



原著作者：鲁迅

朝花夕拾

整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著



 重庆出版社

课程化阅读丛书

全新
修订版

原著作者：鲁迅

朝花夕拾

整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目（CIP）数据

《朝花夕拾》整本书阅读任务书 / 整本书阅读任务
书编委会编著. — 重庆：重庆出版社，2024.1
ISBN 978-7-229-18421-6

I. ①朝… II. ①整… III. ①阅读课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.333

中国国家版本馆CIP数据核字(2024)第041226号

《朝花夕拾》整本书阅读任务书

《ZHAOHUAXISHI》ZHENGBENSHU YUEDU RENWUSHU

整本书阅读任务书编委会 ○ 编著


丛书策划：郭 宜 至弘传媒

策划编辑：王 梅

责任编辑：钟欣恬

责任校对：刘小燕

装帧设计：郝 念 肖 琴 王 静

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>

重庆市鹏程印务有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

E-mail: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-61520619 18580118811

全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：8 字数：165千

2024年5月第1版 2024年5月第1次印刷

ISBN 978-7-229-18421-6

定价：32.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：13206002020

版权所有 侵权必究

整本书阅读任务书编委会

总 主 编：陈家尧 颜运静

编 委：陈家尧 陈远霞 韩世坤 李永红 刘 静 刘蜀黔

卢卫平 王希文 唐 雨 王 浩 谢 芳 颜运静

杨晋夫 喻晓红 张传书 张 鸣 郑 文 安 奇

《朝花夕拾》整本书阅读任务书编写组

主 编：陈家尧 颜运静

副 主 编：郑 文

编写人员（按音序排列）：

陈家尧 陈远霞 韩世坤 刘 静 卢卫平 唐 雨

王 浩 颜运静 杨晋夫 张传书 郑 文

朝花带露香 夕拾意味长

深蓝的天空，金黄的圆月，海边的沙地，一望无际的碧绿瓜田，一个十一二岁的少年，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈……亲爱的同学们，还记得这幅美好的画面吗？鲁迅笔下的诗意故乡和少年闰土，是否唤醒过我们的童年记忆，激发着我们的想象？

进入初中，《朝花夕拾》让我们和鲁迅先生再度相逢。亲爱的同学，当我们翻开《朝花夕拾》，开始阅读鲁迅先生的作品，也许会面临经典隔膜的巨大挑战，但更会收获经典阅读的丰硕成果。因为在这里，一个丰富有趣的鲁迅，一个博大深邃的灵魂，有待我们去探索！

那么，阅读鲁迅先生的《朝花夕拾》，能给我们带来什么呢？

阅读《朝花夕拾》，穿越百年时空，我们会结识一个丰富有趣的朋友——少年鲁迅。他有和我们一样的少年心性，我们的很多情感都可以在他那里获得共鸣。比如在《五猖会》中，鲁迅写自己渴望去东关看五猖会时提了一句，“东关又是离我家很远的地方”，少年的我们都期盼着去离家远点的“外面的世界”玩；鲁迅想去看五猖会，而他的父亲却让他拿来书，说“给我读熟。背不出，就不准去看会”，我们的家长似乎也喜欢以我们心爱的事物作筹码，要求必须以完成相应的学习任务作交换。在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅不无遗憾地感慨“叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇”，这种对未知事物既害怕又期待的感觉，也是我们都经历过的。

阅读《朝花夕拾》，消除经典隔膜，我们会感悟鲁迅灵魂的博大深邃。钱理群教授认为，中学生选读鲁迅作品，是现代思想文化的开创。他又进一步解释说：“接受了这样的基本教育，每一个中学生精神上就有了一个底，以后他们无论选择什么职业，做什么工作，都有了底气。”正值人生花季的同学们，或许还不能理解钱理群教授的观点；我们对鲁迅作品的认识，或许还停留在“枯燥乏味”“大

部头”“看不下去”等印象中。这些想法都很正常。这些作品不像我们以前读过的那些通俗读物那样轻松有趣，需要我们更缜密地思考，更深刻地感悟。而《朝花夕拾》整本书阅读，目的在于“消除与经典的隔膜”，促使我们迈出“阅读舒适区”，为我们的精神文化增加“底气”。

阅读《朝花夕拾》，还可以让我们在“朋友圈”发布自己观点时，通过“附庸风雅”，显得更有深度。当我们感慨生活时，来一句“我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易”（《小引》），含蓄低调有内涵；当我们点评时事时，加一句“人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话”（《狗·猫·鼠》），似乎一下就“高大上”起来；当我们想到以前的朋友，觉得有些难过时，叹一句“旧朋云散尽，余亦等轻尘”（《范爱农》），虽然或许悲伤了些，却也显得文雅不凡。

更重要的是，我们可以通过鲁迅对亲人、老师、朋友、邻居的描写，更好地了解世态人情和社会生活，最终，更好地了解自己——“见众生，见天地，见自己”。

朝花带露香，夕拾意味长。当我们历经世事，仰看流云时，《朝花夕拾》中的某个画面，或许会在我们眼前一闪而过，你我将和鲁迅先生一同捡拾起那些曾在清晨静静绽放过的各色落花……



目录

◎ 导读

阅读规划	001
阅读方法	002

◎ 促读

小引	006
狗·猫·鼠	009
阿长与《山海经》	018
二十四孝图	026
五猖会	036
无常	042
从百草园到三味书屋	051
父亲的病	057
琐记	064
藤野先生	072
范爱农	079
后记	088

◎ 研读

片段赏析	099
专题研读	100

◎ 附录

遇见鲁迅	106
名家解读	108
推荐文章	112

导读

阅读规划

阅读阶段	阅读时间	阅读内容	阅读提示
概览	第1周 (3天)	浏览目录、编者的话、阅读方法等内容,浏览全书	初步了解本书的作者、内容、价值等,整体感知全书内容
细读	第1周 (4天)	《小引》《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》	1. 把握各篇主要内容。每读完一篇,概写提要 2. 借助注释、资料等,解决阅读时的疑难问题 3. 将现实世界与作品所处时代链接;用自己的生活经验和生命体验去感受文中的人、事、物,从而理解文章 4. 理解文章在遣词造句、结构、手法等方面的特点,并适当进行批注,进一步体会回忆性散文和鲁迅文笔的特点
	第2周	《五猖会》《父亲的病》《范爱农》《琐记》	
	第3周	《无常》《二十四孝图》《狗·猫·鼠》《后记》	
整合	第4周	多角度梳理整合全书内容	从鲁迅的人生历程、鲁迅笔下的那些人物等角度,用表格、读书卡片或者思维导图对全书进行梳理整合,形成整体认知
研读	第5周	研读《朝花夕拾》的相关文章	1. 阅读名家关于《朝花夕拾》的研读文章,加深对作品的理解 2. 从教材的“专题探究”中选择一个专题,或自拟专题进行研读,写一篇500~800字的小评论。要求观点鲜明,结构清晰,条理清楚

阅读方法

“初读《二十四孝图》，简直比读甲骨文还难。”

“《无常》读起来太费劲，感觉写的大概就是神神鬼鬼，乱七八糟，找不到北。”

是啊，阅读《朝花夕拾》的确有困难。相隔多年的时空跨越，10篇文章的相对独立、针砭现实的“杂文笔法”，都增加了阅读的难度，让我们与作品产生隔膜。

可是，同学们，阅读经典作品怎么会像阅读流行小说那般轻松自在呢？特别是像鲁迅这样的大家，他写的不是言情小说，不是玄幻小说，而是构筑我们精神底色的作品。这些作品是需要细读深思的，《朝花夕拾》尤其如此！

怎样细读深思呢？试试下面的读书方法吧。

一、借力“助手”，消除障碍

我们读《朝花夕拾》，一定要细细读，深深思，注意力和理解力同时集中，脑中时刻问自己：这一页讲了什么？前面的内容和这些内容有什么关系？每读完一篇，概写提要，或做读书卡片。如《父亲的病》可以这样写提要：文章讲述了请医无用、父亲病逝的旧事，揭露了“名医”故弄玄虚、勒索钱财的实质和“病态社会”人心的冷漠。遇到读不懂的内容，我们可以借力“助手”，消除障碍。

1. 借力注解。本书的注解内容丰富，有释义，有对典故风俗的注解，还有部分背景的介绍。这些注解，不仅可以帮助我们理解文章旨意，还可以增长我们的历史文化知识。

2. 借力资料。对有些疑难问题，我们可以借助背景资料解决。如《狗·猫·鼠》中“这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了”这句话不好理解，我们可通过查阅《朝花夕拾》的写作背景和鲁迅的经历，将鲁迅写作前后发生的“女师大风潮”、“三一八”惨案、鲁迅和“现代评论派”的论战等事情与鲁迅1925年到1926年底的经历联系起来，就能明白：这是鲁迅对陈西滢等人的嘲讽，陈西滢等人用荒谬的逻辑攻击鲁迅，鲁迅正话反说，讽刺其观点荒谬之至。

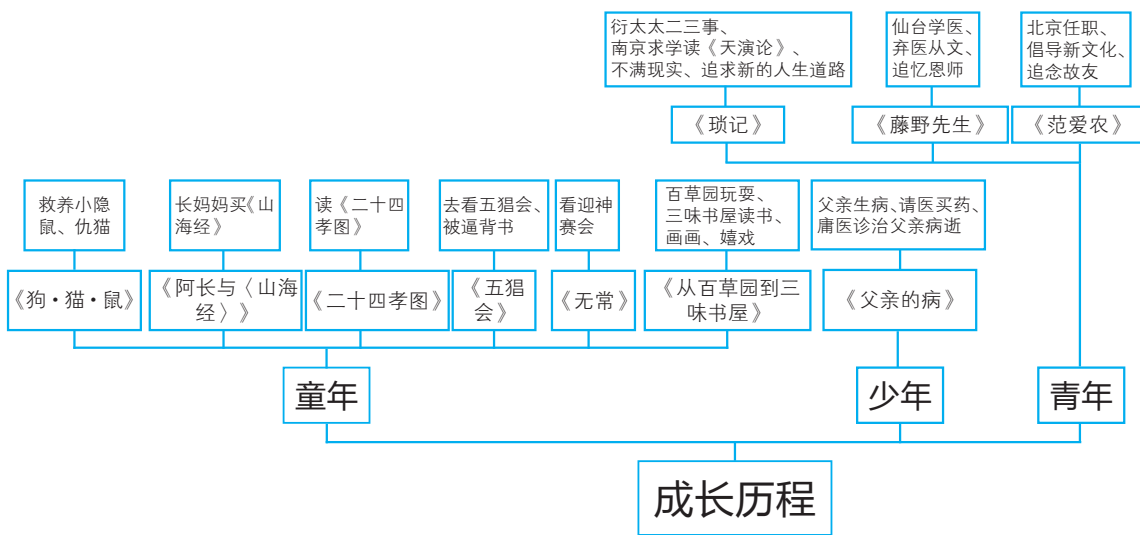
3. 借力“共研”。将阅读时的疑难问题汇总起来，与老师、同学交流切磋，共同研讨，也许会柳暗花明。

二、整合融通，减少隔膜

1. 关联时代，融通自我。阅读这本书时，我们要将现实生活和作品所处的时代链接，融入自己的生活经验和生命体验，沉浸文中，深刻感受文中的人、事、物，帮助我们理解文章，减少隔膜。如将现实生活中的“鬼文化”与《无常》的“鬼”故事链接，拉近时代距离；沉浸文中，深入体味作者对无常的描写，感受无常的形象，能帮助我们更好地理解作者的情感。

2. 梳理整合。本书中的10篇散文粗看相对独立，但细读会发现文章之间有一定的关联。读完后，我们可以从不同角度分析文章之间的内在联系，用表格、读书卡片或者思维导图进行梳理整合，形成从局部到整体的融会贯通，建立起对整本书的认知框架，加深我们对全书的理解。如我们可以从“鲁迅成长中的那些人物”这个角度，将《阿长与〈山海经〉》《五猖会》《从百草园到三味书屋》《狗·猫·鼠》整合起来，深入理解作者对阿长的感情。

又如，通过细读，我们会发现10篇文章的内容跟鲁迅的成长历程紧密相连。我们可以从“鲁迅的成长历程”这个角度，用思维导图将这10篇散文进行梳理整合，形成一个清晰的链条，从而整体把握全书内容：



我们还可以从绍兴风俗、作者的求学经历等角度，对相关的篇目进行梳理整合。如从风俗的角度将《小引》《五猖会》《无常》《阿长与〈山海经〉》《狗·猫·鼠》《二十四孝图》这几篇文章整合在一起，可以发现一幅丰富多彩的绍兴风俗画。这样的梳理让分散的文章聚合，有助于我们多角度、多层次地理解全书。

三、深入研读，消除隔膜

《朝花夕拾》意蕴丰富，在前面细读的基础上，我们还需要深入研读，消除与经典的隔膜。

1. 拓展研读。为更准确、更深入地把握全书的内涵和艺术特色，我们还应去研读名家对这本书的评论。如钱理群的《从〈朝花夕拾〉到〈野草〉》、宋剑华的《无地彷徨与精神还乡：〈朝花夕拾〉的重新解读》、王景山的《青葱可爱的水横枝——〈朝花夕拾〉心读》等。名家的评析将有助于我们更深层次地理解作品，帮助我们更进一步消除与经典的隔膜。

2. 专题研读。在前面细读的基础上，我们还可以选择一个专题进行深入研读，如“鲁迅的儿童教育观念”“温情与冷峻”等，写一篇小评论，提升自己的阅读质量。

同学们，运用这些阅读方法，相信能助你一步步走进《朝花夕拾》，直抵作品的内核，消除与经典的隔膜！



阅读提示

◎ “小引”是指写在诗文前面的简短说明，它的作用是叙述著作缘起并引起下文。在本篇小引中，鲁迅对哪些写作情况进行了说明？可以试着用笔勾画出相关信息，并进行总结概括。



阅读提示

◎ 猫是一种温驯可爱的小动物，但鲁迅却“仇猫”。这“仇猫”中有多少温情的回忆，又有多少辛辣的嘲讽呢？请阅读全文，细细体味。

📌 批注·心得

红帖子，上面印着“为舍妹出阁”，“小儿完姻”，“敬请观礼”或“阖第光临”这些含有“阴险的暗示”的句子，使我不化钱便总觉得有些过意不去的，我也不十分高兴。

但是，这都是近时的话。再一回忆，我的仇猫却远在能够说出这些理由之前，也许是还在十岁上下的时候了。至今还分明记得，那原因是极其简单的：只因为它吃老鼠，——吃了我饲养着的可爱的小小的隐鼠。

听说西洋是不很喜欢黑猫的，不知道可确；但Edgar Allan Poe的小说里的黑猫，却实在有点骇人。日本的猫善于成精，传说中的“猫婆”，那食人的惨酷确是更可怕。中国古时候虽然曾有“猫鬼”，近来却很少听到猫的兴妖作怪，似乎古法已经失传，老实起来了。只是我在童年，总觉得它有点妖气，没有什么好感。那是一个我的幼时的夏夜，我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉，祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁，给我猜谜，讲故事。忽然，桂树上沙沙地有趾爪的爬搔声，一对闪闪的眼睛在暗中随声而下，使我吃惊，也将祖母讲着的话打断，另讲猫的故事了——

“你知道么？猫是老虎的先生。”她说。“小孩子怎么会知道呢，猫是老虎的师父。老虎本来是什么也不会的，就投到猫的门下来。猫就教给它扑的方法，捉的方法，吃的方法，像自己的捉老鼠一样。这些教完了；老虎想，本领都学到了，谁也比不过它了，只有老师的猫还比自己强，要是杀掉猫，自己便是最强的脚色了。它打定主意，就上前去扑猫。猫是早知道它的来意的，一跳，便上了树，老虎却只能眼睁睁地在树下蹲着。它还没有将一切本领传授完，还没有教给它上树。”

这是侥幸的，我想，幸而老虎很性急，否则从桂树上就会爬下一匹老虎来。然而究竟很怕人，我要进屋子里睡觉去了。夜色更加黯然；桂叶瑟瑟地作响，微风也吹动了，想来草席定已微凉，躺着也不至于烦

◎ 阅读任务:

补充完成下面的表格，探究《狗·猫·鼠》的语言讽刺艺术。

《狗·猫·鼠》的讽刺艺术				
手法		托物喻人	夸大其词	
原文例句	从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的……这是自画招供，当然无话可说。	它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。		
讽刺效果	把自己的文章说成“招供”，属于言不由衷地反讽，嘲讽了那些“正人君子”散布的流言			