅读《经典常谈》，或许能助一臂之力。希望你能在阅读中获得成长！



促读

阅读提示

经典书目，浩如烟海，朱自清先生以“经”“史”“子”“集”为材建船，以自己的见解学力为舵，以文学经验为桨，将我们“航到经典的海里去”。经典内容，纷繁庞杂，让我们跟随朱自清先生切实浅明的娓娓谈论，拨开经典丛林的迷雾，去亲近经典，领略其中的无限风光吧。

阅读提示

你知道仓颉造字“天雨粟，鬼夜哭”的传说吗？你知道古人是如何造字的吗？汉字字体又是如何演变的呢？汉字里蕴藏了怎样的文化趣味呢？且看朱自清先生用奇妙生动的故事、浅易风趣的语言向我们娓娓道来。

“上”和“下”两种关系便是无形的事类。又如“刃”字，在“刀”形上加一点，指示刃之所在，也是的。三是“会意”，会合两个或两个以上的字为一个字，这一个字的意义是那几个字的意义积成的，如“止”“戈”为“武”，“人”“言”为“信”等。^①四是“形声”，也是两个字合成一个字，但一个字是形，一个字是声；形是意符，声是音标。如“江”“河”两字，“氵”(水)是形，“工”“可”是声。但声也有兼义的。如“浅”“钱”“贱”三字，“水”“金”“贝”是形，同以“戈”为声；但水小为“浅”，金小为“钱”，贝小为“贱”，三字共有的这个“小”的意义，正是从“戈”字来的。象形、指事、会意、形声，都是造字的条例；形声最便，用处最大，所以我们的形声字最多。

五是“转注”，就是互训。两个字或两个以上的字，意义全部相同或一部相同，可以互相解释的，便是转注字，也可以叫作同义字。如“考”“老”等字，又如“初”“哉”“首”“基”等字；前者同形同部，后者不同形不同部，却都可以“转注”。同义字的孳生，大概是各地方言不同和古今语言演变的缘故。六是“假借”，语言里有许多有音无形的字，借了别的同音的字，当作那个意义用。如代名词，“予”“汝”“彼”等，形况字^[1]“犹豫”“孟浪”“关关”“突如”等，虚助字“于”“以”“与”“而”“则”“然”“也”“乎”“哉”等，都是假借字。又如“令”，本义是“发号”，借为县令的“令”；“长”本义是“久远”，借为县长的“长”。“县令”“县长”是“令”“长”的引申义。假借本因有音无字，但以后本来有字的也借用别的字。所以我们现在所用的字，本义的少，引申义的多，一字数义，便是这样来的。这可见假借的用处也很广大。

阅读导引

①这样的字，有意味，有理趣。你还能想到哪些会意字呢？

批注·心得

[1] 形况字：包括重言形况字，指两个相同汉字的叠用，如“关关”“砍砍”；还有单辞形况字，指两个单音节同义词连用，如“彷徨”。

【阅读任务二】

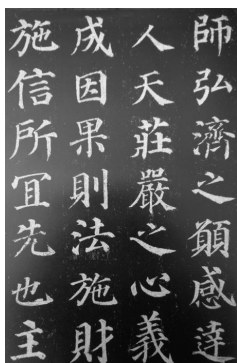
很多同学觉得读了本文后，虽然能大致了解汉字的字体演变过程，但不能直观辨别各种字体。为解决这一难题，“说文解字小组”从网上收集了一些碑帖，希望帮助同学们增强对汉字字体的直观感受。请你辨别一下下面五幅碑帖各属于哪种字体。你喜欢哪一幅字，为什么？



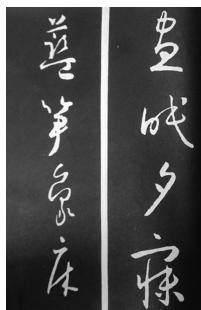
(第一幅)



(第二幅)



(第三幅)



(第四幅)



(第五幅)

第一幅：_____

第二幅：_____

第三幅：_____

第四幅：_____

第五幅：_____

我喜欢第_____幅，因为_____