



原著作者：吴敬梓

儒林外史

整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著

儒林外史
整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著



重庆出版社

重庆出版社

课程化阅读丛书

全新
修订版

原著作者：吴敬梓

儒林外史

整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目（CIP）数据

《儒林外史》整本书阅读任务书 / 整本书阅读任务
书编委会编著. — 重庆：重庆出版社，2024.1
ISBN 978-7-229-18422-3

I. ①儒… II. ①整… III. ①阅读课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.333

中国国家版本馆CIP数据核字(2024)第041233号

《儒林外史》整本书阅读任务书

《RULIN WAISHI》ZHENGBENSHU YUEDU RENWUSHU

整本书阅读任务书编委会 ○ 编著


丛书策划：郭 宜 至弘传媒

策划编辑：王 梅

责任编辑：唐国富

责任校对：刘小燕

装帧设计：王 静 肖 琴 郝 念

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>

重庆市鹏程印务有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

E-mail: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-61520619 18580118811

全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：24 字数：490千

2024年6月第1版 2024年6月第1次印刷

ISBN 978-7-229-18422-3

定价：48.50元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：13206002020

版权所有 侵权必究

整本书阅读任务书编委会

总 主 编：陈家尧 颜运静

编 委：陈家尧 陈远霞 韩世坤 李永红 刘 静 刘蜀黔
卢卫平 王希文 唐 雨 王 浩 谢 芳 颜运静
杨晋夫 喻晓红 张传书 张 鸣 郑 文 安 奇

《儒林外史》整本书阅读任务书编写组

主 编：卢卫平 李永红

编写人员（按音序排列）：

蔡育峰 陈 仁 封友胜 李永红 卢卫平 石 莉
汪燕琼 杨春梅 易林学 曾照军 朱昭伦



穷极众生相婉讽儒林人

如果请你为读书人画像，你会画出一个怎样的读书人形象？

如果请你画出一群“读书人怪相”，你又会怎样画？

鲁迅画了“孔乙己”，画出了一个落魄读书人四体不勤五谷不分的酸腐形象；吴敬梓画了“范进”，画出了一个苦求功名几十年，一朝峰巅成疯癫的悲剧形象。

就是这个范进，读了几十年书，考了几十年试，居然不知苏轼为谁。靠周进关照，考了秀才，中了举人，当了大官。作为主管一省教育和选士的山东学政，作为把关人才选拔的官员，第一桩大事，竟要徇私舞弊，苦寻“老师要提拔的人苏轼”——这个糟老头笨得可恶，坏得很啊！

讽刺小说高峰之作吴敬梓的《儒林外史》，主要展示的就是如范进这样的读书人群体主演的“糗事大闹剧”，还如严贡生、严监生、匡超人等。

“变脸大王”严贡生，一个行走的“表情包”。弟弟病危，他既不探望病情，更不请郎中救治；弟弟死了三四日，他才回来，还有好心情优哉游哉洗漱。见弟弟留给他的二百两银子遗物，他表面悲痛欲绝，心里欢天喜地。他做人做事的每个日子，都媚上欺下在装，装得很精致，装得绝不雷同。

“吝啬鬼”严监生，弥留之际仍伸出两根指头迟迟不肯断气，你可千万别以为那是在做胜利的手势，待赵氏拔掉一根灯茎，他才心满意足与这个世界说“拜拜”，原来是多点了一根灯茎，“太浪费了！”

忘恩负义匡超人，读书蜕变惊世人。最擅过河拆桥，遇知县即刻忘恩师，知县出事悄悄溜之大吉，遇人说媒当即抛妻再娶……他真是反应敏捷智商情商“超群”啊。

当然，作者也对王冕、庄征君、虞育德、杜少卿等儒林贤士，通过“美颜艺术照”

方式，对他们恪守儒家君子美德、坚守儒家文化的可贵行为进行了“艺术美颜”，在恶浊熏心的不良社会里吹进一缕甘润芬芳的清风，寄托了作者对儒家君子人格与理想社会的执着追求。

“一切历史都是思想史”（柯林武德），“一切历史都是当代史”（克罗齐）。一部伟大的著作，讲的不仅是昨天的故事，也不只是眼前的事实，更有未来的影子！今天，有的博士论文作假，有的著述整本书抄袭，与牛浦郎盗名窃诗有何异？同样是今天，救死扶伤的医务工作者、诲人不倦的老师、无私奉献的志愿者……他们传承儒家“真义”，他们就是仁者爱人的“当代直播”。

《儒林外史》这部“读书人怪相”的“糗事大闹剧”，铸就以小说形式评说现实生活的范例，攀上了中国叙事文学中讽刺艺术的高峰。鲁迅说《儒林外史》刻画人物，“凡官师，儒者，名士，山人，间亦有市井细民，皆现身纸上，声态并作，使彼世相，如在目前”。他称“其文又戚而能谐，婉而多讽”“无一贬词，而情伪毕露”。对这部讽刺经典，鲁迅评价极高，“讽刺小说从《儒林外史》而后，就可以谓之绝响”。

窖藏琼浆，历久弥芳，非细品不能知其味。读《儒林外史》，不可心浮气躁，须平心静气，细细咀嚼，会心一笑间，你就懂了这部小说的绝妙，懂了这部小说的“伟大”。

目 录

◎ 导读

阅读规划	001
阅读方法	002

◎ 促读

第一回	说楔子敷陈大义	借名流隐括全文	005
第二回	王孝廉村学识同科	周蒙师暮年登上第	015
第三回	周学道校士拔真才	胡屠户行凶闹捷报	022
第四回	荐亡斋和尚吃官司	打秋风乡绅遭横事	030
第五回	王秀才议立偏房	严监生疾终正寝	037
第六回	乡绅发病闹船家	寡妇含冤控大伯	044
第七回	范学道视学报师恩	王员外立朝敦友谊	052
第八回	王观察穷途逢世好	娄公子故里遇贫交	059
第九回	娄公子捐金赎朋友	刘守备冒姓打船家	066
第十回	鲁翰林怜才择婿	蘧公孙富室招亲	072
第十一回	鲁小姐制义难新郎	杨司训相府荐贤士	078
第十二回	名士大宴莺脰湖	侠客虚设人头会	085
第十三回	蘧駪夫求贤问业	马纯上仗义疏财	092
第十四回	蘧公孙书坊送良友	马秀才山洞遇神仙	098
第十五回	葬神仙马秀才送丧	思父母匡童生尽孝	104
第十六回	大柳庄孝子事亲	乐清县贤宰爱士	110
第十七回	匡秀才重游旧地	赵医生高踞诗坛	116
第十八回	约诗会名士携匡二	访朋友书店会潘三	122
第十九回	匡超人幸得良朋	潘自业横遭祸事	127
第二十回	匡超人高兴长安道	牛布衣客死芜湖关	133
第二十一回	冒姓字小子求名	念亲戚老夫卧病	140
第二十二回	认祖孙玉圃联宗	爱交游雪斋留客	146
第二十三回	发阴私诗人被打	叹老景寡妇寻夫	152
第二十四回	牛浦郎牵连多讼事	鲍文卿整理旧生涯	158
第二十五回	鲍文卿南京遇旧	倪廷玺安庆招亲	165



第二十六回	向观察升官哭友	鲍廷玺丧父娶妻	171
第二十七回	王太太夫妻反目	倪廷珠兄弟相逢	177
第二十八回	季苇萧扬州入赘	萧金铉白下选书	183
第二十九回	诸葛佑僧寮遇友	杜慎卿江郡纳姬	189
第三十回	爱少俊访友神乐观	逞风流高会莫愁湖	195
第三十一回	天长县同访豪杰	赐书楼大醉高朋	202
第三十二回	杜少卿平居豪举	娄焕文临去遗言	208
第三十三回	杜少卿夫妇游山	迟衡山朋友议礼	214
第三十四回	议礼乐名流访友	备弓旌天子招贤	220
第三十五回	圣天子求贤问道	庄征君辞爵还家	226
第三十六回	常熟县真儒降生	泰伯祠名贤主祭	231
第三十七回	祭先圣南京修礼	送孝子西蜀寻亲	237
第三十八回	郭孝子深山遇虎	甘露僧狭路逢仇	244
第三十九回	萧云仙救难明月岭	平少保奏凯青枫城	250
第四十回	萧云仙广武山赏雪	沈琼枝利涉桥卖文	255
第四十一回	庄濯江话旧秦淮河	沈琼枝押解江都县	262
第四十二回	公子妓院说科场	家人苗疆报信息	268
第四十三回	野羊塘将军大战	歌舞地酋长劫营	274
第四十四回	汤总镇成功归故乡	余明经把酒问葬事	280
第四十五回	敦友谊代兄受过	讲堪舆回家葬亲	286
第四十六回	三山门贤人饯别	五河县势利熏心	292
第四十七回	虞秀才重修元武阁	方盐商大闹节孝祠	297
第四十八回	徽州府烈妇殉夫	泰伯祠遗贤感旧	303
第四十九回	翰林高谈龙虎榜	中书冒占凤凰池	310
第五十回	假官员当街出丑	真义气代友求名	315
第五十一回	少妇骗人折风月	壮士高兴试官刑	320
第五十二回	比武艺公子伤身	毁厅堂英雄讨债	324
第五十三回	国公府雪夜留宾	来宾楼灯花惊梦	331
第五十四回	病佳人青楼算命	呆名士妓馆献诗	336
第五十五回	添四客述往思来	弹一曲高山流水	344
第五十六回	神宗帝下诏旌贤	刘尚书奉旨承祭	350

◎ 研读

精彩片段赏析	356
整体研读任务	358

◎ 附录

作者介绍	363
名家解读	364
推荐作品	368



导读



阅读规划

全书共计 56 回，预计 9 周时间读完，现规划如下，供同学们参考：

阅读阶段	阅读时间	阅读内容	阅读提示
概览	第 1 周	编者的话、全书前言、目录、后记、附录等	初步了解作者、创作背景、全书主要内容、价值意义等。
通读	第 2 周	第一至七回	1. 了解王冕其人其事，想一想作者将王冕的故事作为全书开端的意图。 2. 阅读周进和范进的故事，用思维导图串联他们与严监生等人的关系。
	第 3 周	第八至十四回	1. 以莺脰湖聚会为中心，梳理人物的主要活动，体会作者的写作目的。 2. 用连环画呈现娄公子三访杨执中的故事。
	第 4 周	第十五至二十回	发挥想象，续写匡超人再次进京后可能发生的故事。
	第 5 周	第二十一至三十一回	以牛浦郎为中心人物写一个小剧本，注意体现人物命运的戏剧性。
	第 6 周	第三十二至四十一回	“‘人’比‘官’格外可贵，学问比八股文格外可贵，人格比富贵格外可贵。”带着胡适先生的评价去书中一一寻找印证吧。
	第 7 周	第四十二至五十六回	以市井奇人的传奇故事为素材，举办一次班级脱口秀大赛。
梳理	第 8 周	梳理主要人物	利用思维导图全面梳理小说中的主要人物关系。
研读	第 9 周	根据专题研读相关部分	读完全书，任选一个角度（如主题思想、人物塑造、“婉而多讽”手法、情节结构、语言特色等）撰写一则书评。

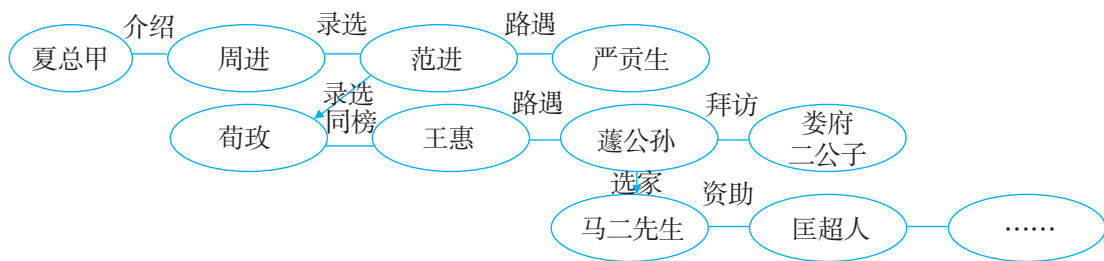
阅读方法

阅读《儒林外史》同学们要体会批判精神、欣赏讽刺手法、勾联现实生活深入理解，同时还可参考以下方法进行阅读。

一、思维导图法

小说采用连环短篇的纪传体结构方式，将百余年历史大潮中的几代士人串联起来，在看似松散的结构之下，又有着精细而缜密的结构安排。整部小说以一个中心人物的故事引出另一个中心人物的故事，并在彼此之间的转换与衔接中组合而成，适合以思维导图的方式来梳理小说结构，探究人物与人物之间关系。

如匡超人的出场就与前面的人物存在着下面的关系。



按照这种方式，你还可以接着梳理小说中其他人物之间的关系，把握小说的结构，从而获得对小说的完整认识。

二、猜读印证法

猜读印证法是指在阅读小说时，以前文已知内容为前提，对后面的情节发展先进行某种猜想，再联系后文实际内容加以比对、印证的一种阅读方法。《儒林外史》是我国古代章回体小说的代表性作品之一，每章结束时都会以“欲知后文如何，且听下回分解”这样的语句结尾。如第二回结尾“未知周进性命如何，且听下回分解”，第十一回结尾“不知杨执中说出甚么人来，且听下回分解”。一个主要人物的故事结束后，有的后面有交代回应，有的则没有，那么这个人物的命运后来到底怎么样？这样的行文特点一方面预设了伏笔、设置了悬念，激发了同学们的阅读兴趣；另一方面也为我们进行猜读印证提供了可能。

当然，猜读也并非天马行空的胡思乱想，它应该是以前文的相关内容作为依据，对文章未知部分内容做出合理的预测。猜读的结果，有时与原文可能完全一致，也可能不完全一致，也可能完全不一致，甚至远离原文。但这无关紧要，重要的是，

猜读能让你驰骋想象的翅膀，在辽阔的想象世界里享受无穷的乐趣，能积极地培养你无限的想象力和无尽的创造力。

如第五回严监生疾终正寝，弥留之际，总不得断气，从被单里伸出两个指头，这算得上《儒林外史》中最经典的情节之一。这伸出的两个指头是什么意思？他为何总不得断气？读至此处，同学们不要急于阅读下回，可以先尽可能地猜想出几种情况来，再接着往下读，以印证自己的猜想。这种方式不仅能激发你的阅读兴趣，更重要的是还会从阅读中找到相关线索和支撑依据。

按照介绍的方法，同学们试着去猜读一下其他章节，你会发现阅读经典原来如此有趣。

三、“解剖麻雀”法

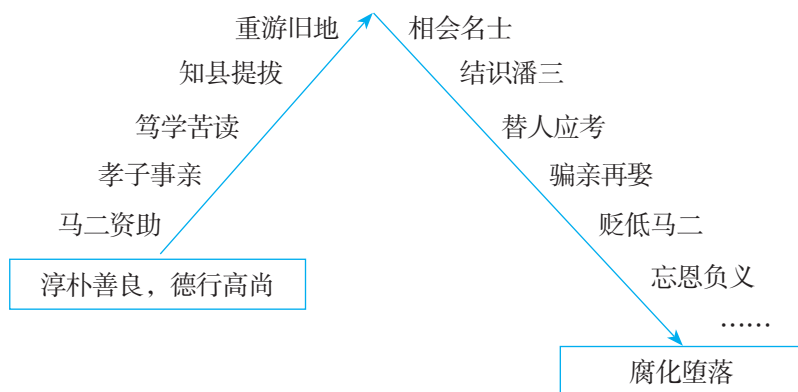
“麻雀虽小，五脏俱全。”《儒林外史》采用的是纪传体连环短篇结构，小说中每个中心人物的故事都是一篇人物传记，如周进传、范进传、严贡生传、荀玫传、王惠传……阅读过程中可以选取《儒林外史》中的某个典型人物来作重点“解剖”，研读示范，以人物个体带动人物群体的阅读，各个击破，进而合而为整，把握整部小说的主旨。

以匡超人为例，与之相关的回目集中在小说第十五至二十回。我们可以从以下几个方面来研读。

目录（节选）

第十五回	葬神仙马秀才送丧	思父母匡童生尽孝
第十六回	大柳庄孝子事亲	乐清县贤宰爱士
第十七回	匡秀才重游旧地	赵医生高踞诗坛
第十八回	约诗会名士携匡二	访朋友书店会潘三
第十九回	匡超人幸得良朋	潘自业横遭祸事
第二十回	匡超人高兴长安道	牛布衣客死芜湖关

(一) 情节梳理：请你列出跟匡超人相关的重要事件，完成情节折线图。



(二) 感知变化：从小说中找出匡超人前后变化的具体表现，简要概括。

匡超人	早期	后期
对亲人	敬事老父、礼待兄嫂、亲睦乡里。	执意送夫人去乡下；隐瞒婚史与辛小姐再结夫妻；面对原配的死，没有任何伤感，还要求哥哥“凡事立起体统来”。
对朋友	对马二先生、李知县、潘三爷心存感激；与景兰江亲近。	知县遇祸，悄悄溜走；潘三入狱，不去探望；谈论马二，贬低恩人；景兄邀请，不去茶室。
对自己	自律自守。	剪贴诗作、替人应考；吹嘘身份，夸耀成就；编造祖上荣光；误用“先儒”，强词夺理。

(三) 专题探究：在感知匡超人人格变化的基础上，分析促使匡超人变化的诸种原因，探究小说的主旨、塑造人物的艺术手法等。

1. 你认为致使匡超人从最初的淳朴善良到最终走向堕落的原因有哪些？

2. 有人认为，吴敬梓对匡超人塑造得不够成功，因为他前后突转反差太大，中间缺少渐变过程，显得也不够真实。对此，你怎么看？

3. 吴敬梓对匡超人的褒贬可谓非常鲜明，但是在行文中，作者并未用犀利的言辞提出尖锐的批评；正如鲁迅先生所言，讽刺的生命在于真实。作者是如何做到“真实的讽刺”呢？

4. 面对匡超人的变化，如果给你一次与之对话的机会，你最想对他说的一句话是什么？

通过以上维度的全面“解剖”，我们会对匡超人这一人物形象有更具体更深刻的认识，从读懂“一个”逐步走向读透“一类”。《儒林外史》中的其他重要人物，大家也可以采取类似的方式进行深入研读。

促读



☆ 阅读提示

放牛吟诗，问卜卖画，王冕好不超然洒脱。躲避官员来见，隐居不愿做官，王冕蔑视功名富贵。小说把他放在最前面，会引出怎样的儒林之士呢？

第一回

说楔子^[1] 敷陈大义 借名流隐括全文

人生南北多歧路，将相神仙，也要凡人做。百代兴亡朝复暮，江风吹倒前朝树。功名^[2] 富贵无凭据，费尽心机，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。

这一首词，也是个老生常谈。不过说人生富贵功名，是身外之物；但世人一见了功名，便舍着性命去求他，及至到手之后，味同嚼蜡。自古及今，那^[3] 一个是看得破的！

虽然如此说，元朝末年，也曾出了一个嵒崎^[4] 磊落的人。这人姓王名冕，在诸暨县乡村里住。七岁上死了父亲，他母亲做些针指，供给他到村学堂里去读书。看看三个年头，王冕已是十岁了。母亲唤他到面前来说道：“儿阿，不是我有心要耽误你。只因你父亲亡后，我一个寡妇人家，只有出去的，没有进来的；年岁不好，

[1] 楔子——写在正文前面的故事，以引起全书。

[2] 功名——这里指科举称号或官职名位。

[3] 那——同“哪”。

[4] 嵒崎（qīnqí）——比喻品格卓异，不同凡俗。

柴米又贵；这几件旧衣服和些旧家伙，当的当了，卖的卖了；只靠着我替人家做些针指生活寻来的钱，如何供得你读书？如今没奈何，把你雇在隔壁人家放牛，每月可以得他几钱银子，你又有现成饭吃，只在明日就要去了。”王冕道：“娘说的是。我在学堂里坐着，心里也闷；不如往他家放牛，倒快活些。假如我要读书，依旧可以带几本去读。”当夜商议定了。

第二日，母亲同他到隔壁秦老家。秦老留着他母子两个吃了早饭，牵出一条水牛来交与王冕，指着门外道：“就在我这大门过去两箭之地^[1]，便是七泖湖。湖边一带绿草，各家的牛都在那里打睡。又有几十棵合抱的垂杨树，十分阴凉，牛要渴了，就在湖边上饮水。小哥，你只在这一带顽耍，不必远去。我老汉每日两餐小菜饭是不少的，每日早上，还折两个钱与你买点心吃；只是百事勤谨些，休嫌怠慢。”他母亲谢了扰要回家去，王冕送出门来。母亲替他理理衣服，口里说道：“你在此须要小心，休惹人说不是；早出晚归，免我悬望。”王冕应诺，母亲含着两眼眼泪去了。

王冕自此只在秦家放牛，每到黄昏，回家跟着母亲歇宿。或遇秦家煮些腌鱼、腊肉给他吃，他便拿块荷叶包了来家，递与母亲。每日点心钱，他也不买了吃，聚到一两个月，便偷个空，走到村学堂里，见那闯学堂的书客，就买几本旧书，日逐把牛拴了，坐在柳阴树下看。

弹指又过了三四年。王冕看书，心下也着实明白了。那日，正是黄梅时候，天气烦躁。王冕放牛倦了，在绿草地上坐着。须臾，浓云密布，一阵大雨过了。那黑云边上镶着白云，渐渐散去，透出一派日光来，照耀得满湖通红。湖边上山，青一块，紫一块，绿一块。树枝上都像水洗过一番的，尤其绿得可爱。湖里有十来枝荷花，苞子上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。王冕看了一回，心里想道：“古人说，‘人在画图中’，其实不错。可惜我这里没有一个画工，把这荷花画他几枝，也觉有趣。”又心里想道：“天下那有个学不会的事，我何不自画他几枝？”

正存想间，只见远远的一个夯汉^[2]，挑了一担食盒来，手里提着一瓶酒，食盒上挂着一块毡条，来到柳树下，将毡铺了，食盒打开。那边走过三个人来^①，头戴方巾^[3]，一个穿宝蓝夹纱直裰^[4]，两人穿元

①一个胖子、一个胡子、一个瘦子，“三子”肖像对比鲜明，辛辣嘲讽，妙在不言！



[1] 两箭之地——一箭所射到的距离，为“一箭路”。“两箭之地”约二三百步的地方。

[2] 夯(hāng)汉——卖力气干粗活者。

[3] 方巾——软帽子古称“巾”。明朝读书人所戴方形软帽，后垂二带，故称。方巾为当时文人的身份标志。

[4] 直裰(duō)——古人便服，一种斜领大袖、四围镶边的袍子。也称“直身”“道袍”。

色^[1]直裰，都有四五十岁光景，手摇白纸扇，缓步而来。那穿宝蓝直裰的是个胖子，来到树下，尊那穿元色的一个胡子坐在上面，那一个瘦子坐在对席；他想是主人了，坐在下面把酒来斟。吃了一回，那胖子开口道：“危老先生回来了。新买了住宅，比京里钟楼街的房子还大些，值得二千两银子。因老先生要买，房主人让了几十两银卖了，图个名望体面。前月初十搬家，太尊^[2]、县父母^[3]都亲自到门来贺，留着吃酒到二三更天。街上的人，那一个不敬？”那瘦子道：“县尊是壬午举人，乃危老先生门生，这是该来贺的。”那胖子道：“敝亲家也是危老先生门生，而今在河南做知县。前日小婿来家，带二斤干鹿肉来见惠，这一盘就是了。这一回小婿再去，托敝亲家写一封字^[4]来，去晋谒晋谒危老先生；他若肯下乡回拜，也免得这些乡户人家，放了驴和猪在你我田里吃粮食。”那瘦子道：“危老先生要算一个学者了。”那胡子说道：“听见前日出京时，皇上亲自送出城外，携着手走了十几步，危老先生再三打躬辞了，方才上轿回去。看这光景，莫不是就要做官？”三人你一句，我一句，说个不了。

王冕见天色晚了，牵了牛回去。自此，聚的钱不买书了，托人向城里买些胭脂铅粉之类，学画荷花。初时画得不好，画到三个月之后，那荷花精神颜色无一不像，只多着一张纸，就像是湖里长的；又像才从湖里摘下来贴在纸上的。乡间人见画得好，也有拿钱来买的。王冕得了钱，买些好东好西，孝敬母亲。一传两，两传三，诸暨一县都晓得是一个画没骨^[5]花卉的名笔，争着来买。到了十七八岁，不在秦家了，每日画几笔画，读古人的诗文，渐渐不愁衣食，母亲心里欢喜。

这王冕天性聪明，年纪不满二十岁，就把那天文、地理、经史上的大学问，无一不贯通。但他性情不同：既不求官爵，又不交纳朋友，终日闭户读书。又在《楚辞图》上看见画的屈原衣冠，他便自造一顶极高的帽子，一件极阔的衣服。遇着花明柳媚的时节，把一乘牛车载了母亲，他便戴了高帽，穿了阔衣，执着鞭子，口里唱着歌曲，在乡村镇上，以及湖边，到处顽耍，惹的乡下孩子们三五成群跟着他笑，他也不放在意下。只有隔壁秦老，虽然务农，却是个有意思的人，因自小看见他长大，如此不俗，所以敬他爱他，时时和他亲热，邀在草堂里坐着说话儿。

[1] 元色——玄色，即黑色。因清圣祖名为玄烨，当时需要避讳，故将“玄”改为“元”。后文玄武湖作元武湖，玄武阁作元武阁与此相同。

[2] 太尊——尊称知府，知府也称“太守”。

[3] 县父母——尊称知县。

[4] 字——此指信函。

[5] 没骨——中国画的一种技法，即不用笔线为骨，直接以彩色或水墨描绘物象。

一日，正和秦老坐着，只见外边走进一个人来，头戴瓦楞帽^[1]，身穿青布衣服。秦老迎接，叙礼坐下。这人姓翟，是诸暨县一个头役，又是买办。因秦老的儿子秦大汉拜在他名下，叫他干爷，所以常时下乡来看亲家。秦老慌忙叫儿子烹茶，杀鸡、煮肉款留他，就要王冕相陪。彼此道过姓名，那翟买办道：“这位王相公，可就是会画没骨花的么？”秦老道：“便是了。亲家，你怎得知道？”翟买办道：“县里人那个不晓得。因前日本县老爷吩咐：要画二十四幅花卉册页^[2]送上司，此事交在我身上。我闻有王相公的大名，故此一径来寻亲家。今日有缘，遇着王相公，是必费心大笔画一画。在下半个月后，下乡来取。老爷少不得还有几两润笔的银子，一并送来。”秦老在傍，着实撺掇^[3]。王冕屈不过秦老的情，只得应诺了。回家用心用意，画了二十四幅花卉，都题了诗在上面。翟头役禀过了本官，那知县时仁发出二十四两银子来。翟买办扣克了十二两，只拿十二两银子送与王冕，将册页取去。时知县又办了几样礼物，送与危素，作候问之礼。

危素受了礼物，只把这本册页看了又看，爱玩不忍释手。次日，备了一席酒，请时知县来家致谢。当下寒暄已毕，酒过数巡，危素道：“前日承老父台所惠册页花卉，还是古人的呢，还是现在人画的？”时知县不敢隐瞒，便道：“这就是门生治下一个乡下农民，叫做王冕，年纪也不甚大，想是才学画几笔，难入老师的法眼。”危素叹道：“我学生^[4]出门久了，故乡有如此贤士，竟坐不知，可为惭愧。此兄不但才高，胸中见识，大是不同，将来名位不在你我之下。不知老父台可以约他来此相会一会么？”时知县道：“这个何难，门生出去，即遣人相约。他听见老师相爱，自然喜出望外了。”说罢，辞了危素，回到衙门，差翟买办持个侍生^[5]帖子去约王冕。

翟买办飞奔下乡，到秦老家，邀王冕过来，一五一十向他说了。王冕笑道：“却是起动头翁，上覆县主老爷，说王冕乃一介农夫，不敢求见。这尊帖也不敢领。”翟买办变了脸道：“老爷将帖请人，谁敢不去！况这件事，原是我照顾你的；不然，老爷如何得知你会画花？论理，见过老爷，还该重重的谢我一谢才是！如何走到这里，茶也不见你一杯，却是推三阻四，不肯去见，是何道理？叫我如何去回覆得老爷！难道老爷一县之主，叫不动一个百姓么？”王冕道：“头翁，你有所不知。假如我为了事，老爷拿票子传我，我怎敢不去！如今将帖来请，原是不逼迫我的意思了；我不愿去，老爷也可以相谅。”翟买办道：“你这都说的是甚么话！票子传着

[1] 瓦楞(léng)帽——明朝普通人戴的一种帽子，帽顶像瓦楞。

[2] 册页——将单页的小件字画连接装裱成为一册。

[3] 撺掇(cuānduō)——怂恿，鼓动别人去做。

[4] 学生——士大夫表示谦虚的自称。对自己所考取的门生，习惯也自称“学生”。

[5] 侍生——这里是对于不便称兄道弟的人的一种自称，略有居长之意。

倒要去，帖子请着倒不去？这不是不识抬举了！”秦老劝道：“王相公，也罢；老爷拿帖子请你，自然是好意，你同亲家去走一回罢。自古道：‘灭门的知县’，你和他拗些甚么？”王冕道：“秦老爹！头翁不知，你是听见我说过的。不见那段干木、泄柳的故事^[1]么？我是不愿去的。”翟买办道：“你这是难题目与我做，叫拿甚么话去回老爷？”秦老道：“这个果然也是两难。若要去时，王相公又不肯；若不去，亲家又难回话。我如今倒有一法：亲家回县里，不要说王相公不肯，只说他抱病在家，不能就来，一两日间好了就到。”翟买办道：“害病，就要取四邻的甘结^[2]！”彼此争论了一番，秦老整治晚饭与他吃了；又暗叫了王冕出去问母亲秤了三钱二分银子，送与翟买办做差钱，方才应诺去了，回覆知县。知县心里想道：“这小厮那里害甚么病！想是翟家这奴才，走下乡狐假虎威，着实吓了他一场。他从来不曾见过官府的人，害怕不敢来了。老师既把这个人托我，我若不把他就叫了来见老师，也惹得老师笑我做事疲软^[3]。我不如竟自己下乡去拜他。他看见赏他脸面，断不是难为他的意思，自然大着胆见我；我就便带了他来见老师，却不是办事勤敏？”又想到：“一个堂堂县令，屈尊去拜一个乡民，惹得衙役们笑话。”又想到：“老师前日口气，甚是敬他；老师敬他十分，我就该敬他一百分。况且屈尊敬贤，将来志书^[4]上少不得称赞一篇。这是万古千年不朽的勾当，有甚么做不得！”当下定了主意。

次早，传齐轿夫，也不用全副执事^[5]，只带八个红黑帽夜役军牢，翟买办扶着轿子，一直下乡来。乡里人听见锣响，一个个扶老携幼，挨挤了看。轿子来到王冕门首，只见七八间草屋，一扇白板门紧紧关着。翟买办抢上几步，忙去敲门。敲了一会，里面一个婆婆，拄着拐杖出来说道：“不在家了。从清早晨牵牛出去饮水，尚未回来。”翟买办道：“老爷亲自在这里传你家儿子说话，怎的慢条斯理！快快说在那里，我好去传！”那婆婆道：“其实不在家了，不知在那里。”说毕，关着门进去了。

说话之间，知县轿子已到。翟买办跪在轿前禀道：“小的传王冕，不在家里，请老爷龙驾到公馆里略坐一坐，小的再去传。”扶着轿子，过王冕屋后来。屋后横七竖八几棱窄田埂，远远的一面大塘，塘边都栽满了榆树、桑树。塘边那一望无际

[1] 段干木、泄柳的故事——段干木是战国时人，魏文侯请他做官，他跳墙跑掉了。泄柳是春秋时人，鲁缪公要见他，他关起了门不接见。

[2] 甘结——向官厅承认或保证某事属实，否则甘愿受罚的文书。

[3] 疲软——不上劲，软弱无能。

[4] 志书——就是“地方志”，专记本地历史、地理、物产状况和人物事迹的书。

[5] 全副执事——知县出行所用的全副仪仗。

的几顷田地，又有一座山，虽不甚大，却青葱树木堆满山上。约有一里多路，彼此叫呼，还听得见。知县正走着，远远的有个牧童，倒骑水牯牛，从山嘴边转了过来。翟买办赶将上去，问道：“秦小二汉^[1]，你看见你隔壁的王老大牵了牛在那里饮水哩？”小二道：“王大叔么？他在二十里路外王家集亲家家吃酒去了。这牛就是他的，央及我替他赶了来家。”翟买办如此这般禀了知县。知县变着脸道：“既然如此，不必进公馆了！即回衙门去罢！”时知县此时心中十分恼怒，本要立即差人拿了王冕来责惩一番，又想恐怕危老师说他暴躁，且忍口气回去，慢慢向老师说明此人不中抬举，再处置他也不迟。知县去了。

王冕并不曾远行，即时走了来家。秦老过来抱怨他道：“你方才也太执意了。他是一县之主，你怎的这样怠慢他？”王冕道：“老爹请坐，我告诉你。时知县倚着危素的势要，在这里酷虐小民，无所不为。这样的人，我为什么要相与^[2]他？但他这一番回去，必定向危素说；危素老羞变怒，恐要和我计较起来。我如今辞别老爹，收拾行李，到别处去躲避几时。只是母亲在家，放心不下。”母亲道：“我儿，你历年卖诗卖画，我也积聚下三五十两银子，柴米不愁没有。我虽年老，又无疾病，你自放心出去躲避些时不妨。你又不曾犯罪，难道官府来拿你的母亲去不成？”秦老道：“这也说得有理。况你埋没在这乡村镇上，虽有才学，谁人是识得你的；此番到大邦去处，或者走出些遇合来也不可。你尊堂家下大小事故，一切都在我老汉身上，替你扶持便了。”王冕拜谢了秦老，秦老又走回家去，取了些酒肴来替王冕送行，吃了半夜酒回去。

次日五更，王冕起来收拾行李，吃了早饭，恰好秦老也到。王冕拜辞了母亲，又拜了秦老两拜，母子洒泪分手。王冕穿上麻鞋，背上行李。秦老手提一个小白灯笼，直送出村口，洒泪而别。秦老手拿灯笼，站着看着他走，走的望不着了，方才回去。

王冕一路风餐露宿，九十里大站，七十里小站，一径来到山东济南府地方。这山东虽是近北省分，这会城^[3]却也人物富庶，房舍稠密。王冕到了此处，盘费用尽了，只得租个小庵门面屋，卖卜测字；也画两张没骨的花卉贴在那里，卖与过往的人。每日问卜卖画，到也挤个不开。

弹指间，过了半年光景。济南府里有几个俗财主，也爱王冕的画，时常要买；又自己不来，遣几个粗夯小厮，动不动大呼小叫，闹的王冕不得安稳。王冕心不耐烦；

[1] 二汉——男性佣工，帮手。

[2] 相与——结交，要好。

[3] 会城——会是省会的简称，这里指济南。

就画了一条大牛贴在那里，又题几句诗在上，含着讥刺。也怕从此有口舌，正思量搬移一个地方。

那日清早，才坐在那里，只见许多男女，啼啼哭哭，在街上过。也有挑着锅的，也有箩担内挑着孩子的，一个个面黄肌瘦，衣裳褴褛。过去一阵，又是一阵，把街上都塞满了。也有坐在地上就化钱的，问其所以，都是黄河沿上的州县，被河水决了，田庐房舍，尽行漂没。这是些逃荒的百姓，官府又不管，只得四散觅食。王冕见此光景，过意不去，叹了一口气道：“河水北流，天下自此将大乱了^[1]。我还在这里做甚么！”将些散碎银子，收拾好了，拴束行李，仍旧回家。入了浙江境，才打听得危素已还朝了，时知县也升任去了；因此放心回家，拜见母亲。看见母亲康健如常，心中欢喜。母亲又向他说秦老许多好处。他慌忙打开行李，取出一匹茧绸，一包耿饼，拿过去拜谢了秦老。秦老又备酒与他洗尘。自此，王冕依旧吟诗作画，奉养母亲。

又过了六年，母亲老病卧床。王冕百方延医调治，总不见效。一日，母亲吩咐王冕道：“我眼见得不得济事了。但这几年来，人都在我耳根前说你的学问有了，该劝你出去做官。做官怕不是荣宗耀祖的事，我看见这些做官的都不得有甚好收场。况你的性情高傲，倘若弄出祸来，反为不美。我儿可听我的遗言，将来娶妻生子，守着我的坟墓，不要出去做官。我死了，口眼也闭。”王冕哭着应诺。他母亲淹淹一息，归天去了。王冕擗踊^[2]哀号，哭得那邻舍之人无不落泪。又亏秦老一力帮衬，制备衣衾棺槨。王冕负土成坟，三年苦块^[3]，不必细说。

到了服阕^[4]之后，不过一年有余，天下就大乱了。方国珍据了浙江，张士诚据了苏州，陈友谅据了湖广，都是些草窃的英雄。只有太祖皇帝起兵滁阳，得了金陵，立为吴王，乃是王者之师；提兵破了方国珍，号令全浙，乡村镇市，并无骚扰。

一日，日中时分，王冕正从母亲坟上拜扫回来，只见十几骑马竟投他村里来。为头一人，头戴武巾，身穿团花战袍，白净面皮，三绺髭须，真有龙凤之表。那人到门首下了马，向王冕施礼道：“动问一声，那里是王冕先生家？”王冕道：“小人王冕，这里便是寒舍。”那人喜道：“如此甚妙。特来晋谒。”吩咐从人都下了马，屯在外边，把马都系在湖边柳树上。那人独和王冕携手进到屋里，分宾主施礼坐下。王冕道：“不敢拜问尊官尊姓大名？因甚降临这乡僻所在？”那人道：“我姓朱，先在江南起兵，号滁阳王；而今据有金陵，称为吴王的便是。因平方国珍到

[1] 河水北流，天下自此将大乱了——这是古人迷信的说法，以为黄河不沿故道东流而改道北流，是天下将要大乱的征象。

[2] 擗踊（pǐyǒng）——擗，垂胸；踊，以脚顿地。形容一个人悲哀到了极点。

[3] 三年苦（shān）块——比喻儿子在服亲丧的三年中遵守封建礼制。

[4] 服阕——为父母服丧三年已经满期。

此，特来拜访先生。”王冕道：“乡民肉眼不识，原来就是王爷。但乡民一介愚人，怎敢劳王爷贵步？”吴王道：“孤是一个粗卤^[1]汉子，今得见先生儒者气像^[2]，不觉功利之见顿消。孤在江南，即慕大名，今来拜访，要先生指示：浙人久反之后，何以能服其心？”王冕道：“大王是高明远见的，不消乡民多说。若以仁义服人，何人不服，岂但浙江？若以兵力服人，浙人虽弱，恐亦义不受辱，不见方国珍么？”吴王叹息，点头称善。两人促膝谈到日暮。那些从者都带有干粮。王冕自到厨下烙了一斤面饼，炒了一盘韭菜，自捧出来，陪着。吴王吃了，称谢教诲，上马去了。这日，秦老进城回来，问及此事。王冕也不曾说就是吴王，只说是军中一个将官，向年在山东相识的，故此来看我一看。说着就罢了。

不数年间，吴王削平祸乱，定鼎应天，天下一统，建国号大明，年号洪武。乡村人各各安居乐业。到了洪武四年，秦老又进城来，回来向王冕道：“危老爷已自问了罪，发在和州去了。我带了一本邸抄^[3]来与你看。”王冕接过来看，才晓得危素归降之后，妄自尊大，在太祖面前自称老臣。太祖大怒，发往和州守余阙墓^[4]去了。此一条之后，便是礼部^[5]议定取士之法：三年一科，用“五经”“四书”八股文^[6]。王冕指与秦老看，道：“这个法却定的不好！将来读书人既有此一条荣身之路，把那文行出处都看得轻了。”^①说着，天色晚了下来。此时正是初夏，天时乍热，秦老在打麦场上放下一张桌子，两人小饮。须臾，东方月上，照耀得如同万顷玻璃一般。那些眠鸥宿鹭，阒然无声。王冕左手持杯，右手指着

①“文行出处”：指文人的学问、品行和对待出仕隐退的态度。只图八股取士做官，不问道德品行。此乃八股弊端所在，也是文人品行卑劣之源。一语中的，“敷陈全书大义”。清人黄富民评（简称黄评）：“作书主旨。”



[1] 粗卤——同“粗鲁”。

[2] 气像——同“气象”，指气派，气势。

[3] 邸抄——京城里发行的一种类似报章的印刷物。又名“邸报”。上面登些政府文告、文件以及任免官员的命令和消息。

[4] 守余阙墓——余阙是元朝安庆的守将，与陈友谅作战身死，前人称他做忠臣。危素是仕元而又降明的，叫他去守余阙墓，是对他一种讽刺性的责罚。

[5] 礼部——明、清时，中央机构设吏、户、礼、兵、刑、工六个部，分管各有关的政务。礼部所掌管的是礼制和考试方面的事。

[6] 八股文——明、清应试文中，以“四书”命题的书艺和以“五经”命题的经艺的通称。又叫做经义、制义、制艺、时文。这种文章，一篇里面通常包括有“破题”“承题”“起讲”“题比”“虚比”“中比”“后比”“大结”等几个段落。“题比”又名“入手”是引入正文之始。“虚比”“中比”“后比”“大结”，又名“起股”“中股”“后股”“束股”，才是正式的议论，这四个段落，又各有两股两相比偶的文字，合共有八股，因而一般称之为八股文。

天上的星，向秦老道：“你看贯索犯文昌^[1]，一代文人有厄!”^①话犹未了，忽然起一阵怪风，刮的树木都飕飕的响，水面上的禽鸟格格惊起了许多，王冕同秦老吓的将衣袖蒙了脸。少顷，风声略定，睁眼看时，只见天上纷纷有百十个小星，都坠向东南角上去了。

①全文总纲。你可用猜读印证法，猜想：小说将会出现哪些类型的文人？这些文人又会遭遇怎样的厄运？



王冕道：“天可怜见，降下这一颗星君去维持文运，我们是不及见了！”当夜收拾家伙，各自歇息。

自此以后，时常有人传说，朝廷行文到浙江布政司，要征聘王冕出来做官。初时不在意里，后来渐渐说的多了，王冕并不通知秦老，私自收拾，连夜逃往会稽山中。

半年之后，朝廷果然遣一官员，捧着诏书，带领许多人，将着^[2]彩缎表里^[3]，来到秦老门首，见秦老八十多岁，须鬓皓然，手扶拄杖。那官与他施礼，秦老让到草堂坐下。那官问道：“王冕先生就在这庄上么？而今皇恩授他咨议参军之职，下官特地捧诏而来。”秦老道：“他虽是这里人，只是久矣不知去向了。”秦老献过了茶，领那官员走到王冕家，推开了门，见蟪蛄满室，蓬蒿满径，知是果然去得久了。那官咨嗟叹息了一回，仍旧捧诏回旨去了。

王冕隐居在会稽山中，并不自言姓名；后来得病去世，山邻敛些钱财，葬于会稽山下。是年，秦老亦寿终于家。可笑近来文人学士，说着王冕，都称他做王参军，究竟王冕何曾做过一日官？所以表白一番。这不过是个楔子，下面还有正文。

◎ 单元任务 1:

班级将开展“学习书中的榜样”活动。王冕是吴敬梓在《儒林外史》中树立的人格标杆，被称为“儒林楷模，学者榜样”。读了第一回，你觉得王冕给你带来了哪些榜样的力量？请依据第一回，与同学分享你的感受。

◎ 单元任务 2:

本章中的环境描写十分精彩。请参照示例，摘抄积累本章中精彩的环境描写语

[1]贯索犯文昌——这是古人迷信的说法，古人看到天空星位移动，以为和人事有关。贯索有九星，连锁在一起，被认为是象征牢狱的；文昌有六星，如半月形，被认为是主持文运的。“贯索犯文昌”是说象征牢狱的贯索星侵犯了主持文运的文昌星，对下界文人不利。

[2]将着——拿着，带着。

[3]表里——衣料。

句，赏析其精妙之处，体会对刻画人物、揭示主题的作用。

示例：忽然起一阵怪风，刮的树木都飕飕的响，水面上的禽鸟格格惊起了许多……少顷，风声略定，睁眼看时，只见天上纷纷有百十个小星，都坠向东南角上去了。（《儒林外史》第一回）

一个“怪”字写出风给人的总体感受，接着从树木与禽鸟受到的影响具体描写“怪”，“飕飕的响”“格格惊起”从听觉、视觉写“怪”的情景，形象可感。“百十个小星”“纷纷”坠落，“东南角”具体写坠落之处，渲染出诡异怪诞氛围，侧面烘托王冕睿智聪慧、敏锐深刻的洞见能力，暗示“一代文人”即将遭到厄运，为全书作铺垫。

你摘抄积累的精彩语句是：_____

_____。

你的赏析是：_____

_____。