



原著作者：【法】让-亨利·卡西米尔·法布尔 原著译者：陈筱卿

昆虫记

整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著



 重庆出版社

课程化阅读丛书

全新
修订版

原著作者：【法】让-亨利·卡西米尔·法布尔 原著译者：陈筱卿

昆虫记

整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《昆虫记》整本书阅读任务书 / 整本书阅读任务书
编委会编著. — 重庆 : 重庆出版社, 2024.1
ISBN 978-7-229-18424-7

I. ①昆… II. ①整… III. ①阅读课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.333

中国国家版本馆CIP数据核字(2024)第041235号

《昆虫记》整本书阅读任务书

《KUNCHONGJI》ZHENGBENSHU YUEDU RENWUSHU

整本书阅读任务书编委会 ○ 编著


丛书策划: 郭 宜 至弘传媒

策划编辑: 王 梅

责任编辑: 舒思平

责任校对: 冉炜赟

装帧设计: 郝 念 王 静 肖 琴

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路 162 号 1 幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆建新印务有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

E-mail: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520619 18580118811

全国新华书店经销

开本: 787 mm × 1092 mm 1/16 印张: 9.5 字数: 200 千

2024 年 5 月第 1 版 2024 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-229-18424-7

定价: 32.00 元

如有印装问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 13206002020

信达博雅授权出版

版权所有 侵权必究

整本书阅读任务书编委会

总 主 编：陈家尧 颜运静

编 委：陈家尧 陈远霞 韩世坤 李永红 刘 静 刘蜀黔
卢卫平 王希文 唐 雨 王 浩 谢 芳 颜运静
杨晋夫 喻晓红 张传书 张 鸣 郑 文 安 奇

《昆虫记》整本书阅读任务书编写组

主 编：刘 静

编写人员（按音序排列）：

龚晓利 何云锋 李若菲 梁胜蓉 刘 静 任 晔
王啸晨 谢琳娜



漫步昆虫世界，开启生命之旅

从花圃的角落里、幽暗的密林中，传来声声虫鸣，忽高忽低，啾啾切切。昆虫们是在发表激动人心的演讲，还是在互述衷肠？一位昆虫世界的“外星人”洞察了这些秘密，并将此写进了他的十卷本科普巨著《昆虫记》里。他，就是昆虫学家法布尔。

翻开《昆虫记》，我们会发现草木遮掩下的隐秘世界远比想象中更精彩绚烂。蝉在地底漫长的黑暗中蛰伏四年，才迎来一个可以恣意歌唱的夏天；灰蝗虫的蜕皮像一场精心安排的表演，让人忍不住夸赞造物主的神奇；小阔条纹蝶历经艰难千里追爱，明明近在咫尺，却遗憾错过……原来，昆虫竟拥有万花筒般的大千世界。昆虫们倾情投入，演绎着自己精彩的一生；它们的故事跌宕起伏，充满悬念。

《昆虫记》读来情趣盎然，语言极具魅力。它既是一部准确严谨的科学巨著，也是一部饱含温情与挚爱的壮丽诗篇。法布尔用生花妙笔摹写昆虫：描述螳螂猎人的精妙武器，色彩分明，毫未毕现；描绘西班牙蜣螂制作的粪球，小巧玲珑，精致无双。法布尔用真挚深情与昆虫对话：当圣甲虫开启一段艰辛波折的粪球搬运之旅时，他忍不住跳出来提醒，“该当点心儿了，傻蛋”；当蟋蟀在田野开始它们的演奏时，他赞道“这些唱出自己欢乐心声的小小生命使我忘记了璀璨群星”；当隧蜂幼虫的洞穴被小飞蝇占据时，他大骂小飞蝇是“窃贼子孙”……法布尔不愧是“掌握田间无数小虫秘密的语言大师”，他用炽热的情感、灵动的文字为昆虫歌唱。他让我们看到：在枯枝败叶间，在暗黑泥土下，有热烈鲜活的生命在“沸腾”。

法布尔用深情的语言赞颂山野田间的昆虫，也以诚恳理性的态度探寻生命背后的哲理。在苍茫宇宙中，我们都是平等的生命个体，没有谁高高在上，也没有谁微小如尘。蟹蛛妈妈拖着干瘪的身躯苦苦支撑，只为守护宝宝安全降生；蛆虫为谋取未来的安全无恙，会克制进食时的欲望，快速逃离险境。虫跟人一样，拥有崇高的责任和伟大的生存智慧。我们以人的视角看虫，感受昆虫的不凡与伟大；也透过昆

虫反观人类自己，体会生命的神奇与人性的复杂。当人类不再自诩万物之主，而是俯身向昆虫靠近，反而会升华我们的生命，使我们成为一个“大写的人”。阅读《昆虫记》，我们终将发现，这些与虫为伍、与自然相伴的日子，会成为我们生命的珍藏。

草野间的花朵已经摆好宴席，盛装的昆虫已经准备好歌唱，它们都在期待着与你相遇。星光灼灼，萤火长明，昆虫的世界正向你敞开……

目 录



◎ 导读

阅读规划·····	001
阅读方法·····	002

◎ 促读

第一章 荒石园·····	006
第二章 蝉·····	015
第三章 灰蝗虫·····	025
第四章 红蚂蚁·····	033
第五章 小阔条纹蝶·····	043
第六章 萤火虫·····	051
第七章 绿蚱蜢·····	062
第八章 螳螂捕食·····	066
第九章 蟹蛛·····	072
第十章 圣甲虫·····	077
第十一章 西班牙蜚螂·····	086
第十二章 舒氏西绪福斯蜚螂与蜚螂父亲之本能·····	093
第十三章 隧蜂·····	100
第十四章 蟋蟀·····	106
第十五章 昆虫的“自杀”·····	114

◎ 研读

研读任务一 片段赏析·····	121
研读任务二 跟着法布尔学研究·····	123
研读任务三 “《昆虫记》‘用人类道德于昆虫界’是妙笔还是败笔” 微辩论赛·····	126
研读任务四 举办主题展览 献礼巨擘诞辰·····	127

◎ 附录

作者介绍·····	129
名家解读·····	130
推荐作品·····	134

阅读规划

阅读阶段	阅读时间	阅读内容	阅读提示
全书概览	第 1 周 (3 天)	阅读编者的话、目录、作者介绍、阅读规划与阅读方法等，浏览自己感兴趣的章节	了解本书概况，为阅读整本书作准备
逐章通读	第 1 周 (2 天)	第一章	了解荒石园的特点，体会它对法布尔的特殊意义
	第 1 周 (2 天)、 第 2 周	第二至第六章	1.1 梳理昆虫的基本信息，制作昆虫档案 1.2 梳理法布尔进行科学研究的过程，完成研究流程图
	第 3 周	第七至十一章	2.1 从遣词造句、写作手法等角度圈点批注，感受本书的语言表达之妙 2.2 赏析富有哲理的语句，用关联自身、观照社会等方法揣摩其深意，形成个性化的阅读体验
第 4 周	第十二至十五章		
专题研读	第 5 周	根据整本书阅读任务，研读相关内容	1.1 体会作品中蕴含的科学思维、科学理念和科学精神 1.2 总结并借鉴法布尔的科学研究经验，开展科学观察与探究，填写实验报告 2 探究本书写作方面的特点，形成个性化评价，生成辩论词等研读成果

阅读方法

舒展科学与人文的两翼

——基于科普作品体式的阅读

“一本讲虫子的书有什么值得读的？好无聊！”

“昆虫？一想到就头皮发麻！”

……

亲爱的同学们，其实，《昆虫记》并非想象中的无趣。《昆虫记》作为科普作品经典，不仅科学准确、严谨翔实地传播科学知识，而且文采斐然、思想深邃。基于科普作品的特质，我们可以从科学性和人文性两个角度，走进这部作品。

提取与整合，丰富科学知识

科学性的第一个方面，体现在作品讲述的科学知识。《昆虫记》中介绍了许多昆虫知识，但它们分布在章节各处，这就需要对信息进行筛选整合，来帮助我们更好地了解书中的科学知识。

首先，明确自己想获取哪个方面的知识，再到文中定位筛选出相关要点。比如你了解某个昆虫，就要注意勾画体现该昆虫食性、住所、婚恋、繁殖等信息的关键语句。

其次，整合相关信息。如绿蚱蜢的食性遍布整章，整合后会发现它喜肉食，还会加餐素食来调剂。此外，可将有关联的多个章节合在一起看，你会给昆虫们找到“志同道合”的伙伴，或者发现同类昆虫的不同之处。整理时，可使用表格、流程图、鱼骨图、气泡图等，直观明了；或制作昆虫档案，给昆虫“建群”，绘制昆虫插图等，趣味无穷。

昆虫档案示例：

昆虫档案_____（编号）	
名字（学名、俗名）	
食性	
住所	
婚恋、繁殖	
其他习性	

插图示例：



李昕妍 绘制

另外，科普作品中不时会出现科学概念、术语等。我们可以查阅工具书、相关资料或上网搜索，明确其含义，扫清阅读障碍。

研读与实践，体悟科学精神

科学性的第二个方面，表现为科学研究的过程、方法、思维及精神。对于初中生来说，至关重要是体会科学精神，并将之运用到自己的学习和生活中，这对同学们的成长很有益处。

我们可以进行专题研读，聚焦法布尔的研究过程和方法，从中体会他的科学精神。如在《蝉出地洞》一节中，法布尔对蝉的幼虫从哪里为身体蓄水，又如何蓄水产生了疑问，于是他挖开地洞，通过观察和分析，得出幼虫靠树的根须补充液体的结论。接着他又假设没有根须补水，以试管模拟地洞状态，对正从地下爬出来的和刚开始准备蜕变的幼虫进行了对比实验，发现幼虫最终能否打通地道受自身液体多少的影响。从这个实验中可以看出，法布尔进行研究，一般采用田野实验法，有时也会在实验室中模拟自然实境。坚持实地观察和反复实验，正是法布尔积极探索、求真务实的科学精神的集中体现。

再者，如果你有兴趣的研究对象，不妨进行科学实验，并填写实验报告，进而感受科学的魅力，加深对法布尔科学精神的体会。

揣摩与比读，赏析写作技巧

借助文学手段来介绍科学知识，是科普作品人文性的体现之一。著名翻译家王光先生盛赞法布尔将“学术报告升华到言语艺术境界”，这就源于法布尔高超的写作技巧。

逐章细读时，可从词语运用、句式特点、写作手法、表达方式、篇章结构等角度进行比读，做好批注。

在此基础上，还可以把《昆虫记》中的内容与工具书中相应的词条或表现同一内容的诗歌、散文、小说等进行联读比较，作进一步分析。

如介绍蟋蟀的叫声，《现代汉语词典（第7版）》中用“雄的好斗，两翅摩擦能发声”进行了简要说明。而在本书中，法布尔除了科学准确地说明了蟋蟀的发声方式，还用“宛如一张薄纱船帆”来比喻其竖起的鞘翅，形象贴切；又用“那么优美，那么清脆”“席地躺在迷迭香花丛中躲着，偷听那美妙迷人的音乐演唱会”等语句，以反复和拟人的手法，以诗意且浪漫的文字，表达对蟋蟀鸣声的欣赏与赞美。两相比较，二者都用语准确，但后者更显情趣盎然。

关联与观照，领会深刻哲思

科普作品的人文性，还体现于作者对世界的凝视与思索。《昆虫记》中的哲言警句浓缩了法布尔的睿智思考，一些昆虫故事或对昆虫的描写也暗含哲理，阅读时，我们可以用下列方法领会作者的深刻哲思。

一方面，将作品中的哲思与自己的成长体验相联系，获得有益启迪。如法布尔以蝎子“自杀”的真相，批评有些人把懦弱弃生粉饰为勇气与魄力。他写道：“我们不应把生命视为一种享乐、一种磨难，而应该把它视为一种义务，一种只要一息尚存就必须全力以赴地去尽的义务。”由此，引发我们对生命意义的深度思考。

另一方面，透过昆虫世界观照人类社会，对现实生活产生新的思考。如舒氏西绪福斯蜣螂夫妻团结协作，互帮互衬，一起承担家务，这对人类社会中的家庭成员应如何分工互助具有正向启示。

本书之所以富有哲理，既与法布尔写作时始终以虫性观察人性有关，又体现出法国文学的鲜明特质——重视理性思考，在创作中追求哲学化表达。这一特质，我们在以后阅读《悲惨世界》《人间喜剧》等作品时，也会有所感受。

舒展科学与人文的两翼，让我们从《昆虫记》出发，在科普作品的天地中自在翱翔！



促读

☆ 阅读提示

法布尔在孩童时代就对昆虫如痴如醉，但家境贫寒，让他无法亲近这份热爱。青年时期的法布尔迫于生计，辗转于各种教职，而财力匮乏，让他无法支撑这份热爱。中年时期的法布尔通过自学研究，在动植物学界颇有影响，但自由支配的时间不足，让他无法投身这份热爱。直至 56 岁，法布尔散尽家财购置了荒石园，才成就了这份热爱。阅读本章，思考：荒石园之于法布尔，仅仅是一座实验室吗？

第一章

荒石园

那儿是我情所独钟的地方，是一块不算太大的地方，是我的“钟情宝地”，周围有围墙围着，与公路上的熙来攘往、喧闹沸扬相隔绝，虽说是偏僻荒芜的不毛之地，无人问津，又遭日头的曝晒，但却是刺茎菊科植物和膜翅目昆虫们所喜爱的地方。因无人问津，我便可以在那里不受过往行人的打扰，专心一意地对砂泥蜂和石泥蜂等去进行艰难的探索。这种探索难度极大，只有通过实验才能完成。我无须在那里耗费时间，伤心劳神地跑来跑去，东寻西觅，不必慌忙地赶来赶去，我只是安排好自己的周密计划，细心地设置下陷阱圈套，然后，每天不断地观察记录所获得的效果。是的，“钟情宝地”，那就是我的夙愿，我的梦想，那就是我一直苦苦追求但每每总难以实现的一个梦想。

一个每天都在为每日的生计操劳的人，想要在旷野之中为自己准备一个实验室，实属不易。我四十年如一日，凭借自己顽强的意志力，与贫困潦倒的生活苦斗着，终于有一天，我的心愿得到了满足。这是我孜孜不倦、顽强奋斗的结果，其中的艰苦繁难我在此就不赘述了，反正我的实验室算是有了，尽管它的条件并不十分理想，但是有了它，我就必须拿出点时间来侍弄它。其实，我如同一个苦役犯，身上锁着沉重的锁链，闲暇时间并不太多。但是，愿望实现了，总是好事，只是稍嫌迟了一

些。我可爱的小虫子们！我真害怕，到了采摘梨桃瓜果之时，我的牙却啃不动它们了。是的，确实是来得晚了点儿——当初的那广阔的旷野，而今已变成了低矮的穹庐，令人窒息憋闷，而且还在日益地变低变矮变窄变小。对于往事，除了我已失去的东西以外，我并无丝毫的遗憾，没有任何的愧疚——甚至对我那消逝而去的光阴，而且我对一切都已不再抱有希望了。世态炎凉我已遍尝，体味甚深，我已心力交瘁，心灰意冷，我每每会禁不住要问问自己，为了活命，吃尽苦头，是否值得？我此时此刻的心情就是这样。

我放眼四周，只见一片废墟，唯有一堵断墙残垣危立其间。这个断墙残垣因为石灰沙泥浇灌凝固，所以仍然兀立在废墟的中央。它就是我对科学真理的执着追求与热爱的真实写照。^①啊，我的心灵手巧的

①作者为什么认为断墙残垣是自己对科学真理的执着追求与热爱的真实写照呢？



膜翅目昆虫们啊，我的这份热爱能否让我有资格给你们的故事追加一些描述呀？我会不会心有余而力不足啊？我既然心存这份担忧，为何又把你们抛弃了这么长的时间呢？有一些朋友已经因此而责备我了。啊，请你们去告诉他们，告诉那些既是你们的也是我的朋友们，告诉他们我并不是因为懒惰和健忘，才抛弃了你们的；告诉他们我一直在惦记着你们；告诉他们我始终深信节腹泥蜂的秘密洞穴中还有许多尚待我们去探索的有趣的秘密；告诉他们飞蝗泥蜂的猎食活动还会向我们提供许多有趣的故事……然而，我缺少时间，又是单枪匹马，孤立无援，无人理睬，何况，我在高谈阔论、纵横捭阖之前，必须先考虑生计的问题。请你们就这么如实地告诉他们吧，他们是会原谅我的。

还有一些人在指责我，说我用词欠妥，不够严谨，说穿了，就是缺少书卷气，没有学究味儿。他们担心，一部作品让读者谈起来容易，不费脑子，那么，该作品就没能表达出真理来。照他们的说法，只要写得晦涩难懂，让人摸不着头脑，那作品就是思想深刻的了。你们这些身上或长着螫针或披着鞘翅的朋友们，你们全都过来吧，来替我辩白，替我作证。请你们站出来说一说，我与你们的关系是多么亲密，我是多么耐心细致地观察你们，多么认真严肃地记录下你们的活动。我相信，你们会异口同声地说：“是的，他写的东西没有丝毫的言之无物的空洞乏味的套话，没有丝毫不懂装懂、不求甚解的胡诌瞎扯，有的却是准确无误地记录下来的观察到的真情实况，既未胡乱添加，也未挂一漏万。”今后，但凡有人问到你们，请你们就这么回答他们吧。

另外，我亲爱的昆虫朋友们，如果因为我对你们的描述没能让人生厌，因而说服不了那帮嗓门儿很大的人的话，那我就会挺身而出，郑重地告诉他们说：“你们对昆虫是开肠破肚，而我却是让它们活蹦乱跳地生活着，对它们进行观察研究；你们把它们变成了又可怕又可恨的东西，而我则是让人们更加喜爱它们；你们是在酷

刑室和碎尸间里干活，而我却是在蔚蓝色的天空下，边听着蝉儿欢快地鸣唱边仔细地观察着；你们是使用试剂测试蜂房和原生质，而我则是在它们各种本能得以充分表现时探究它们的本能；你们探索的是死，而我探究的则是生。^①”因此，我完全有资格进一步地表明我的思想——野猪把清泉

①法布尔主要采用田野研究法对昆虫活物进行观察，与当时主流的研究方式——实验室研究——大相径庭，表现出作者对生命的珍视与敬畏。



的水给搅浑了，原本是青年人的一种非常好的专业——博物史，因越分越细，相互隔绝，互不关联，竟至成了一种令人心生厌恶、不愿涉猎的东西。诚然，我是在为学者们而写，是在为将来有一天或多或少地为解决“本能”这一难题作点儿贡献的哲学家们而写，但是，我也是在，而且尤其是在为青年人而写，我真切地希望他们能热爱这门被你们弄得让人恶心的博物史专业。这就是我为什么在竭力地坚持真实第一、一丝不苟，绝不采用你们的那种科学性的文学的缘故。你们的那种科学性的文字，说实在的，好像是从休伦人^[1]所使用的土语中借来的。这种情况，并不鲜见。

然而，此时此刻，我并不想做这些事。我想说的是我长期以来一直魂牵梦绕着的那块计划之中的土地，我一心想着把它变成一座活的昆虫实验室。这块地，我终于在一个荒僻的小村子里寻觅到了。这块地被当地人称为“阿尔玛”，意为“一块除了百里香恣意生长，其他植物几乎没有的荒芜之地”。这块地极其贫瘠，满地乱石，即使辛勤耕耘，也难见成效。春季来临，偶尔带来点雨水，乱石堆中也会长出一点草来，随即引来羊群的光顾。不过，我的阿尔玛，由于乱石之间仍夹杂着一点红土，所以还是长过一些作物的。据说从前那儿就长着一些葡萄。的确，为了种上几棵树，我就在地上挖来刨去，偶尔会挖到一些因时间太久而已部分炭化了的实属珍稀的乔木植物的根茎来。于是，我使用唯一可以刨得动这种荒地的农用三齿长柄叉来又刨又挖了。然而，每每都会感到十分遗憾，据说最早种植的葡萄树没有了，而百里香、薰衣草也没有了。一簇簇的胭脂虫栎也见不着了。这种矮小的胭脂虫栎本可以长成一片矮树林的，它们确实长不高，只要稍微抬高点腿，就可以从它们上面迈过去。这些植物，尤其是百里香和薰衣草，能够为膜翅目昆虫提供它们所需要采集的东西，所以对我十分有用，我不得不把偶尔被我的农用三齿长柄叉刨出来的又给栽了进去。

在这儿大量存在着的，而又不必我去亲手侍弄的是那些开始时随着风吹的土粒而来，而后又长年积存起来的植物。最主要的是犬齿草，那是十分讨厌的禾本植物，三年的炮火连天、硝烟弥漫的战争都没能让它们灭绝，真是“野火烧不尽，春风吹又生”。数量上占第二位的是矢车菊，全都是一副桀骜不驯的样子，浑身长满了刺，

[1] 休伦人：曾生活在北美洲的印第安人中的一支。

或者长满着棘，其中又可分为两年生矢车菊、蒺藜矢车菊、丘陵矢车菊、苦涩矢车菊，而尤以两年生矢车菊数量最多。各种各样的矢车菊相互交织，彼此纠缠，乱糟糟地簇拥在一起，其中可见一种菊科植物，形同枝形大烛台似的支棱着，凶相毕露，被称之为西班牙刺，其枝杈末梢长着很大的橘红色花朵，似同火焰一般，而其刺茎则是硬如铁钉。长得比西班牙刺要高的是伊利大刺蓟，它的茎孤零零地“独立寒秋”，笔直硬挺，高达一两米，梢头长着一个硕大的紫红色绒球，它身上所佩带的利器，与西班牙刺相比，毫不逊色。也别忘了，还有刺茎菊科类植物：首先必须提到的是恶蓟，浑身带刺，致使采集者无从下手；第二种是披针蓟，阔叶，叶脉顶端是梭镖状硬尖；最后是越长颜色越黑的染黑蓟，这种植物集缩成一个团，状如插满针刺的玫瑰花结。这些蓟类植物之间的空地上，爬着荆棘的新枝丫，结着淡蓝色的果实，枝条长长的，像是长着刺的绳条。如果想要在这杂乱丛生的荆棘中观察膜翅目昆虫采蜜，就得穿上半高筒长靴，否则腿肚子就会被划得满是条条血丝，又痒又疼。当土壤尚留下春雨所能给予的水分，墒情尚可时，角锥般的刺和大翅蓟细长的新枝丫便会从由两年生矢车菊的黄色头状花序铺就的整块的地毯上生长出来。这时候，在这片荒凉贫瘠的艰苦环境下，这种极具顽强生命力的荆棘必定会展现出它们的某些娇媚来的。四下里矗立着一座座的狼牙棒似的金字塔，伊利里亚矢车菊投出它那横七竖八的标枪来。但是，等到干旱的夏日来临时，这儿呈现的是一片枯枝败叶，划根火柴，就会点着整块土地。这就是我意欲从此永远与我的昆虫们亲密无间地生活的美丽迷人的伊甸园，或者，更确切地说，我一开始拥有这片园子时，它就是这么一座荒石园。我经过了四十年的艰苦努力，顽强奋斗，最终才获得了这块宝地。

我称它为美丽迷人的伊甸园，看来我这么说还是恰如其分的。这块没人看得上眼的荒地，可能没一个人会往上面撒一把萝卜籽的，但是，对于膜翅目昆虫来说，它可是个天堂。荒地上那茁壮成长的刺蓟类植物和矢车菊，把周围的膜翅目昆虫全都吸引了来。我以前在野外捕捉昆虫时，从未遇到过任何一个地方像这个荒石园那样，聚集着如此之多的昆虫，可以说，各行各业的所有的膜翅目昆虫全都聚集到这里来了。它们当中，有专以捕食活物为生的“捕猎者”，有以湿土“造房筑窝者”，有梳理绒絮的“整理工”，有在花叶和花蕾中修剪材料备用的“备料工”，有以碎纸片建造纸板屋的“建筑师”，有搅拌泥土的“泥瓦工”，有为木头钻眼的“木工”，有在地下挖掘坑道的“矿工”，有加工羊肠薄膜的“技工”，还有不少干什么什么的，我也记不清了。^①这是个干什么的呀？它是一只黄斑蜂。它在两年生矢车菊那蛛网般的茎上刮来刮去，刮出一个小绒球来，然后，它便得意扬扬地把这个小绒球衔在大颚间，弄到地下，制造一个棉絮袋子来装它的蛋和卵。那些你争我斗、互不相让

①在法布尔笔下，昆虫世界俨然是一个微型人类社会——各种昆虫各司其职，各尽其能。



的家伙是干什么的呀？那是一些切叶蜂，腹部下方有一个花粉刷，刷子颜色各异，有的呈黑色，有的呈白色，有的则是火红火红的颜色。它们还要飞离蓟类植物丛，跑到附近的灌木丛中，从灌木的叶子上剪下一些椭圆形的小叶片，把它们组装成容器，来装它们的收获物——花粉。你再看，那些一身黑绒衣服的，都是干什么的呀？它们是石泥蜂，专门加工水泥和卵石的。我们可以在荒石园中的石头上，很容易地看到它们所建造起来的房屋。还有那些突然飞起、左冲右突、大声嗡鸣的，是干什么的呀？它们是砂泥蜂，它们把自己的家安在破旧墙壁和附近向阳物体的斜面上。

现在，我们看到的是壁蜂。有的在蜗牛空壳的螺旋壁上建造自己的窝；有的在忙着啄一段荆条，吸去其汁液，以便为自己的幼虫做成一个圆柱形的房屋，而且，房屋中用隔板隔开，隔成一层一层的，俨然一幢楼房；有的还在设法将一个折断了芦苇那天然通道派上用场；还有的，干脆就乐享其成地免费使用高墙石蜂空闲着的走廊。让我们再来看看：那是大头蜂和长须蜂，其雄蜂都长着高高翘起的长触角；那是毛斑蜂，它的后爪上长着一个粗大的毛钳，是它的采蜜器官；那些是种类繁多的土蜂；此外，还有一些隧蜂，腰腹纤细。^①我就先这么简要地提上一句，不一一赘述，否则我得把采花蜜的昆虫全都记录下来了。我曾经把我新发现的昆虫呈送给波尔多^[1]的昆虫学家佩雷教授，他问我是否有什么特别的捕捉方法，怎么会捕捉到这么多既稀罕鲜见而又全新的昆虫品种？我并不是什么捕捉昆虫的专家学者，更不是一心一意地在寻找昆虫、捕捉昆虫、制作标本的专家学者，我只是对研究昆虫的生活习性颇感兴趣的昆虫学爱好者。我所有的昆虫全都是我在长着茂密的蓟类植物和矢车菊的草地上捉到的，捉到后我便喂养着它们。真是天缘巧合，与这个采集花蜜的大家庭在一起的还有一群捕食采蜜者的猎食者。泥瓦匠们曾在我的荒石园中垒造园子围墙时，遗留下来不少的沙子和石头，这儿那儿地随意堆放着。由于工程进展缓慢，拖了又拖，一开始就运到荒石园来的这些建筑材料便这么遗弃着。渐渐地，石蜂们选中石头之间的空隙投宿过夜，一堆一堆地挤在一起。粗壮的斑纹蜂遇到袭击时，会向你迎面扑来，不管侵袭者是人还是狗，它们往往选择洞穴较深的地方过夜，以防金龟子的侵袭。白袍黑翅的脊令鸟，宛如身着多明我会^[2]服装的修士，栖息在最高的石头上，唱着它那并不动听的小曲短调。离它所栖息的石头不远，

①难怪《法布尔传》的作者乔治·维克托·勒格罗这样评价法布尔：“在荒石园中，他像一位探索陌生世界的外星人，这位来自天狼星的巨人戴着能够放大的眼镜，屏住呼吸，生怕发出的气息会掀翻和吹跑他正在观察的那些小矮人。”



[1] 波尔多：法国西南部的一个中心城市。

[2] 多明我会：亦译“多米尼克派”，天主教托钵修会主要派别之一。

必定有它的窝巢，大概就在某个石头堆中，窝巢内藏着它的那些天蓝色的小蛋。不一会儿，这位“多明我会修士”便不见了踪影，消失在石头堆中了。我对这个脊令鸟却是颇有点怀念，而对于那长耳斑纹蜂，我却并不因它的消失而感到遗憾。

沙堆却是另一类昆虫的幽居之所。泥蜂在那儿清扫门庭，用后腿把细沙往后蹬踢，形成一个抛物形；朗格多克飞蝗泥蜂用触角把无翅螽斯咬住，拖入洞中；大唇泥蜂正在把它的储备食物——叶蝉藏入窖中。让我心疼不已的是，泥瓦匠终于把那儿的猎手们全都给撵走了，不过，一旦有这么一天，我想让它们回来的话，我只需再堆起一些沙堆来，它们很快也就归来了。

居无定所的各种砂泥蜂倒是没有消失。我在春季里可看见某些品种的砂泥蜂，在秋季里又可看见另一些品种的砂泥蜂，飞到荒石园的小径草地上，跳来飞去，寻找毛虫。各种蛛蜂也留在了园中，它们正拍打着翅膀，警惕地飞行着，朝着隐蔽的角落，去捕捉蜘蛛。个头儿大的蛛蜂则窥伺着狼蛛^[1]，而狼蛛的洞穴在荒石园中则有的是。这种蜘蛛的洞穴呈竖井状，井口由禾本植物的茎秆中间夹着蛛丝做成的护栏保护着。往洞穴底部看去，大多数的狼蛛个头儿很大，眼睛闪烁发亮，让人看了直起鸡皮疙瘩。对于蛛蜂来说，捕捉这种猎物可是非同小可的事啊！好吧，让我们观战吧。

在这盛夏午后的酷热之中，蚂蚁大队爬出了“兵营”，排成一个长蛇阵，到远处去捕捉奴隶。让我们不妨忙里偷闲，随着这蚂蚁大军前行，看看它们是如何围捕猎物的吧。那儿，在一堆已经变成了腐殖质的杂草周围，只见一群长约一点五法寸^[2]的土蜂正没精打采、懒洋洋地飞动着，它们被金龟子、蛀犀金龟子和金匠花金龟子的幼虫吸引住了，那可是它们丰盛的美餐啊，所以便一头钻进那堆杂草中去了。

值得观察研究的对象简直是太多太多了，而且光是这里，也只是提到了一部分而已！这座荒石园，人去楼空，房屋闲置、遗弃，地也撂荒了。没有人住的这座荒石园，成了动物的天堂，没有人会伤害它们了，它们也就占据了这儿的角角落落。黄莺在丁香树丛中筑巢搭窝；翠鸟在柏树那繁茂的枝叶间落户安家；麻雀把碎皮头和稻草麦秆衔到屋瓦下；南方的金丝雀在它们那建在梧桐树梢的没有半个黄杏大的小安乐窝里鸣叫；红角鸮习惯了这儿的环境，晚间飞来唱它那单调的歌曲，声似笛音；被人称为雅典娜鸟的猫头鹰也飞临此地，发出它那刺耳的咕咕声响。这座废弃屋前有一个大池塘。向村子里输送泉水的渡槽，顺带着也把清清的流水送到这个大池塘

[1] 狼蛛：又称纳博讷蛛；纳博讷是法国南部海岸一城市名。这种蛛后面将会介绍。

[2] 法寸：法国古长度单位，一法寸约为 27.07 毫米。

中。动物发情的季节，两栖动物便从方圆一公里处往池塘边爬来。灯芯草蟾蜍——有的个头儿大如盘子——背上披着窄小细长的黄绶带，在池塘里幽会、沐浴；日暮黄昏时，“助产士”雄蟾蜍的后腿上挂着一串胡椒粒似的雌蟾蜍的卵；这位宽厚温情的父亲，带着它珍贵的卵袋从远方蹦跳而来，要把这卵袋没入池塘中，然后再躲到一块石板下面，发出铃铛般的声响。成群的雨蛙躲在树丛间，不想在此时此刻哇哇乱叫，而是以优美动人的姿势跳水嬉戏。五月里，夜幕降临之后，这个大池塘就变成了一个大乐池，各种鸣声交织，震耳欲聋，以致你若是在吃饭，就甭想在饭桌上交谈，即使躺在床上，也难以成眠。为了让园内保持安静，必须采取严厉的措施。不然又怎么办？想睡而又被吵得无法入睡的人，当然心就会变硬的。

膜翅目昆虫简直无法无天，竟然把我的隐居之所也给占据了。白边飞蝗泥蜂在我屋门槛前的瓦砾堆里做窝；为了踏进家门，我不得不加倍小心，否则，一不留神就会把它的窝给踩坏，正在忙活的“矿工们”将会遭灭顶之灾。我已经有整整二十五年没有看到过这种捕捉蝗虫的高手了。记得我第一次看见它时，是我走了好几里地去寻找的；其后，每次去寻访它时，都是顶着那八月的火热的骄阳前去的，忍受着那艰难的长途跋涉。可是，今天，我却在自家门前见到了它们，它们竟然成了我的芳邻了。关闭的窗户框为长腹蜂提供了温度适宜的套房；它那泥筑的蜂巢，建在了规整石材砌成的内墙壁上；这些捕食蜘蛛的好猎手归来时，穿过窗框上本来就有的一个现成的小洞孔，钻入房内。百叶窗的线脚上，几只孤身的石蜂建起了它们的蜂房群落；略微开启着的防风窗板内侧，一只黑胡蜂为自己建造了一个小土圆顶，圆顶上面有一个大口短细颈脖。胡蜂和马蜂经常光顾我家，它们飞到饭桌上，尝尝桌上放着的葡萄是否熟透了。

这儿的昆虫确实是又多又全，而我所见到的只不过是一小部分。如果我能与它们交谈的话，那么，我就会忘掉孤苦寂寥，情趣盎然。这些昆虫，有些是我的新朋，有的则是我的旧友，它们全都在我这里，挤在这方小天地之中，忙着捕食、采蜜、筑窝搭巢。另外，若是想要改变一下观察环境，这也不难，因为几百步开外便是一座山，山上满是野草莓丛、岩蔷薇丛、欧石南树丛；山上有泥蜂们所偏爱的沙质土层，有各种膜翅目昆虫喜欢开发利用的泥灰质坡面。我正是因为早已认准了这块风水宝地，这笔宝贵财富，才逃避开城市，躲到这乡间里来的，来到塞里尼昂^[1]这儿，给萝卜地锄草，给莴苣地浇水。人们花费大量资金，在大西洋沿岸和地中海边建起许许多多的实验室，以便解剖对我们来说并无多大意义的海洋中的小动物；人们耗费大量钱财，购置显微镜、精密的解剖器械、捕捞设备、船只，雇用捕捞人员，建

[1] 塞里尼昂：法国埃罗省的一个小镇。

造水族馆，为的是了解某些环节运动的卵黄是如何分裂的。我直到如今都没弄明白，这些人搞这些有什么用处？为什么他们偏偏就对陆地上的小昆虫瞧不上眼、不屑一顾？^①这些小昆虫可是与我们息息相关的，它们向普通生理学提供着难能可贵的资料。

①人们花重金打造实验室，去研究远离人类生活的生物；法布尔用热爱和坚持建造荒石园，来探究贴近我们生活的昆虫。



它们中有一些在疯狂地吞食我们的农作物，肆无忌惮地破坏着公共利益。我们迫切地需要一座昆虫学实验室，一座不是研究三六酒^[1]里的死昆虫，而是研究活蹦乱跳的活昆虫的实验室，一座以研究这个小小的昆虫世界的动物之本能、习性、生活方式、劳作、争斗和生息繁衍为目的的昆虫实验室，而我们的农业和哲学又必须对之予以高度的重视。彻底掌握对我的葡萄树进行吞食、蹂躏的那些昆虫，可能要比了解一种蔓足纲动物的某一根神经末梢结尾是个什么状态更加重要。通过实验来划清楚智力与本能的界线，通过比较动物系列的各种事实，以揭示人的理性是不是一种可以改变的特性等等这一切，应该比了解一个甲壳动物的触须有多少要重要得多。为了解决这些大的问题，必须动用大批的工作人员，可是，就目前来说，我只是孤军一人在奋战。^②当下，人们的注意力

②困窘中生活，孤独中研究，偏见中坚守——好一个孤勇者！



放在了软体动物和植虫动物的身上了。人们花费大量的资金购置许许多多的拖网去探索海底世界，可是，对自己脚下的土地却漠然处之，不甚了了。我在等待着人们改变态度的同时，开辟了我的荒石园这座昆虫实验室，而这座实验室却用不着花纳税人的一分钱。

◎【阅读任务】

从 1879 年春天开始，法布尔便在荒石园定居，直至 1915 年离世。1921 年，在其挚友的帮助下，荒石园归为法国国有财产并受到妥善保护。如今，荒石园作为博物馆对外开放。假设你担任荒石园博物馆的导游，请你为来法游学的中国中学生介绍荒石园。

要求：结合本章内容补充下面导游词的主体介绍部分，字数 150 字左右。可以介绍荒石园的环境、昆虫等，也可以强调荒石园对法布尔的意义。

[1] 三六酒：旧时有一种 85 度以上的烧酒，取三份烧酒，兑三份水，即成六份普通烧酒，故称三六酒。

【知识链接】

导游词，是导游人员引导游客观光游览时的讲解词，具有较强的互动性。一般由欢迎词、景点概述、主体介绍和结尾四个部分构成。

亲爱的游客们，大家好！欢迎来到荒石园博物馆。作为法布尔曾经的故居，荒石园记录着他的生活，展示着他的成就。下面就让我带着大家走进法布尔的这座“伊甸园”吧！

首先，

短暂的相处即将结束，相信大家也收获颇丰。感谢大家对我工作的理解和支持，希望我们有机会再见。祝各位游学愉快！