

老人与海  
整本书阅读任务书  
【修订版】

整本书阅读任务书编委会 / 编著

重庆出版社

原著作者：【美】欧内斯特·海明威 原著译者：方华文



【修订版】

# 老人与海

## 整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著



重庆出版社

原著作者：【美】欧内斯特·海明威

原著译者：方华文



【修订版】

# 老人与海

## 整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

《老人与海》整本书阅读任务书 / 整本书阅读任务  
书编委会编著. — 修订本. — 重庆: 重庆出版社, 2022.5  
ISBN 978-7-229-16489-8

I. ①老… II. ①整… III. ①阅读课-高中-教学参  
考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第002673号

## 《老人与海》整本书阅读任务书 (修订版)

《LAOREN YU HAI》ZHENGBENSHU YUEDU RENWUSHU (XIUDINGBAN)


整本书阅读任务书编委会 ○ 编著

出版策划: 郭 宜 至弘传媒

责任编辑: 范婉欣 王 梅

责任校对: 何建云

装帧设计: 郝 念 王 静 肖 琴

 重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路 162 号 1 幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆天旭印务有限责任公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

E-mail: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话: 023-61520619 18580118811

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 7.5 字数: 170 千

2022 年 5 月第 1 版 2024 年 5 月第 7 次印刷

ISBN 978-7-229-16489-8

定价: 28.00 元

如有印装问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 13668077401

信达博雅授权出版

版权所有 侵权必究

## 整本书阅读任务书编委会

总 主 编：董小玉

策 划：熊少华

编 委（按音序排列）：

陈 卫 陈远霞 陈 跃 官炳才 何元俭 江正明

李安全 刘晓琴 鲁自力 陆 平 麻庭富 蒲 韬

申玉辉 巫正鸿 熊少华 徐铭莲 张爱明 张学忠

张泽勇 周 鹏

## 《老人与海》整本书阅读任务书（修订版）

### 编写组

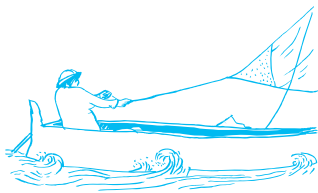
主 编：刘晓琴

副 主 编：刘冬梅

编写人员（按音序排列）：

戴 微 邝 伟 刘冬梅 刘晓琴 王振顺

## 编者的话



你知道美国作家海明威的作品《老人与海》中打动了无数读者的“灵魂”名句吗？大多数读者都能回答：“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”我们在任教班级做过一个调查，仅有不到百分之十的学生完整读过《老人与海》，百分之九十多的学生基本止步于高中阶段节选内容的“佛系”学习。对于沈从文的《边城》、曹雪芹的《红楼梦》等的调查也有相似结果。经典作品阅读的“名句化”“碎片化”“浅表化”“随缘化”成了当今中学生走近经典的功利常态。

长期以来，我们中学语文教学对经典缺少一种敬畏之心，大多囿于教材节选按部就班，寒暑假排出系列书单却不了了之，难有对经典从整本书阅读的角度诚挚研读的，《边城》如此，《老人与海》如此，遑论《红楼梦》这样的鸿篇巨制了！1941年，叶圣陶在《论中学国文课程标准的修订》中就明确提出了整本书阅读的主张，“把整本书作主体，把单篇短章作辅佐”，遗憾的是整本书阅读理念一直以来被弱化，学生阅读“只见树木不见森林”。近年来，整本书阅读受到教育界越来越多的重视。2017年，教育部《普通高中语文课程标准》则将“整本书阅读与研讨”醒目地放在了学习任务群的第一个，并推荐了相关书目，纳入了考试范围。《老人与海》作为获得诺贝尔文学奖的经典作品，也在教育部列出的推荐书目之中。

《老人与海》首次出版于1952年，是海明威生前发表的最后一部小说。这部小说一经问世便引起了强烈反响，在当时文学界掀起了一阵“海明威热”，创下了人类出版史上空前的纪录：48小时售出530万册！并相继获得1953年美国普利策奖和1954年诺贝尔文学奖。海明威坚信《老人与海》是自己“一辈子所能写出的最好作品”。

《老人与海》这部中篇小说，向读者诠释了生命的尊严与高贵、人类磅礴浩大的精神强力以及人与自然的关系。小说叙述了老渔夫圣地亚哥独自出海捕鱼的故事：在海上漂流了八十四天仍然一无所获的圣地亚哥告别了小男孩，单枪匹马将船划向了更遥远的海域，第八十五天老人遇到一条比自己的小船还长的大马林鱼；经过三天三夜的艰苦较量，老人终于制服了大马林鱼；归航中，捆有大马林鱼的小船一再遭遇群鲨的袭击，老人利用小船中能用的一切当作武器，与群鲨展开生死搏斗；最后，老人带着仅剩一副巨大鱼骨架的大马林鱼回到岸边。海明威曾这样评价自己的作品：一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！

可以说,《老人与海》是一部伟大的、寓言般的杰作,一部不朽的经典文学作品,它的深远影响必将持续到未来。卡尔维诺曾认为,经典作品是那些你经常听人家说“我正在重读”,而不是“我正在读”的书。《老人与海》正是这样一部值得我们一读再读的经典之作。阅读《老人与海》可以激发我们在不同人生阶段的不同体会,并给我们带来勇气。从某种意义上讲,《老人与海》是一部不亚于哲学著作的、代表人类强力、给人以巨大启迪的作品。

文学作品的阅读必须以语言本身为根基,又必须在根植语言的基础上生发出个体灵魂的独特感悟。这样的阅读才有意义和价值。介于此,我们随文设置了一些阅读任务,期待在作品与读者之间建构一种“阅读契约”,促使阅读者能浸润到语言中去,不辜负语言的价值期许,获得详尽的第一阅读感受。同时,我们又不愿意囿于语言,把这一部伟大的作品仅仅读作一个故事、视作一个技巧分析的样本。因此,我们更从作家与作品、人物形象、语言风格、叙事艺术、主题探究及现实意义等方面提供了一些专题探究的方向性建议,希望阅读者能就此产生更多阅读体验,获得更大阅读价值。我们也为大家提供了一些可借鉴的阅读方法和阅读计划,希望能够助力大家致敬经典!

张爱玲称《老人与海》让她看见了“光亮”。亲爱的同学,那你呢?

# 目录

## ◎ 导读

全书介绍 .....	001
阅读方法 .....	002
《老人与海》整本书阅读任务规划 .....	004

## ◎ 批读

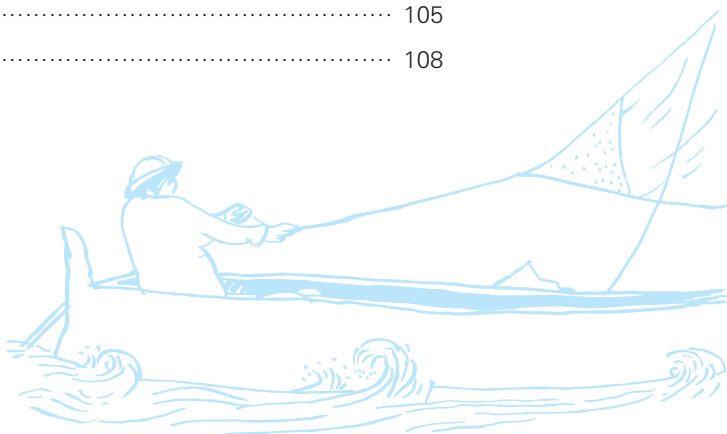
第一章 .....	006
第二章 .....	019
第三章 .....	038
第四章 .....	060
第五章 .....	074

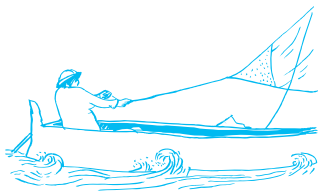
## ◎ 研读

专题阅读一 《老人与海》的主题 .....	079
专题阅读二 《老人与海》的人物形象 .....	081
专题阅读三 《老人与海》的语言风格 .....	084
专题阅读四 《老人与海》象征（隐喻）手法的运用 .....	088
专题阅读五 《老人与海》的叙事艺术 .....	089

## ◎ 附录

海明威其人 .....	091
名家解读 .....	095
推荐文章 .....	102
荣誉殿堂 .....	105
水平测试 .....	108





## 全书介绍

海明威认为，《老人与海》是他这一辈子所能写的最好的一部作品，别的优秀而成熟的作品与它相比大为逊色。《老人与海》是海明威晚年的一部力作，一面世就获得如潮好评，普利策奖先行厚爱。由于该书叙事艺术的高超，诺贝尔文学奖也随后垂青。

老渔夫圣地亚哥、一条小船、一条大马林鱼、茫茫大海，组成了海明威笔下“苍苍而孤独的硬汉世界”。老人虽然充满孤独感，却有着超乎寻常的毅力，历尽艰险，仍能保持坚韧不拔的品性和乐观的心态。在各种紧张激烈的对峙情节中，老人将人的毅力和意志发挥到了极限。小说结尾，老人虽败犹荣；秉持着对失败的异样态度，他的归来显得格外悲壮与崇高。

一个人可以被毁灭，但不能被打败。小说塑造的硬汉形象有力地对抗和消解了弥漫于当时文坛的悲观、绝望情绪。肯尼迪曾认为，几乎没有哪个美国人，比海明威对美国人民的感情和态度产生过更大的影响。

《老人与海》精于叙事艺术，作者所主张的“冰山原则”在这部小说中就有纵情的展示。作者认为在作品中应描写“冰山”露出水面的部分，水下的部分应该通过文本的提示让读者去想象补充。海明威的叙事主张具体到文本实践中就是：叙事的简练和表达的含蓄。他在描写饭店时，用了寥寥几笔，就勾勒出了一幅渔民生活的风俗画，达到了韵味见于言外的境地。《老人与海》整体呈现出一种诗化风格。作者有意淡化一切次要人物与情节，而代之以大量主人公的独白、思忖、回想形式的内心描写，虽然情节比较单一，但并不显得单调。

《老人与海》的艺术魅力还在于作者语言的隽永凝练，以最简明的语汇，最短的句子，构造出最复杂的世界。英国评论家安东尼·伯吉斯认为《老人与海》中“没有一个词是多余的”。小说中人物对话并不多，仅有的话语显得清新自然，读者亦可以话度人：孩子纯真善良，老人慈爱坚忍。描写和叙述的惜墨只为负载特定的主题表达，这种凝练的语言风格也是海明威“电报体”语言特色的体现。

《老人与海》虽然是一部篇幅短的“小书”，但因它以高超的艺术技巧，展现了人类的不屈精神，从而列于世界经典文学的宝库中。去读《老人与海》吧，因为这本书里有蔚蓝的天空、辽阔的大海和澄澈的心灵！

## 阅读方法

《老人与海》虽然身带诺贝尔文学奖的光环，但这本薄薄的作品，并不是每一位读者都能从头到尾读完。因为《老人与海》情节简单，没有扣人心弦的起伏、悬念，只有大量的心理描写、内心独白，时常让人心生旁骛、走神万里。怎么读懂、读透这本用“最简明的语汇，最简短的句子，构造出最复杂的世界”的小书，我们和你分享以下阅读方法：

### 一、通读全书知大意

1. 寻找一个能静下心来不被打扰的时间，怀揣一份笃定，力争一口气把这本书读完。
2. 阅读过程中，可以看看相应部分的“阅读提示”，相信它能让你在接下来的阅读中有的放矢。
3. 如果中间有几页实在读不进去，不要为难自己，跳过去吧！相信美好的遇合需要机缘！
4. 如果恰好有些语句、段落让你爱不释手，请再读一次，做好标记，留下旁批！
5. 读完全书，请以时间为线索梳理故事情节。

### 二、互动交流解疑难

独学而无友，则独陋而寡闻。通读全书后，请把你的所得和同学分享，把你的困惑向同学提出，无论是关于情节设置、人物塑造还是艺术手法、主题思想，都畅所欲言吧！

1. 为了让互动交流更高效，建议你结合“思考探究”提前把自己的困惑归纳总结成问题，一一列举出来。
2. 如果自己提出的问题在后续阅读中自行解决，恭喜你在阅读能力上精进了一层，你已学会在自主答疑和反复阅读中深入思考。
3. 在小组、班级的阅读交流活动中，尽情分享初读时的阅读感受，同伴的共鸣会让你获得阅读的存在感和幸福感。相信在和同伴、老师的碰撞中你能寻找到问题的答案。
4. 不要忘记在交流过程中记好笔记。那些语言和思维的闪光点，理应写下来留待日后反复咀嚼。

### 三、专题研讨深挖掘

为了避免浮泛的浅层阅读，进一步和作家、作品深度对话，专题研讨必不可少。

1. 选点有价值。围绕作家与作品、作品与时代、人物形象、叙事艺术、语言风格、冰山理论等专题，选择自己感兴趣的一个板块深度研读。同时，注意大板块下的小话题，不要脱离作品本身的意义而信马由缰地散乱研究。能聚焦有价值的话题本就是一种研读能力。

2. 思考有路径。在互动交流所得的基础上，形成对所选专题的初步思考。借助网络资源，辩证地吸收各家看法，充实完善自己的观点。

3. 读写要结合。将阅读和思考的结果用文字固化下来并分享给同伴，在交流和互评中进一步提高。

## 《老人与海》整本书阅读任务规划

过程与方法	学习目标	学习任务	评价依据	时间安排
略读	<ol style="list-style-type: none"> <li>了解小说整本书阅读方法；</li> <li>了解作者海明威的生平及主要文学成就；</li> <li>了解《老人与海》的主要内容和艺术成就</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>阅读导读，结合实际，具体了解小说阅读方法；</li> <li>浏览作者生平简介、作品背景、内容摘要、目录、前言等，大致了解本书的主要内容；</li> <li>跳读作品，了解本书的内容框架，尝试用5~10个关键词语概括本书的主要内容；</li> <li>通览全书各部分的“阅读提示”，勾画出提示中的关键内容，大致了解本书的阅读重点；</li> <li>结合自身实际，拟订阅读计划</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>任务书批注；</li> <li>读书笔记</li> </ol>	课内1~2课时，课外1~2天
批读与精读	<ol style="list-style-type: none"> <li>理解小说的文本表达；</li> <li>赏析小说的精彩之笔；</li> <li>概括小说人物形象；</li> <li>梳理小说故事情节；</li> <li>总结小说思想主题</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>批读原著，一边阅读一边批注，重点关注环境描写、人物形象、小说情节和主题表达；</li> <li>完成批读任务；</li> <li>学会质疑，标记不理解词句，与同学或老师讨论，尽量作出合理的解答；</li> <li>记录自己感兴趣的文段，并作简要赏析点评；</li> <li>精读原著，初步概括小说中的人物形象，梳理小说的故事情节，分析小说的主题，并绘制阅读思维导图；</li> <li>依据原著，选取感兴趣的片段合理加工，完成课本剧创作；</li> <li>在老师的组织和指导下进行批读和精读成果展示</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>任务书批注；</li> <li>思考探究；</li> <li>思维导图；</li> <li>读书笔记；</li> <li>课本剧表演；</li> <li>阅读成果展示</li> </ol>	课内2~3课时，课外5~10天

续表

过程与方法	学习目标	学习任务	评核依据	时间安排
<p>研读</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解作品的思想主题及思想价值；</li> <li>2. 赏析小说的语言艺术和叙事艺术；</li> <li>3. 理解作者的创作方法和艺术风格；</li> <li>4. 感受经典文学作品与时代的相互关系；</li> <li>5. 从作品中汲取营养，拓展自己的文化视野</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 阅读作者信息、作品背景、相关评价等资料，分析海明威创作《老人与海》的意图，多角度多层次解读文本；</li> <li>2. 完善小说人物形象概括，深度挖掘人物形象的精神内涵；</li> <li>3. 探究小说故事情节的叙事艺术；</li> <li>4. 多维度分析小说思想主题；</li> <li>5. 分析小说的语言风格以及语言艺术；</li> <li>6. 理解小说的创作与社会、时代的关系以及其对时代精神的影响；</li> <li>7. 选择性开展演讲、辩论、论文宣讲等多种形式的精读成果展示活动</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 研读过程资料及成果；</li> <li>2. 研读作业；</li> <li>3. 阅读笔记；</li> <li>4. 读书分享会</li> </ol>	<p>课内 3 ~ 6 课时，课外 10 ~ 15 天</p>
<p>测评</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成阅读过程性评价和阅读水平测试题；</li> <li>2. 整理阅读成果，总结阅读经验，构建小说阅读的方法体系；</li> <li>3. 构建学术研究及学术性写作的基本策略</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在老师的组织和指导下，完成过程评价；</li> <li>2. 完成水平测试题；</li> <li>3. 抽象阅读过程，形成阅读经验，总结阅读方法；</li> <li>4. 交流探讨阅读心得和阅读疑困，为今后的阅读形成经验</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 过程中各阶段性成果；</li> <li>2. 展示活动；</li> <li>3. 能力测试；</li> <li>4. 阅读经验交流分享</li> </ol>	<p>课内 1 ~ 2 课时，课外 3 ~ 5 天</p>











## 批注·心得

看到我捕到一条去除了内脏后，净重一千多磅的鱼？”

“我拿渔网捞沙丁鱼去。你坐在门口晒太阳好吗？”

“好吧。我有张昨天的报纸，我来看看棒球赛的消息。”

男孩不知道“昨天的报纸”是否也是编造。但是老人果真把报纸从床下取出来了。

“这是佩里科在酒店里给我的。”他解释说。

“我捕到沙丁鱼就回来。我要把你的鱼跟我的一起用冰镇着，明早可以分着用。等我回来后，你可以给我讲棒球比赛的情况。”

“扬基队不会输。”

“可恐怕克利夫兰印第安人队会赢。”

“相信扬基队吧，男孩。别忘了那位神通广大的迪马吉奥<sup>[1]</sup>。”

“我担心底特律老虎队会赢，也担心克利夫兰印第安人队。”

“你可小心点，要不然连辛辛那提红队和芝加哥白袜队，你都要担心啦。”

“你仔细看报，等我回来了给我讲。”

“你看去买张尾数为八十五的彩票怎么样？明天就是第八十五天了。”

“可以的。”男孩说，“不过，你上次的纪录是八十七天吧？”

“这种事情不会再有第二次了。你看能弄到一张尾数为八十五的彩票吗？”

“我可以去订一张。”

“订一张吧，得两块半。向谁去借这笔钱呢？”

“这个容易。我总能借到两块半的。”

“我想我大概也借得到。不过我不想借钱。第一步是借钱，下一步可就要行乞要饭喽。”

“身上穿得暖和点，老爷子。”男孩说，“别忘了，

[1] 迪马吉奥，渔夫的儿子，曾于1936年至1951年效力于扬基队。

批注·心得

这可是九月了。”

“正是捕捞大鱼的月份，”老人说，“在五月里，人人都能当个好渔夫，而九月则不然。”

“我要去捞沙丁鱼了。”男孩说。

男孩返回时，老人坐在椅子上睡着了，太阳已落山。男孩从床上拿来一条旧军毯，铺在椅背上，盖住了老人的双肩。老人的肩膀挺怪，年龄虽然很大了，肩膀却依然非常强健，脖子也依然结实壮硕。而且当老人睡着了，脑袋向前耷拉着的时候，脖子上的皱纹也不大明显了。他的衬衫上不知打了多少次补丁，看上去像他的船帆一样，这些补丁被阳光晒得褪成了许多深浅不同的颜色。老人的头部就显得非常苍老了，眼睛闭上，脸上便一点生气也没有了。报纸摊在他膝盖上，在晚风中，靠他一条胳膊压着才没被吹走。他脚上没穿鞋。

男孩没惊动他，悄悄走了。等他回来时，老人仍酣睡未醒。

“醒一醒，老爷子。”男孩边说，一边把一只手搭在老人的膝盖上。老人睁开眼睛，他的神志一时间仿佛正在从老远的地方回来一般。随后他莞尔一笑。

“搞到点什么？”他问。

“晚饭，”男孩说，“咱们俩共进晚餐。”

“我不太饿。”

“听我的，吃吧。你可不能只打鱼，不吃饭呀。”

“我就是这么做的。”老人说着，站起身来，拿起报纸，把它折好，然后便动手折叠毯子。

“还是把毯子披在身上吧。”男孩说，“只要我活着，就决不让你饿着肚子去打鱼。”

“这么说，祝你长寿，多保重自己哦。”老人说，“晚饭吃什么东西呢？”

“黑豆煮米饭、油炸香蕉，还有些炖菜。”

这些饭菜是男孩用双层金属饭盒从露台饭店拿来的。他口袋里有两副刀叉和汤匙，每一副都用纸餐巾包着。

“这是谁给你的？”

## 批注·心得

“是马丁，那老板。”

“我得去谢谢他。”

“我已经谢过啦，”男孩说，“你用不着去谢他了。”

“捕到大鱼，我得把鱼肚子上的肉送给他，”老人说，“他这样照顾咱们，可不止一次了？”

“我想是这样吧。”

“除了鱼肚子上的肉以外，还得送一些别的给他。他对咱们太关心了。”

“他还送了两瓶啤酒。”

“我喜欢罐装的啤酒。”

“我知道。不过这是瓶装的，哈图伊牌啤酒。喝完我还得把空瓶子送回去。”

“太让你费心了，”老人说，“可以吃饭了吗？”

“我一直在等着你呢，”男孩轻声说，“不等你准备好，我是不愿打开饭盒的。”

“我准备好啦，”老人说，“我只需稍微洗一把就可以了。”

上哪儿去洗呢？男孩心想。村里的水管在大路边，离这儿隔着两条街。真该带些水过来，还有肥皂和干净的毛巾。我为什么这样粗心大意呢？我该再弄件衬衫和一件夹克衫来让他过冬……还要有一双什么鞋子，并且再给他弄条毯子来。

“这炖菜棒极了。”老人说。

“给我讲讲棒球赛吧。”男孩请求他道。

“正如我所言，在美国联赛中，扬基队出尽了风头。”老人喜形于色地说。

“他们今天可是输了的。”男孩告诉他。

“那算不上什么，关键是伟大的迪马吉奥又重展风采了。”

“球队里其他人也很棒。”

“自然喽。不过他的确不同凡响。在另一个联赛中，拿布鲁克林队和费城队来说，我站在布鲁克林队一方。

批注·心得

不过，我可没有忘记迪克·西斯勒<sup>[1]</sup>和他在那老公园里打出的漂亮球。”

“那可是顶漂亮的球。他是我见过的击球击得最远的球员。”

“你还记得他过去常来露台饭店吗？我想带他一起出海捕鱼，但是却不敢开口。我让你去说，而你也不敢。”

“我记得，那可是大大的失策呀。他当时跟咱们一起出海就好啦，有那样的经历，一辈子都回味无穷啊。”

“我希望能和伟大的迪马吉奥一起去打鱼，”老人说，“大家都说他父亲就是个渔夫。也许他当初也像咱们这样穷，能够理解咱们。”

“伟大的西斯勒的爸爸可没过过穷日子，他爸爸像我这么大的时候就在联赛里打球了。”

“我像你这么大的时候，曾在一条船上当水手，扯满帆到了非洲，傍晚时分曾见狮子在海滩上游荡。”

“我知道。你跟我说起过。”

“现在聊非洲还是聊棒球赛？”

“我看还是聊棒球赛吧，”男孩说，“给我讲讲那个伟大的约翰·杰·麦格劳<sup>[2]</sup>的情况吧。”说话时，他把“杰”念成了“杰塔”。

“过去的那些日子，他有时候也到露台饭店来。可是他只要酒一沾唇，就撒野，满口爆粗话，难以相处。他的心思全放在了棒球赛上，对赛马也尤为关心。至少，他衣袋里老揣着参赛马的名单，常听他在电话里提到一些马的名字。”

“他是个了不起的经理，”男孩说，“我爸爸认为他是最了不起的了。”

“那是因为他来这儿的次数最多，”老人说，“如果杜罗彻<sup>[3]</sup>还是每年来这儿，你爸爸就会认为他是最

[1] 迪克·西斯勒，1948年至1951年效力于费城队。

[2] 约翰·杰·麦格劳，从1900年初至1932年任纽约巨人队的经理。

[3] 杜罗彻，曾任布鲁克林道奇队的经理，1948年至1955年任纽约巨人队的经理。







### 【思考探究】

1. 第一章里海明威用不少文字写老人和男孩关于棒球比赛和棒球队的对话有什么作用？

2. 海明威在这章借老人和小男孩大量的对话表现了一个温情的世界。请结合文本，说说“温情的世界”表现在哪些方面。