



【清】蘅塘退士 编选

唐诗三百首

整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著

唐诗三百首
整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著

重庆出版社



重庆出版社

课程化阅读丛书

全新
修订版

[清] 蘅塘退士 编选

唐诗三百首

整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目（CIP）数据

《唐诗三百首》整本书阅读任务书 / 整本书阅读任务书编委会编著. — 重庆：重庆出版社，2024.6
ISBN 978-7-229-18532-9

I. ①唐… II. ①整… III. ①阅读课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国国家版本馆CIP数据核字（2024）第070954号

《唐诗三百首》整本书阅读任务书

《TANGSHI SANBAISHOU》ZHENGBENSHU YUEDU RENWUSHU

整本书阅读任务书编委会 〇 编著


丛书策划：郭 宜 至弘传媒

策划编辑：王 梅

责任编辑：胡高阳

责任校对：刘小燕

装帧设计：王 静 肖 琴 郝 念

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>

重庆建新印务有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

E-mail: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-61520619 18580118811

全国新华书店经销

开本：787 mm × 1092 mm 1/16 印张：14 字数：360 千

2024年6月第1版 2024年6月第1次印刷

ISBN 978-7-229-18532-9

定价：46.00 元

如有印装问题，请向本集团图书发行有限公司调换：13206002020

版权所有 侵权必究

整本书阅读任务书编委会

总 主 编：陈家尧 颜运静

编 委：陈家尧 陈远霞 韩世坤 李永红 刘 静 刘蜀黔

卢卫平 王希文 唐 雨 王 浩 谢 芳 颜运静

杨晋夫 喻晓红 张传书 张 鸣 郑 文 安 奇

《唐诗三百首》整本书阅读任务书编写组

主 编：喻晓红

副 主 编：肖 雄 李庆华

编写人员（按音序排列）：

贺 沁 李春丽 李栋丽 李庆华 刘纯武 刘彦驿

王绪英 王增婷 肖 雄 喻晓红

| 编者的话 |

愿你的双眼被唐诗点亮

王国维曾言：“凡一代有一代之文学。楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲。皆所谓‘一代之文学’，而后世莫能继焉者也。”中国是诗之国度，唐诗则是诗之巅峰。花样年华，诗意生长。你也许震撼于《长安三万里》的唯美梦幻与荡气回肠，你也许迷醉于金樽明月、故里莺花、帆影江流……唐诗的记忆，早已融入我们的心灵。

读唐诗，你将开启宏阔浩渺的时空之旅。唐朝共历时 289 年，历史巨变，唐诗也在流变。广袤的疆域也在唐诗中铺展，从长安到洛阳，从金陵到姑苏，从西蜀到渝州……安西、北庭、碎叶、热海、铁门、葱岭、交河、楼兰等地理语汇，也活跃在诗人笔端。千里、万里、天地、乾坤、长空、沧海等宏阔之词频频出现。你会慨叹历史之沧桑巨变，天地之浩渺广远，从而重新构建对历史、社会、生命、自然的深刻认知。

读唐诗，你将进入包罗万象的文化园地。宫庭华府、楼阁高台，都市繁华、蓬莱仙乡，引车卖浆、青灯古佛，西塞征戍、边地贬谪，葡萄美酒、鸵鸟大象、胡姬素手、郁金香……你都将一一遇见。唐诗还广涉建筑、绘画、书法、武术、音乐、舞蹈等多个领域的文化，仅以舞蹈来看，就有胡旋舞、柘枝舞、剑器舞、绿腰舞、霓裳羽衣舞……每一种都堪称舞界传奇。而唐朝诗人们的宴集唱和，则丝毫不输现代文化沙龙。举子的交游与占卜，诗家的漫游与隐逸，进士的赶考与请托，幕府的追求与选择……这些丰富的文化，等待你去一一开掘。

读唐诗，你将认识一群特别的唐朝诗人。他们照样喝酒与撸串，美食经历颇有奇遇：白居易以笋佐饭却乐在其间，贺知章豪饮美酒竟醉卧枯井，孟浩然“食鲜疾动”命丧查头鳊。他们也发“朋友圈”，一旦打开热度，诗作自带流量，文人朋友交际圈、民间百姓“大喇叭”将鼎力助推。他们中有些人不怕出糗，科举应试前往往“行卷”与“温卷”，不遗余力地推销自我。

从唐人选编唐诗开始算起，历来编选的唐人诗集已达一百多种，但发行量最大、影响面最广、最为人们熟知的，还是清朝蘅塘退士孙洙编选的《唐诗三百首》。孙洙在《序》中说此书是“家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废”，其初衷是想编就一本真正适用的“训蒙”读物。因此，编选时特别注意两点：

一、遵循“温柔敦厚”之诗教原则。袁行霈说：“唐人诗风初变，崇古尚质，以行儒家诗教传统。”孙洙编选诗歌时，特别看重诗歌内容的方正、诗艺的正大，在此基础上“专就唐诗脍炙人口之作，择其尤要者”，入选诗篇在千年以上的传播中经历大众的鉴别筛选，可谓五万唐诗之代表。

二、依据唐朝诗歌之体裁，按卷辑诗。五言古诗，意在汉魏兴盛、沧桑古朴之传承；七言古诗，体现长短变化无限制的自由与才情；五言律诗、五言绝句、七言律诗、七言绝句，这些“格律诗”也称为“近体诗”，在平仄、押韵等方面有严格的限制。

清人孙洙编选的《唐诗三百首》，字词注释过于简约，且缺少适用于当代学生的助读系统，尤其缺乏整本诗集的阅读策略，难免在趣味阅读、整体阅读、深度阅读上打折扣。为此，我们编写了这本适合学生阅读的《〈唐诗三百首〉整本书阅读任务书》，并作了如下努力：

一、版本选择。以人民文学出版社编辑部注析《唐诗三百首详析》为蓝本，重点参考中华书局线装版《唐诗三百首》（蘅塘退士编选、顾青注），兼顾上海古籍出版社陈婉俊补注《唐诗三百首》、复旦大学出版社《唐诗三百首》等多家版本。

二、诗歌编排。尊重孙洙“按体”选诗的原则，分六卷辑诗。我们还在每卷诗歌前精心编写了“诗体常识”，使整本诗集的阅读更有重点。

三、搭建支架。卷前导语、字词注释、诗歌批注、卷后任务、诗人简介……这些学习支架的搭建，将引导我们更加深入地阅读诗歌。

四、统整阅读。聚焦“整本诗集”阅读，借助“卷前导语”“卷后任务”“研读任务”等，突出“整本阅读”的意识。

读唐诗，将你的声音交付给诗行，你将体味潜藏于字里行间的种种情思！

读唐诗，用你的智慧与想象与作品相遇，你将惊叹并赞美诗人的才华与风骨！

读唐诗，你将真正理解“盛唐气象”，然后将生长其间的蓬勃精神、自信风采刻进自己的精神血脉！读唐诗吧，愿你的双眼被唐诗点亮！

目 录

◎ 导读

阅读规划 / 001
阅读建议 / 002

◎ 卷一 五言古诗

张九龄

感遇（二首） / 005

李 白

下终南山过斛斯山人宿置酒 / 006
月下独酌 / 007
春思 / 007

杜 甫

望岳 / 008
赠卫八处士 / 008
佳人 / 009
梦李白（二首） / 010

王 维

送綦毋潜落第还乡 / 011
送别 / 012
青溪 / 013
渭川田家 / 013
西施咏 / 014

孟浩然

秋登兰山寄张五 / 014
夏日南亭怀辛大 / 015
宿业师山房待丁大不至 / 015

王昌龄

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 / 016

丘 为

寻西山隐者不遇 / 017

綦毋潜

春泛若耶溪 / 018

常 建

宿王昌龄隐居 / 018

岑 参

与高适薛据登慈恩寺浮图 / 019

元 结

贼退示官吏 / 020

韦应物

郡斋雨中与诸文士燕集 / 021
初发扬子寄元大校书 / 022
寄全椒山中道士 / 023
长安遇冯著 / 023
夕次盱眙县 / 023
东郊 / 024
送杨氏女 / 025

柳宗元

晨诣超师院读禅经 / 026
溪居 / 026

乐 府

王昌龄

塞上曲 / 027
塞下曲 / 027

李 白

关山月 / 028
子夜吴歌 / 028
长干行 / 029

孟 郊

列女操 / 030
游子吟 / 030

◎ 卷二 七言古诗

陈子昂

登幽州台歌 / 033

李 颀

古意 / 033
送陈章甫 / 034
琴歌 / 034
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事 / 035
听安万善吹觱篥歌 / 036

孟浩然

夜归鹿门歌 / 037

李 白

庐山谣寄卢侍御虚舟 / 037

梦游天姥吟留别 / 038

金陵酒肆留别 / 040

宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 040

岑 参

走马川行奉送封大夫出师西征 / 041

轮台歌奉送封大夫出师西征 / 041

白雪歌送武判官归京 / 042

杜 甫

韦讽录事宅观曹将军画马图 / 043

丹青引 赠曹将军霸 / 044

寄韩谏议注 / 046

古柏行 / 046

观公孙大娘弟子舞剑器行 并序 / 047

元 结

石鱼湖上醉歌 并序 / 049

韩 愈

山石 / 049

八月十五夜赠张功曹 / 050

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 / 051

石鼓歌 / 052

柳宗元

渔翁 / 055

◎ 卷三 七言古诗

白居易

长恨歌 / 058

琵琶行 并序 / 061

李商隐

韩碑 / 064

乐 府

高 适

燕歌行 并序 / 066

李 颀

古从军行 / 067

王 维

洛阳女儿行 / 068

老将行 / 069

桃源行 / 070

李 白

蜀道难 / 071

长相思 (二首) / 072

行路难 / 073

将进酒 / 074

杜 甫

兵车行 / 075

丽人行 / 076

哀江头 / 077

哀王孙 / 078

◎ 卷四 五言律诗

唐玄宗

经鲁祭孔子而叹之 / 082

张九龄

望月怀远 / 082

王 勃

送杜少府之任蜀州 / 083

骆宾王

在狱咏蝉 并序 / 084

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 / 085

沈佺期

杂诗 / 086

宋之问

题大庾岭北驿 / 087

王 湾

次北固山下 / 087

常 建

破山寺后禅院 / 088

岑 参

寄左省杜拾遗 / 088

李 白

赠孟浩然 / 089

渡荆门送别 / 089

送友人 / 089

听蜀僧濬弹琴 / 090

夜泊牛渚怀古 / 090

杜 甫

春望 / 091

月夜 / 091

春宿左省 / 091

至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往事 / 092

月夜忆舍弟 / 092

天末怀李白 / 093

奉济驿重送严公四韵 / 093

别房太尉墓 / 094

旅夜书怀 / 094

登岳阳楼 / 094

王 维

辋川闲居赠裴秀才迪 / 095

山居秋暝 / 095

归嵩山作 / 096

终南山 / 096

酬张少府 / 096

过香积寺 / 097

送梓州李使君 / 097

汉江临眺 / 098

终南别业 / 098

孟浩然

临洞庭上张丞相 / 099

与诸子登岷山 / 099

宴梅道士山房 / 099

岁暮归南山 / 100

过故人庄 / 100

秦中寄远上人 / 101

宿桐庐江寄广陵旧游 / 101

留别王维 / 102

早寒有怀 / 102

刘长卿

秋日登吴公台上寺远眺 / 103

送李中丞归汉阳别业 / 103

饯别王十一南游 / 104

寻南溪常道士 / 104

新年作 / 104

钱 起

送僧归日本 / 105

谷口书斋寄杨补阙 / 105

韦应物

淮上喜会梁州故人 / 106

赋得暮雨送李胄 / 106

韩 翃

酬程延秋夜即事见赠 / 107

刘昫虚

阙题 / 107

戴叔伦

江乡故人偶集客舍 / 108

卢 纶

送李端 / 109

李 益

喜见外弟又言别 / 109

司空曙

云阳馆与韩绅宿别 / 110

喜外弟卢纶见宿 / 110

贼平后送人北归 / 111

刘禹锡

蜀先主庙 / 111

张 籍

没蕃故人 / 112

白居易

草 / 112

杜 牧

旅宿 / 113

许 浑

秋日赴阙题潼关驿楼 / 113

早秋 / 114

李商隐

蝉 / 114

风雨 / 115

落花 / 115

凉思 / 116

北青萝 / 116

温庭筠

送人东游 / 117

马 戴

灞上秋居 / 117

楚江怀古 / 117

张 乔

书边事 / 118

崔 涂

除夜有怀 / 119

孤雁 / 119

杜荀鹤

春宫怨 / 120

韦 庄

章台夜思 / 120

僧皎然

寻陆鸿渐不遇 / 121

◎ 卷五 七言律诗

崔颢

黄鹤楼 / 124

行经华阴 / 124

祖咏

望蓟门 / 125

崔曙

九日登望仙台呈刘明府 / 125

李颀

送魏万之京 / 126

李白

登金陵凤凰台 / 126

高适

送李少府贬峡中王少府贬长沙 / 127

岑参

和贾至舍人《早朝大明宫》之作 / 127

王维

和贾至舍人《早朝大明宫》之作 / 128

奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中

春望之作应制 / 129

积雨辋川庄作 / 129

酬郭给事 / 130

杜甫

蜀相 / 130

客至 / 130

野望 / 131

闻官军收河南河北 / 131

登高 / 132

登楼 / 132

宿府 / 133

阁夜 / 133

咏怀古迹（五首） / 134

刘长卿

江州重别薛六柳八二员外 / 136

长沙过贾谊宅 / 137

自夏口至鸚鵡洲夕望岳阳寄元中丞 / 137

钱起

赠阙下裴舍人 / 137

韦应物

寄李儋元锡 / 138

韩翃

同题仙游观 / 138

皇甫冉

春思 / 139

卢纶

晚次鄂州 / 140

柳宗元

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 / 140

刘禹锡

西塞山怀古 / 141

元稹

遣悲怀（三首） / 141

白居易

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹 / 143

李商隐

锦瑟 / 143

无题 / 144

隋宫 / 144

无题（二首） / 145

筹笔驿 / 146

无题 / 146

春雨 / 147

无题（二首） / 147

温庭筠

利州南渡 / 148

苏武庙 / 149

薛逢

宫词 / 150

秦韬玉

贫女 / 150

乐府

沈佺期

独不见 / 151

◎ 卷六 五言绝句 七言绝句

五言绝句

王维

鹿柴 / 154

竹里馆 / 154

- 送别 / 154
相思 / 155
杂诗 / 155
- 裴迪
送崔九 / 155
- 祖咏
终南望馀雪 / 156
- 孟浩然
宿建德江 / 156
春晓 / 157
- 李白
静夜思 / 157
怨情 / 157
- 杜甫
八阵图 / 158
- 王之涣
登鹳雀楼 / 158
- 刘长卿
送灵澈 / 159
弹琴 / 159
送上人 / 159
- 韦应物
秋夜寄丘员外 / 160
- 李端
听筝 / 160
- 王建
新嫁娘 / 161
- 权德舆
玉台体 / 161
- 柳宗元
江雪 / 162
- 元稹
行宫 / 162
- 白居易
问刘十九 / 162
- 张祜
何满子 / 163
- 李商隐
登乐游原 / 163
- 贾岛
寻隐者不遇 / 164
- 李频
渡汉江 / 164
- 金昌绪
春怨 / 165
- 西鄙人
哥舒歌 / 165
- 乐府
崔颢
长干行(二首) / 166
- 李白
玉阶怨 / 166
- 卢纶
塞下曲(四首) / 167
- 李益
江南曲 / 168
- 七言绝句
贺知章
回乡偶书 / 169
- 张旭
桃花溪 / 169
- 王维
九月九日忆山东兄弟 / 170
- 王昌龄
芙蓉楼送辛渐 / 170
闺怨 / 171
春宫怨 / 171
- 王翰
凉州词 / 171
- 李白
黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 172
早发白帝城 / 172
- 岑参
逢入京使 / 173
- 杜甫
江南逢李龟年 / 173
- 韦应物
滁州西涧 / 173
- 张继
枫桥夜泊 / 174
- 韩翃
寒食 / 174
- 刘方平
月夜 / 175
春怨 / 175

柳中庸

征人怨 / 176

顾况

宫词 / 176

李益

夜上受降城闻笛 / 176

刘禹锡

乌衣巷 / 177

春词 / 177

白居易

宫词 / 178

张祜

赠内人 / 178

集灵台（二首） / 178

题金陵渡 / 179

朱庆馀

宫词 / 180

近试上张水部 / 180

杜牧

将赴吴兴登乐游原 / 180

赤壁 / 181

泊秦淮 / 181

寄扬州韩绰判官 / 181

遣怀 / 182

秋夕 / 182

赠别（二首） / 182

金谷园 / 183

李商隐

夜雨寄北 / 184

寄令狐郎中 / 184

为有 / 184

隋宫 / 185

瑶池 / 185

嫦娥 / 185

贾生 / 186

温庭筠

瑶瑟怨 / 186

郑畋

马嵬坡 / 187

韩偓

已凉 / 187

韦庄

金陵图 / 188

陈陶

陇西行 / 188

张泌

寄人 / 189

无名氏

杂诗 / 189

乐府

王维

渭城曲 / 190

秋夜曲 / 190

王昌龄

长信怨 / 190

出塞 / 191

李白

清平调（三首） / 191

王之涣

出塞 / 192

杜秋娘

金缕衣 / 193

◎ 研读

研读任务 / 195

◎ 附录

作者简介 / 200

名家解读 / 202

推荐文章 / 206

导读

阅读规划

阶段	时间	阅读任务	阅读提示
概览 通读	第 1—6 周	浏览前言目录，制定阅读规划	1. 初步了解诗集价值及编选特点。 2. 了解阅读方法，制定阅读规划。
		通读第一卷	1. 初步感知古体诗、乐府诗、律诗、绝句等不同体裁诗歌特点，了解节奏、平仄、押韵等诗歌常识。 2. 根据助读系统自读，整体把握诗歌内容、主旨。 3. 自主完成每卷阅读任务，形成对每卷诗歌的整体认知。 4. 进行圈点勾画及批注，摘抄喜欢的诗句或诗歌，并尝试背诵。
		通读第二、三卷	
		通读第四卷	
		通读第五卷	
	通读第六卷		
专题 研读	第 7 周	探秘唐诗意象	下面三项任务，任选其一： 1. 梳理意象类别，探寻抒情主线。 2. 聚焦高频意象，探究情感差异。 3. 理解意象异同，把握时代情感。
		体悟盛唐气象	下面三项任务，任选其一： 1. 关注题材，领略雄健精神。 2. 关注情感，感受雄浑之气。 3. 关注风格，体悟阔大之美。
测试 展示	第 8 周	完成水平测试 开展诗歌朗诵 创编微型诗集	下面两项实践活动，任选其一： 1. 自定主题，开展唐诗朗诵活动。 2. 自定主题，创编唐诗微型诗集。

阅读建议

孙洙编选的《唐诗三百首》，共选 77 位唐朝诗人的 300 余首诗歌，横跨浩浩时空，包罗万象题材，广含百态人性，集中展现了唐诗的体式之丰、类别之众、语言之美……以上种种，既有可能是丰厚的获得，也有可能是阅读的障碍。阅读得法，方能诗意自足，情思相通。

一、诵读·声情并茂

诗歌是写给耳朵的情书，往往“因声求气，因声见情”。放声诵读，情感在抑扬顿挫、音韵流转中自然显露。要想真正触摸作者藏在诗歌节奏、韵脚、平仄里的心绪，你需要掌握一点儿唐诗诵读的知识。

把握节奏带来的顿挫缓急。唐诗讲究节奏和韵律。近体诗中的五言、七言绝句和律诗，一般是二三或二二三朗读节奏，语词的停连往往也是诗人生发情感之处，反复诵读，方得其味。相对近体诗，古体诗的节奏更为灵活多变，如李白《蜀道难》开篇“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天”，从三言到四言，从四言再到五言，不断变化的节奏，带动朗读速度由急到缓，使我们深切感受到诗人从大声疾呼到低沉慨叹的情感变化。

感受韵部暗藏的诗人情感。近体诗偶句押韵，《词曲史》中说“韵与文情关系至切”。韵部的选择多与情感有关，“东董宽洪，江讲爽朗，鱼语幽咽，真辘凝重……此韵部之别也。”因古今流变，唐诗古韵已不可考，但仍可根据“十三辙”韵母分类感受不同韵脚的情绪变化：“江阳辙”（包含韵母为 ang、iang、uang 的字）多豪放，比如杜甫《闻官军收河南河北》“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”一句，“乡”字一出，欣喜若狂。“由求辙”（包含韵母为 ou、iu 的字）多哀愁，比如崔颢《黄鹤楼》“烟波江上使人愁”，“愁”字低回，低沉忧伤；再如杜甫《旅夜书怀》“飘飘何所似，天地一沙鸥”，“鸥”字辗转，孤寂凄凉。

理解平仄生发的抑扬之变。古汉语将“平、上、去、入”四调归二元成平仄（平分阴阳，仄含上去入三调），“平韵和畅，上、去韵缠绵，入韵迫切，此四声之别也”。近体诗要求“一句之内，平仄相间；两句之间，平仄相对；两联之间，平仄相粘”。因此，我们朗读诗歌，会因平仄生发语调的抑扬之变。像五言律诗，在“仄仄平平仄，平平仄仄平”之间会形成抑扬的交错对举，朗读时可平长仄短，情味更浓。如“海日生残夜，江春入旧年”，抑扬之间，平仄相对，风物变化，情思流转。

二、品读·立象尽意

唐诗主情，它切实而又限于实，言情又不流于直白，情感往往寄于意象之中。因此，品读诗情还需在诗人炼字、锤句、立象、造境处下功夫。

意象 归类梳理高频意象，探究情感意蕴。自然物象，如“雁”之信、“梅”之贞、“竹”之韧，“流水”常含时间易逝的愁绪，“杨柳”多有离人的依依不舍；时代或环境特有物，如“烽火”于“战”而生，“羌笛”于“边”而出；典故中的物象，如游子多有“莼鲈思”，隐士常思“东篱菊”。

语言 炼字锤句处往往是诗人用心用情处。一是词类活用处多有修辞，更为传神。如《过香积寺》“泉声咽危石，日色冷青松”两句中“咽”“冷”二字活用为动词，完成拟人、通感修辞，精炼传神地绘出山中幽静孤寂的景象。二是情绪词多为诗眼，更显情浓。如《渡汉江》“近乡情更怯，不敢问来人”一句，一个“怯”字将诗人的忧虑写得入木三分，引起千古共鸣。

三、比读·风骨气象

《唐诗三百首》荟萃众多典范之作，为我们提供了纵横比较唐诗的机会。通过比较阅读，你将更加深刻地体悟唐诗风骨及唐人气度！

你可以纵向比较：可以对比阅读不同时期的作品，你会发现一个时代有一个时代的气象。比如，盛唐时期呈现出自信、昂扬、乐观、以天下为己任的集体情绪，晚唐时期则呈现出哀怨、易伤、怀才不遇的普遍主旨；也可以对比阅读同一诗人不同时期作品，你会看见个人诗风对时代命运的呼应，比如杜甫，从青年“肥马轻裘”到中年“十年困顿”再到晚年“老病孤舟”，裹挟在时代的浪潮之中，诗人的酒杯盛着甘苦不同的酒酿。

你也可以横向比较：对比阅读同一时期不同诗人的作品，你将感受不同风格带来的审美体验。比如同处盛唐，孟浩然的诗清旷冲淡，王维的诗禅意空灵，李白的诗豪放飘逸，高适的诗雄浑苍劲，杜甫的诗沉郁顿挫……他们的诗里有同一时代的气象，但又风格迥异、各自精彩，共同造就了一个异彩纷呈的诗歌世界。

| 卷一 |

五言古诗

五言古诗，汉魏时期形成的一种诗体，异于汉代乐府歌辞，也与近体诗不同。每句五言，不限长短，不讲平仄，用韵自由。

唐代五言古诗，呈现出独特的艺术风格和鲜明的时代特征。许学夷《诗源辨体》云：“至唐人五言古，则气象峥嵘，声色尽露矣。”张九龄赋诗高吟，唱出“草木有本心，何求美人折”的感遇之思；李白月下独酌，抒发“举杯邀明月，对影成三人”的旷世孤独；杜甫登高望岳，发起“会当凌绝顶，一览众山小”的宏愿；孟郊漂泊归家，留下“谁言寸草心，报得三春晖”的深情……

翻开首卷，唐代五言古诗的浪潮奔涌而来，让我们一起领略诗中的情感之美和人生之思吧！



◎ 张九龄

张九龄（678—740），字子寿，一名博物，韶州曲江（今广东韶关）人，世称“张曲江”或“文献公”。

感遇（二首）

其 一

兰叶春葳蕤^[1]，桂华秋皎洁^[2]。
 欣欣此生意^[3]，自尔为佳节^[4]。
 谁知林栖者^[5]，闻风坐相悦^[6]。
草木有本心，何求美人折。

诗人以兰、桂自喻，不求人知，自为芬芳，表达了对本心的坚守。

注释

- [1] 葳蕤（wēi ruí）：花叶繁茂下垂状。
 [2] 桂华：即桂花。华：同“花”。
 [3] “欣欣”二句：草木欣欣向荣，饱含生机。陶渊明《归去来兮辞》曾云：“木欣欣以向荣。”
 [4] 自尔：自然而然的。尔：词尾。佳节：美好的季节。
 [5] 林栖者：山中隐居之人。
 [6] 闻风：从风中闻到兰、桂的芬芳香气。坐：因为，由于。

其 二

江南有丹橘，经冬犹绿林。
 岂伊地气暖，自有岁寒心^[1]。
 可以荐嘉客，奈何阻重深。
 运命唯所遇，循环不可寻^[2]。
徒言树桃李，此木岂无阴^[3]。

世人皆知春树桃李夏得阴，岂知丹橘自能经冬犹绿。

注释

[1] 岁寒心：“岁寒，然后知松柏之后凋也”（《论语·子罕》）。

[2] 循环：指命运的循环往复。寻：推寻，探求。

[3] 此木：指丹橘树。阴：同“荫”。

◎ 李 白

李白（701—762），字太白，号青莲居士，伟大的浪漫主义诗人，后世誉之为“诗仙”。与诗人杜甫并称为“诗歌史上的双子星座”，韩愈曾赞：“李杜文章在，光芒万丈长。”

下终南山过斛斯山人宿置酒

暮从碧山下，山月随人归。
却顾所来径^[1]，苍苍横翠微^[2]。
相携及田家，童稚开荆扉^[3]。
绿竹入幽径，青萝拂行衣^[4]。
欢言得所憩，美酒聊共挥^[5]。
长歌吟松风，曲尽河星稀^[6]。
我醉君复乐，陶然共忘机^[7]。

此诗平和且飘逸，淡雅有仙气，与陶诗“带月荷锄归”相比不乏清俊英气。

注释

[1] 却顾：回头望。所来径：来时走过的路。

[2] 翠微：翠绿青葱的山色。

[3] 荆扉：柴门。

[4] 青萝：即女萝，又名松萝，呈丝状，常自树间悬垂。

[5] 挥：此处为尽情饮酒之意。

[6] “长歌”句：谓歌声与松风交响，一说松风指乐府琴曲《风入松》。

[7] 陶然：和乐之态。忘机：忘却机巧功利之心。

月下独酌

花间一壶酒，独酌无相亲。
 举杯邀明月，对影成三人^[1]。
 月既不解饮^[2]，影徒随我身^[3]。
 暂伴月将影^[4]，行乐须及春。
 我歌月徘徊，我舞影零乱。
 醒时同交欢，醉后各分散。
 永结无情游^[5]，相期邈云汉^[6]。

蘅塘退士评：“月下独酌，诗偏幻出三人。月影伴说，反复推勘，愈形其独。”

注释

- [1] 三人：指月亮、诗人自己及其月下之影。
 [2] 既：已经。不解：不懂，不理解。
 [3] 徒：徒然，白白地。
 [4] 将：和，共。
 [5] 无情游：忘却世情的交游。无情：忘情，即道家所说的泯去是非、得失、物我等区分，超然于一切之上的精神状态，语出《庄子·德充符》。
 [6] 相期：相约。邈(miǎo)：远。云汉：银河，这里泛指天上仙境。

春思

燕草如碧丝^[1]，秦桑低绿枝^[2]。
 当君怀归日，是妾断肠时^[3]。
 春风不相识，何事入罗帏^[4]？

一个问句，道出女子情比金坚的痴语：连无迹无踪的春风，我也绝不容它闯入罗帐，何况他人！体现了诗歌的“无理而妙”。

注释

- [1] 燕：指古燕地，为诗中女子丈夫远戍之地。
 [2] 秦：指古秦地，即今陕西关中一带，为诗中女子所居之地。丝、枝：谐音双关，丝谐“思”，枝谐“知”。
 [3] 妾：旧时女子对自己的谦称。
 [4] 罗帏：丝织的帐幕。

◎ 杜 甫

杜甫（712—770），字子美，自称“少陵野老”。河南巩县（今河南巩义市）人。伟大的现实主义诗人，后世尊其为“诗圣”，其诗被誉为“诗史”。

望 岳

岱宗夫如何^[1]？齐鲁青未了^[2]。
造化钟神秀^[3]，阴阳割昏晓^[4]。
荡胸生层云^[5]，决眦入归鸟^[6]。
会当凌绝顶^[7]，一览众山小。

注 释

[1] 岱宗：指泰山。

[2] “齐鲁”句：泰山横跨齐鲁，青色的峰峦连绵不断。齐鲁：春秋时的两个诸侯国，在今山东一带。泰山以北为齐国，泰山以南为鲁国。未了（liǎo）：不尽。

[3] “造化”句：大自然将神奇和秀丽集中于泰山。造化：指天地、大自然。钟：聚集。

[4] “阴阳”句：山的南北两面，一面明亮一面昏暗，截然不同。阴阳：古人以山北水南为阴，山南水北为阳。

[5] “荡胸”句：层云生起，使心胸震荡。

[6] “决眦”句：张大眼睛远望飞鸟归林。眦（zì）：眼眶。

[7] 会当：终当，终要。凌：登上。

赠卫八处士

人生不相见，动如参与商^[1]。
今夕复何夕，共此灯烛光。
少壮能几时，鬓发各已苍。
访旧半为鬼^[2]，惊呼热中肠^[3]。
焉知二十载，重上君子堂^[4]。
昔别君未婚，儿女忽成行。
怡然敬父执^[5]，问我来何方。

《诗经·唐风·绸缪》：
“今夕何夕，见此良人。”

问答未及已，驱儿罗酒浆。
 夜雨剪春韭，新炊间黄粱^[6]。
 主称会面难，一举累十觞^[7]。
 十觞亦不醉，感子故意长^[8]。
 明日隔山岳，世事两茫茫。

清代吴冯杖《青城说杜》评曰：“通首妙在一真：情真，事真，景真。”

注释

- [1] 动：往往。参（shēn）与商：二星名，参在西，商在东，当一个上升到地面，一个即下沉到地平线下，永不相见。后常用来比喻双方会面之难。
 [2] 访旧：寻访旧友。
 [3] 热中肠：内心激动。
 [4] 君子：卫八。
 [5] 父执：父亲的好友。
 [6] 间（jiàn）：掺和，夹杂。黄粱：黄小米。黄粱味香于白粱。
 [7] 累：接连。觞（shāng）：酒杯。
 [8] 故意：旧日情意。

佳人

绝代有佳人^[1]，幽居在空谷。
 自云良家子^[2]，零落依草木。
 关中昔丧乱^[3]，兄弟遭杀戮。
 官高何足论，不得收骨肉。
 世情恶衰歇^[4]，万事随转烛^[5]。
 夫婿轻薄儿^[6]，新人美如玉。
 合昏尚知时^[7]，鸳鸯不独宿。
 但见新人笑，那闻旧人哭。
 在山泉水清，出山泉水浊。
 侍婢卖珠回，牵萝补茅屋^[8]。
 摘花不插发，采柏动盈掬^[9]。
 天寒翠袖薄^[10]，日暮倚修竹^[11]。

清代沈德潜《唐诗别裁集》评道：“结处只用写景，不更着议论，而清纯洁正意，自隐然言外，诗格最超。”

注释

- [1] 绝代：冠绝当代。汉乐府李延年歌：“北方有佳人，绝世而独立。”

- [2] 良家子：有社会地位人家的子女。古时良家是区别于低贱人家而言，例如汉时规定医、商、贾、百工不得称为良家。
- [3] 关中：函谷关以西地区，指长安一带，今陕西中部一带。
- [4] 世情：世态人情。恶（wù）：厌恶，嫌弃。衰歇：衰败失势。
- [5] 转烛：烛光随风转动，比喻世态摇摆易转。
- [6] 轻薄儿：指薄情寡意、喜新厌旧的夫婿。
- [7] 合昏：即夜合花，豆科，因其叶入夜即合而得名，故曰“尚知时”。
- [8] 牵萝：拾取树藤类枝条，这也是写佳人的清贫。
- [9] 动：往往。搦：两手捧东西。
- [10] 翠袖：指代妇女衣衫。
- [11] 修竹：比喻佳人高尚的节操。

梦李白（二首）

其一

死别已吞声^[1]，生别常恻恻^[2]。
江南瘴疠地^[3]，逐客无消息^[4]。
故人入我梦，明我长相忆^[5]。
恐非平生魂^[6]，路远不可测。
魂来枫林青^[7]，魂返关塞黑^[8]。
君今在罗网^[9]，何以有羽翼？
落月满屋梁，犹疑照颜色^[10]。
水深波浪阔，无使蛟龙得^[11]。

安史之乱中，李白入永王李璘幕府。后永王与肃宗争权，兵败。李白因从逆获罪流放夜郎（今贵州桐梓）。杜甫流寓秦州，忧虑李白，思念成梦，醒而作此二诗。

注释

- [1] 吞声：失声痛哭。
- [2] 恻恻：悲痛。
- [3] 瘴疠：因瘴气而生的流行病。瘴：南方水泽地区炎热潮湿，动植物腐烂其中，气雾蒸腾可致人疾病，叫做瘴气。
- [4] 逐客：被放逐的人，此指李白，时李白因事流放夜郎。
- [5] “明我”句：说明这是我常想念的缘故。明：表明。
- [6] 平生魂：生时之魂。当时杜甫疑心李白死了，故曰“恐非”。
- [7] 枫林：李白放逐的西南之地多枫林。
- [8] 关塞：杜甫流寓的秦州之地多关塞。李白的魂来魂往都是在夜间，所以说“青”“黑”。
- [9] 罗网：捕鸟的工具，这里指法网。
- [10] 颜色：指梦中所见李白的面容。
- [11] “水深”两句：梦醒临别之际，叮嘱李白多加小心，祝福他平安归来。蛟龙，喻恶人。

其二

浮云终日行，游子久不至^[1]。
 三夜频梦君，情亲见君意。
 告归常局促^[2]，苦道来不易^[3]。
 江湖多风波，舟楫恐失坠。
 出门搔白首，若负平生志。
 冠盖满京华^[4]，斯人独憔悴^[5]。
 孰云网恢恢，将老身反累^[6]。
 千秋万岁名，寂寞身后事。

注释

- [1] “浮云”二句：化用《古诗十九首》“浮云蔽白日，游子不顾返”，李白也有“浮云游子意”之说。游子：指李白。久不至：李、杜于天宝四年（745）在山东分手后一直未再见面。
- [2] “告归”句：告假归来，时间匆促。
- [3] 苦道：竭力说道。
- [4] 冠盖：帽子和车盖，代指京城的达官贵人。京华：京城。
- [5] 斯人：此人，指李白。
- [6] “孰云”二句：意为谁说天道公平，像李白这样的人不是还受累含屈。恢恢：宽广貌，《老子》：“天网恢恢，疏而不漏。”将老：当时李白五十九岁（比杜甫大十一岁）。身反累：指被流放。

◎ 王 维

王维（701—761），字摩诘，原籍太原祁县（今山西境内）。其诗多蕴禅理，有“诗佛”之称。其诗好咏山水田园，与孟浩然合称“王孟”。

送綦毋潜落第还乡

圣代无隐者^[1]，英灵尽来归^[2]。
 遂令东山客^[3]，不得顾采薇^[4]。
 既至金门远^[5]，孰云吾道非^[6]。
 江淮度寒食^[7]，京洛缝春衣^[8]。

劝慰失意人，却无悲戚之感，反有昂扬之意，可窥“盛唐气象”。

置酒长安道，同心与我违^[9]。
行当浮桂棹^[10]，未几拂荆扉^[11]。
远树带行客，孤城当落晖^[12]。
吾谋适不用，勿谓知音稀^[13]。

注释

- [1] 圣代：政治开明、社会安定的时代。
[2] 英灵：英俊灵秀的贤才。
[3] 东山客：指隐居之士。东晋谢安曾隐居东山。
[4] 采薇：殷末伯夷、叔齐曾采薇于首阳山下。后世即以“采薇”代称隐居。
[5] “既至”句：已到长安却没有考中。金门：即金马门，汉代官门名。
[6] 吾道非：出自《史记·孔子世家》，孔子困于陈、蔡之野，慨然对子贡曰：“吾道非耶？吾何为于此？”子贡答曰：“夫子之道至大也，故天下莫能容夫子。”
[7] 寒食：节令名，清明前一天或两天。相传为纪念春秋时晋人介之推而设，这一天禁烟火，吃冷食。
[8] 京洛：洛阳。洛阳为周、汉旧京，故素称京洛。
[9] 违：分离。
[10] 行当：即将。桂棹（zhào）：用桂树做的划船工具，此代指船。棹：船桨。
[11] 未几：不久。
[12] 孤城：指京城长安。
[13] “吾谋”句：指碁毋潜落第是偶然失败的，表达了对朋友的劝勉慰藉。

送别

下马饮君酒^[1]，问君何所之^[2]？
君言不得意，归卧南山陲^[3]。
但去莫复问，白云无尽时。

陶弘景以“山中何所有，岭上多白云”拒绝入仕。此中自在，耐人寻味。

注释

- [1] 饮君酒：请君饮酒。饮：使动用法。
[2] 之：往。
[3] 归卧：隐居。南山：指终南山。陲：边。