

原著作者：鲁迅



【修订版】

呐喊

整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著



 重庆出版社

整本书阅读任务书
《呐喊》
【修订版】

整本书阅读任务书编委会 / 编著

重庆出版社

原 著 者： 鲁 迅



【 修 订 版 】

呐 喊

整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

《呐喊》整本书阅读任务书 / 整本书阅读任务书编委会编著. — 修订本. — 重庆: 重庆出版社, 2022.5
ISBN 978-7-229-16490-4

I. ①呐… II. ①整… III. ①阅读课-高中-教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第000855号

《呐喊》整本书阅读任务书 (修订版)

《NAHAN》ZHENGBENSHU YUEDU RENWUSHU (XIUDINGBAN)


整本书阅读任务书编委会 ○ 编著

丛书策划: 郭 宣 至弘传媒

责任编辑: 朱 艺

责任校对: 刘小燕

装帧设计: 王 静 肖 琴 郝 念

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路 162 号 1 幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆天旭印务有限责任公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

E-mail: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520619 18580118811

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 11.25 字数: 226 千

2022 年 5 月第 1 版 2024 年 5 月第 13 次印刷

ISBN 978-7-229-16490-4

定价: 35.00 元

如有印装问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 13206002020

版权所有 侵权必究

整本书阅读任务书编委会

总 主 编：董小玉

策 划：熊少华

编 委（按音序排列）：

陈 卫 陈远霞 陈 跃 官炳才 何元俭 江正明

李安全 刘晓琴 鲁自力 陆 平 麻庭富 蒲 韬

申玉辉 巫正鸿 熊少华 徐铭莲 张爱明 张学忠

张泽勇 周 鹏

《呐喊》整本书阅读任务书（修订版）

编写组

主 编：陈 卫

副 主 编：何洪奎

编写人员（按音序排列）：

陈 卫 韩锡孟 何洪奎 李安全 王方鸣 周代兴



孤独的先驱

孙中山放倒满清这棵大树，鲁迅先生要刨封建的根。

放倒大树相对容易，毕竟大树早已空心枯死。

刨根就难了。先生蹲下身子，刨开泥土，傻眼了：这地下，横七竖八，密密实实，全是根。一路刨过去，整个中国的地下，铺满了这棵树的根子，还长满芽苞，只等着合适的气候冒出地面，疯狂生长。

吃了这个土地长出来的粮食，想要开化，很难很难。榆木脑袋个个硬实，敲不开一条缝。就没有谁不绝望的！

但是先生拒绝绝望。一锄头一锄头，一刀又一刀，刨开，砍断，点火焚烧。并呐喊起来，指望大家一起动手，将这些牵牵绊绊的根子刨光。

可遗憾得很。文化人认为这是传统，祖宗留下的东西，用来教育后代的，刨不得，谁刨谁遭殃。

没文化的，本来觉得刨掉也好，种地不碍事儿，也不会同庄稼抢肥料，但又觉得干这事儿就跟刨祖坟差不多。想到曝尸野外，被他人踩踏、野狗撕咬，心头比文化人还激愤：谁来刨？谁敢来刨？大脚踩死他！

黑压压的大脚踩过来，恶毒的咒骂覆压在天灵盖。

榆木脑袋还真是敲不得，最好的结果是回头对你傻笑，差一些的是怒目而视，吐你一脸口水，最恶劣的是大脚踩脸或者白刀子进去红刀子出来，不解恨的还会拿个馒头蘸着你的血吃掉。

对于踩脸与威胁，远距离的投枪，近距离的匕首，先生应付裕如，就没怕过。

但是当头棒下去，人家不痛，还回头嘿嘿傻笑，先生就深感无力无奈，全身酸软，好像棒子反落到自家头上，鲜血横流，脑浆迸溅。

脑袋被千年的根子缠缠绕绕，无药可愈，你能奈何？

刨掉根子是关键，但是好不容易聚拢的几个誓言刨根的人，或因为无力，或因为惧怕，缩了头，慢慢地走散了。

生活一轮回，眨眼之间回到从前。

人们怀念皇帝，怀念辫子。狂人最终做了候补，阿Q依例被杀了头。丁举人仍旧还是老爷，孔乙己终究还是穷死了。方玄绰拐了一个弯回到旧轨道……

革命的气息流散，一丝儿也不存。先生一声叹息，抬眼望天。

因为有大爱，所以才有大苦大悲。先生悲苦地离开了，他所进行的事业依然艰苦地进行着，几千年留下的根子，哪里那么容易被刨掉。好在先生啼血的悲鸣终究唤醒了许多人。

几代人刨下来，中国的大地总算干净了许多。吸一口空气，多了很多养分。留下的根须，虽然清除起来艰苦一些，但终归不能再生长。先生在天之灵，差可告慰。

一个民族，没有孤独的先驱，是不幸的；有了先驱无人珍惜，是悲哀的。先生的鼻子碰扁了，身材被挤压变得矮小，但是他的双眼依旧冷峻地注视着这个族群。我们没有理由忘记鲁迅。

目 录

学习任务

学习任务一 检视阅读（一） / 007

学习任务二 检视阅读（二） / 008

学习任务三 分析阅读（一） / 009

阅读指导

导读

为什么读《呐喊》 / 001

怎样读《呐喊》 / 003

《呐喊》整本书阅读任务单 / 005

批读

自序 / 011

狂人日记 / 017

孔乙己 / 026

药 / 031

明天 / 039

一件小事 / 045

头发的故事 / 048

风波 / 054

故乡 / 062

阿Q正传 / 071

端午节 / 106

白光 / 114

兔和猫 / 120

鸭的喜剧 / 125

社戏 / 129

学习任务四 分析阅读（二） / 139

学习任务五 专题阅读（一） / 141

学习任务六 专题阅读（二） / 142

学习任务七 总结与评核 / 153

研读

专题一 / 146

专题二 / 148

专题三 / 149

专题四 / 150

测评

《呐喊》整本书阅读能力测试（一） / 154

《呐喊》整本书阅读能力测试（二） / 160

《呐喊》整本书阅读能力测试（三） / 169

《呐喊》整本书阅读报告单 / 172



为什么读《呐喊》

读《呐喊》这本书之前，想跟同学们讨论一个问题：你们是否觉得读了很多年鲁迅，可是仍然不知道他写下了什么——不明确，觉得文章语言尖锐、晦涩难懂——难读懂，甚而觉得鲁迅的作品沉闷、灰暗、沉重——不爱读。

然而先生多篇作品入选中学课本，陪伴我们多年。据查，2017年版义务教育语文教材，小学选入2篇鲁迅作品，包括《少年闰土》等，初中选入6篇，包括《从百草园到三味书屋》等，高中选入3篇，包括《纪念刘和珍君》等。新教材编写在较系统全面地理解鲁迅先生及其作品上下了功夫。

这里就不得不跟同学们讨论第二个问题：中学生为什么需要阅读《呐喊》，或者说阅读鲁迅先生。

首先，《呐喊》当之无愧是中国现代小说的开端，奠定了鲁迅在中国现代文学史和现代文化史上的地位。

《呐喊》在“二十世纪中文小说一百强”排行榜中名列第一。中外学者对《呐喊》都有很高的评价。

作家茅盾：在中国新文坛上，鲁迅君常常是创造“新形式”的先锋。《呐喊》里的十多篇小说几乎一篇有一篇新形式，而这些新形式又莫不给青年作者以极大的影响，欣然有多数人跟上去试验。

近代学者许寿裳：鲁迅小说第一集《呐喊》，识者都称为中国新文艺上真正的、划时代的杰作。

现代教育家成仿吾：《呐喊》出版之后，各种出版物差不多一齐为它呐喊，人人谈的总是它。

汉学家雅罗斯拉夫·普实克：《呐喊》为我打开了一条通向中国人内心的道路，打开了一条理解新的中国文学与文化的道路；因为读了《呐喊》，就使人体体会到生活的悲剧是何等的相似，它与整个世界是不可分割的，紧密相连而处处相通。

……

显然，《呐喊》体现现实主义文学现实而新奇的思想。包含控诉践踏生命的封

建传统，深刻揭露封建制度、封建礼教的“吃人”本质，深入剖析国民及民族的劣根性，描写激烈的社会矛盾下苦苦挣扎的知识分子的命运，反映辛亥革命背景下的农村生活和农民的精神风貌等。

在《呐喊》中，鲁迅善于用“杂取种种人，合成一个”的方法来塑造典型形象，擅长运用“画眼睛”和白描的手法来刻画人物，也善于通过挖掘人物复杂的内心世界来刻画人物。

在坚持现实主义手法的同时，鲁迅又敢于大胆运用浪漫主义手法和象征主义手法来作为现实主义手法的补充。此外，批判讽刺手法使鲁迅的一些作品形成“含泪的微笑”的鲜明特色。

《呐喊》大多截取生活的横断面，以一个或几个生活场面、片段连缀而成。但在叙事方式上，有第一人称的，也有第三人称的；在行文顺序上，有以顺叙为主，也兼有倒叙的；在行文线索上，有单线发展的，也有双线交织的。在小说体式上，则更加多样，如日记体、对话体、章回体、随笔等。

小说的语言富有鲜明的民族特色，同时又形成了独特的个人风格。鲁迅的小说作品无论是叙述语言还是人物语言，都在吸收中国古代白话小说语言和外来语言的基础上，进行艺术加工，极富艺术表现力和感染力。

其次，读完一本好书，会让你的努力有所回报，这样的回报分为两种：一是，成功地阅读一本难读的好书，你的阅读技能会得到提升；二是，一本好书能教你了解这个世界以及你自己，你不只懂得如何读得更好，还更懂得生命，你会变得更有智慧，对人类生命中永恒的真理有更深刻的认知。

阅读鲁迅，体味透彻与深刻。尽管在学生时代总觉得鲁迅先生的文章晦涩难懂，甚至可能一句也没有真正读懂。但随着年龄的增长，阅历的丰富，在社会上摸爬滚打，经历一些人情冷暖、离合悲欢后，我们阅读鲁迅先生那洞察人生、洞悉人性、穿透人心的文字，就能看得更深更透彻一些。

阅读鲁迅，体味睿智与勇气。多年以后，当我们遇到困苦和不幸的时候，鲁迅文字间流动的智慧与勇气，会成为我们行走的参照，那些鲜活的思想像一直燃烧的灯火，照耀着不断摸索新路的我们。

阅读鲁迅，体味责任与担当。能对他那个时代那么多的热点，那么多人，倾注那么大的关注度，这个问题，鲁迅也已然做了回答，是他的一腔热血与责任。他曾说，无穷的远方，无数的人们，都和他有关。

……

尽管先生的书读起来不那么轻松，但如果我们用更多的阅读主动性，不惧沉重，跟随先生进行反思与精神自剖，进入《呐喊》创造的世界，就会提升小说阅读技能，获得更多的感知。

怎样读《呐喊》

想要真正会读整本书，读懂整本书，编者建议同学们最好经历这三个阅读层次：第一，检视阅读；第二，分析阅读；第三，专题阅读。

检视阅读的目的是获得整本书的相关资讯，分析阅读和专题阅读的目的是求得对整本书的理解。这三个层次是渐进累积的，检视阅读为分析阅读做准备，分析阅读为专题阅读做准备，但在分析阅读和专题阅读中检视阅读仍然有重要的功能。

第一，检视阅读

1. 检视阅读第一阶段

检视阅读是对整本书进行系统略读，系统略读不是随意浏览一本书，而是指拿到一本书先看书名、序言、目录、后记等，或根据自己喜好挑几篇浏览，目的是获得资讯——了解这本书的类型、大体内容、作者的创作意图等，是为了解全书架构做准备。检视阅读采取的主要方法是浏览略读。

用检视阅读读完一本书之后，无论你用多短的时间，都能回答出这样的问题：这是哪一类的书——小说还是科学论文等。

为什么检视阅读第一阶段特别强调同学们弄清楚《呐喊》属什么文本类型？获取这个信息之所以重要是因为文本类型不同，在下一阅读阶段的阅读方法以及阅读关注点是不同的，这是检视阅读的价值之一。

2. 检视阅读第二阶段

粗浅地阅读整本书。粗浅阅读是指根据该书的类型快速阅读正文，筛选要点，了解该书的大意以及章节之间的关系。

检视阅读的两个阶段主要是让同学们获得资讯，大概了解本书。如果你只需要获取资讯，那么你的阅读就可以止步于此。如果你还想真正地读懂，即增进阅读理解力，那就还得进入下面两个阅读层次：分析阅读和专题阅读。《呐喊》是短篇小说集，分析阅读就是要读懂《呐喊》的每一篇，专题阅读就是要读懂《呐喊》小说集及作者。

第二，分析阅读

分析阅读是对整本书进行精读，咀嚼与消化，目的就是读懂《呐喊》的每一篇。阅读方法可以采取批注的方式，也可以是读书笔记的方式。

批注指导：

“批注”即批评（评价）和注解。批注方式有感受式、赏析式、阐释式、总结式、质疑式等多种方式。《呐喊》是小说，又是短篇合集，因此批注式阅读《呐喊》时，要求同学们精读《呐喊》的每篇小说，并抓住每篇小说凸显人物形象和彰显主题的

情节、环境及艺术手法等方面，用线条或简洁的文字加以标注评价。通俗地讲就是边读边勾画，边勾画边想，并把自己的所想记录在旁。“所想”就是抓住重要的故事情节、环境、表现手法“想”其作用，抓住人物的思想、言语、感受、行动以及与他人的关系“想”其形象特点，抓住以上内容“想”其对小说主题的作用。

为了促进同学们的批注阅读，我们依照《呐喊》是小说这一文本类型，抓住小说应批注的“点”随文设计了一些“批注”给予点拨，并在每一篇后面的“思考与探究”中设计了一些具体的问题供同学们批注后进一步思考分析，希望同学们在阅读过程中，能够结合自己的理解回答这些问题。当然，这些问题也是仅供同学们参考。“学贵有疑”，想要真正学有所获，一定要学会质疑，所以更重要的是同学们应当对自己不理解的问题、自己感兴趣的问题做好批注，便于进一步讨论与研究。

第三，专题阅读

同学们进入了专题阅读才算是真正在进行整本书阅读。专题阅读是研究性的阅读，注重发现问题、分析问题、解决问题。

对于专题阅读，我们从三个阶段逐步进行：

1. 提出议题，就是同学们在进行分析阅读时有疑惑、有想法的问题，想进一步深入研究，这阶段就把这些问题提出来。

2. 研究议题，就是针对提出来的问题通过以下方式分析和解决。①材料收集；②问题探究；③价值审视；④文献支撑。

材料收集：找出与自己确定的议题相关的篇章来比较阅读，并加以梳理和分析。有的议题只需要收集《呐喊》十四篇小说相关章节进行研究，有的议题却要收集与《呐喊》相关的其他文章进行研究，如介绍鲁迅创作《呐喊》的文章，鲁迅此时期的杂文、书信，评价《呐喊》的相关文章等。其他相关文章内容的把握又得用上检视阅读，这是为提出议题而进行有目的的检视阅读。

问题探究：是研究议题的核心任务，关系着研究深入与否。参考以下角度进行问题探究：研究对象的探究，作者动机的探究，研究价值的探究。然后分析并解决掉这些问题。这样会帮助我们研究得更加深入。

价值审视：提出这个议题后，讨论考究议题是否值得研究。

文献支撑：查阅与议题有关的文献，尤其是学者对鲁迅及其作品的相关文学评论，参考借鉴他们的观点。

3. 表达议题，就是把分析解决议题后得出的研究成果物化为论文等。

参阅相关的“文本”来分析问题，运用相关“文本”中的理论与常识来解决问题。写出自己的研究成果，拟出提纲，形成小论文。

当然阅读研究成果的呈现不只限于写论文，还可用任务单、思维导图、诗词歌赋等书面的和演讲、辩论、读书会、戏剧表演等演说的多种形式总结展示阅读成果。

《呐喊》整本书阅读任务单

阅读过程	阅读目标	阅读任务	阅读方法	阅读建议	评核依据
检视阅读	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解《呐喊》各篇的主要内容。 2. 了解《呐喊》的人物形象。 3. 了解作者写作《呐喊》的背景和动机。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 阅读封面、目录、题记，了解作者的写作动机和写作背景。 2. 对全书进行一目十行的扫描式阅读，大致了解全书的基本内容。 3. 跳读部分篇章或段落，大致了解本书所刻画的主要人物形象。 	略读概括	<ol style="list-style-type: none"> 1. 到新华书店或图书室，浏览与《呐喊》相关的图书。 2. 阅读《〈呐喊〉整本书阅读任务书》“导读”。 	阅读计划、 阅读笔记
分析阅读	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解各篇作品重要词句的含义。 2. 理解各篇作品的表达技巧及效果。 3. 分析各篇的人物形象。 4. 从整体上把握各篇的主题思想。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 细读文本，联系原文，体会文中重要的词语和句子的含义。 2. 通读全文，在书中空白处做出批注。 3. 学会质疑，对自己不懂的问题和感兴趣的问题做上标记，为进一步研讨做准备。 4. 根据原文，具体分析小说中人物的性格特征。 5. 根据你的理解，概括小说的主题思想。 	批注分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 采取“批读”的方式阅读，对自己感兴趣的问题进行思考。 2. 把自己不懂的词句做好标记，将自己感兴趣的问题列举出来，与同学讨论。 	任务书批注、 专项作业、 阅读笔记
专题阅读	<ol style="list-style-type: none"> 1. 从整体上对《呐喊》的人物形象进行分类分析。 2. 从整体上分析并概括《呐喊》的主题思想。 3. 从整体上赏析《呐喊》的艺术技巧。 4. 对《呐喊》进行多元化解读和个性化解读。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 查阅文献，对自己感兴趣的问题（比如人物、主题、艺术风格等）深入探究，力求形成自己的独特见解。 2. 结合自己的阅读经历和人生经历，对《呐喊》进行创造性阅读。 3. 课外阅读鲁迅的相关作品，具体全面地了解鲁迅作品的主题和艺术风格。 4. 将《呐喊》放在中国现当代文学、世界文学的大背景中去研读，具体理解《呐喊》在中国文学以及世界文学中的价值与意义。 5. 尝试小说创作。 	比较联系	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可以对自己感兴趣的问题深入研究，并与同学结成研究小组。 2. 关键是要学会“研究”，掌握收集资料、分析材料、撰写研究报告（论文）的具体方法。 3. 学会用恰当的、有创意的方式分享研究成果。 	研读成果、 专项作业、 阅读笔记

续表

阅读过程	阅读目标	阅读任务	阅读方法	阅读建议	评核依据
测评	1. 多角度多层面理解《呐喊》所表现的丰富主题。 2. 全面理解《呐喊》的主要人物的性格特征。 3. 把握小说的表现手法及其表达效果。 4. 赏析小说的语言及艺术风格。	1. 在老师的组织和指导下，完成过程评价。 2. 开展多种形式的活动性评价，如演讲、辩论、论文宣讲等。 3. 完成能力测试题。		1. 运用阅读报告单，学会自测自评。 2. 在老师的指导下进行同学互评。 3. 认真理解同学和老师的评价和评语，采取恰当的方式查漏补缺，深化学习。	阅读笔记、展示活动、能力测试

【说明】在完成各阶段学习任务之后，在老师指导下完成“《呐喊》整本书阅读报告单”相关项目评价。

学习任务一 检视阅读（一）

1. 先看书名页、编者的话。
2. 研究目录页，初步了解这本书的基本结构。
3. 重点读《自序》。
4. 挑几篇自己感兴趣的篇章翻翻看看，如果有后记等内容，也不要忽略。
5. 在前面四个任务完成后，确定《呐喊》的文体特征，明确本书的大体内容、鲁迅的创作意图。

学习任务二 检视阅读（二）

1. 抓住《呐喊》是小说这一文体特点，快速阅读十四篇小说，填写下表。

篇目	故事情节（概括）	主、次人物	生活环境（地点或特点）
狂人日记			
孔乙己			
药			
明天			
一件小事			
头发的故事			
风波			
故乡			
阿 Q 正传			
端午节			
白光			
兔和猫			
鸭的喜剧			
社戏			

2. 你有逗留和倒退的阅读习惯吗？要做到快速阅读，除了改变逗留和倒退的阅读习惯，你还有其他什么办法可以加快阅读速度？



学习任务三 分析阅读（一）

1. 可以参考本任务书的“批注”。抓住每篇小说凸显人物形象和彰显主题的情节、环境及艺术手法等方面，用线条或简洁的文字加以标注评价。
2. 采取感受式、赏析式、阐释式、总结式、质疑式等多种批注方式。
3. 批注自己不懂的、感兴趣的文学现象和问题，为进一步研讨做准备。
4. 写一点读书笔记，比批注内容多一点，可以是对质疑式批注内容的回答。
5. 展示交流批读结果。

批注范例：

以《社戏》的情节设置特点为例，谈一谈如何进行批注。

作者在本文中大篇幅详细回忆“我”回乡看社戏的情节，同时也回忆“我”两次在戏园子看戏的情节，从标题《社戏》来看，应该说设置看“社戏”的情节就行了，作者为什么还要设置戏园子看戏的故事情节？意图何在？两次“戏园子看戏”显然与题目不合，在情节方面的这个疑问是小说阅读走向深入的起点，就应该是同学们的批注点、分析点。

批注方式可以是质疑式：作者为什么还要设置与标题不符的戏园子看戏的故事情节？意图何在？并且戏园子看戏情节与看社戏情节在语言描写上反差也很大，此处也可以用赏析式批注：描写戏园子看戏的语言带有戏谑、讽刺意味，描写看社戏的语言却是清新、欢快的。

读书笔记范例：

在检视阅读阶段，同学们已完成了对《社戏》重要情节的概括。在分析阅读阶段，对《社戏》的情节把握就不能停留在单纯地概括故事情节上，而是要进一步分析作

者设置这一情节的用意，有揭示主题的作用。前边有了对情节的质疑式批注，就可以以读书笔记的形式进一步做一些思考和解答。下面就是读书笔记。

“作者为什么还要设置与标题不符的戏园子看戏的故事情节？意图何在？”

《社戏》的全文情节可以简单概括为“我”回忆三次看戏的经历。第三次回乡看戏的经历描写很详尽，甚至可以独立成篇。于是有人评价本文的主旨是“因乡愁而回忆故乡”。显然这样的评价不仅抛开了作者设置前两个情节的意图，也忽略了它进入《呐喊》文集的意义，远远没有达到作者想借此表现丰富而深刻的主题之用意。

这三个情节从语言上品读，前两个情节叙写戏园子看戏是戏谑、讽刺的口吻，把看戏的凳子比作“私刑拷打的刑具”，“耳朵已经啾啾的响着了”，戏没听着，倒把耳朵震聋了；从人物形象上分析“用力往外只一挤，觉得背后便已满满的，大约那弹性的胖绅士早在我的空处胖开了他的右半身了”，“满满”“胖开了”戏谑的语言讽刺了胖绅士言行与绅士名号的反差。

总之戏园子是嘈杂、喧嚣、无序、简陋的，看戏者是无聊、无礼、低俗的，唱戏者是傲慢、欺诈的，戏文是守旧、愚民的。作者笔下的戏园子缺乏艺术以及欣赏艺术应有的高雅与精致，相反充斥着粗俗、喧闹、傲慢、冷漠和欺诈。“我”认为来戏园子看戏不是享受而是遭罪，两次看戏提到“否则便是我近来在戏台下不适于生存了”“在这里不适于生存了”，对戏园子看戏表现出批判否定的态度，表达自己在此的不适。而在叙写看社戏时，语言清新、欢快。看社戏过程中体会到江南水乡清爽、明亮、干净的景美，宽厚、善良、好客的人美，关爱友善、真诚淳朴、平等信任的人情美。

作者不仅设置戏园子看戏与回乡看社戏情节，还对它们从内容到语言形式采取两种截然不同的风格和态度进行叙述，显然读者对作者这样的安排是不能忽视的，要意识到这样安排对主题的作用。在这样鲜明的对比中，读者充分认识到作品揭示了戏园子代表的都市文明的粗俗、喧闹、傲慢、冷漠、守旧和欺诈等弊端，凸显作者不满、失望与愤懑之情，与戏园子代表的文明截然相反的是，乡村看戏这一情节体现出作者内心期望的理想世界。正是设置了两次戏园子看戏这样的故事情节，使《社戏》的主题不是停留在“因乡愁而回忆故乡”上，而是展现了作者对当时现实世界的批判，对儿时乡村景美、人美、人情美的文明的呼唤，主题更丰富深刻。这一主题体现了作者在《呐喊》序言中阐述的创作意图，统一在《呐喊》主题之下，这也是《社戏》收在《呐喊》文集集中的原因。

☆ 阅读提示

开篇读序，可以很快地把握整本书的内容，了解作者为什么写这本书，又是怎样写成这本书的。整本书读完，回头再读序言，可以回味全书，加深对整本书内容的理解。

梳理文章结构，能尽快理清文章脉络，把握文章内容。抓住关键句或关键词是梳理文章结构的一种行之有效的方法。文中有“梦”“寂寞”和“呐喊”三个关键词，形象地概括了作者的心路历程和《呐喊》的孕育诞生历程。作者因有梦而上下求索，因梦碎寂寞而沉思，后来因“听将令”而开声呐喊，试图唤醒国民，慰藉猛士，由此孕育并诞生了《呐喊》。

自序^①

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。^②

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木，……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途径中，大概可以看见世人的真面目；我要到 N 进 K 学堂^[1]去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的

🔊 阅读导引

- ①全文按时间叙事。先写有梦，再写梦破灭，深感寂寞绝望，最后写拒绝绝望，开声呐喊。
②结合下文理解，“不能全忘的一部分”指的是哪些梦？作者为什么不能忘却？

🔊 批注·心得

[1] 到 N 进 K 学堂：N 指南京，K 学堂指江南水师学堂。

◎ 思考与探究

结合下面一段文字，说说我们应该如何对待人生旅途中可能存在的寂寞。

古来圣贤皆寂寞。李煜有“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”的寂寞，即便是豪放的李白，也有“白发三千丈，缘愁似个长”的寂寞。可以说，没有寂寞，李煜不会成为“词帝”，李白成不了“诗仙”，鲁迅也写不出振聋发聩的《呐喊》。