



【修订版】

# 论语

## 整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著



重庆出版社

整本书阅读任务书

【修订版】

整本书阅读任务书编委会 / 编著

重庆出版社



【修订版】

# 论语

## 整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著

重庆出版集团 重庆出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

《论语》整本书阅读任务书 / 整本书阅读任务书编  
委会编著. — 修订本. — 重庆 : 重庆出版社, 2022.6  
ISBN 978-7-229-16482-9

I. ①论… II. ①整… III. ①阅读课－高中－教学参  
考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第000853号

## 《论语》整本书阅读任务书 (修订版)

《LUNYU》ZHENGBENSHU YUEDU RENWUSHU ( XIUDINGBAN )

整本书阅读任务书编委会 ○ 编著

丛书策划: 郭 宣 至弘传媒

责任编辑: 符 蕾

责任校对: 杨 婧

装帧设计: 郝 念 王 静 肖 琴



重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路 162 号 1 幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆市鹏程印务有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

E-mail:fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520619 18580118811

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 23.25 字数: 530 千

2022 年 6 月第 1 版 2024 年 5 月第 17 次印刷

ISBN 978-7-229-16482-9

定价: 68.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 13206002020

## 整本书阅读任务书编委会

总主编：董小玉

策划：熊少华

编委（按音序排列）：

陈卫 陈远霞 陈跃 官炳才 何元俭 江正明

李安全 刘晓琴 鲁自力 陆平 麻庭富 蒲韬

申玉辉 巫正鸿 熊少华 徐铭莲 张爱明 张学忠

张泽勇 周鹏

## 《论语》整本书阅读任务书（修订版）

### 编写组

主编：周鹏

编写人员（按音序排列）：

安磊 何飞 黄军燕 唐中浩 王秋梦 汪欣

杨晓康 曾克阳 周鹏 周雨人

## 编者的话



对你而言，孔子与《论语》抑或都是既熟悉又陌生的。说熟悉，是因为其人其书已为文化常识。大部分中国人都曾听过孔子、孔仲尼、孔夫子、孔老二、孔家店之类或褒或贬的称谓，抑或曾闻说忠、孝、仁、义、礼、智之类的概念，抑或曾知晓“学而时习之”“己所不欲，勿施于人”之类的只言片语。

而说陌生呢？抑或是你未曾真正阅读过《论语》，了解过孔子。虽然课本里有关乎其人其书的信息，课堂上也听老师讲过儒家的仁与礼，甚至你也去山东曲阜观瞻过孔庙，但所知的，抑或只是被圣化了的孔子以及符号化了的《论语》。而其人其书的真实与鲜活、是非与对错，你抑或是陌生的。倘若真是如此，仅是道听途说一些碎片化的知识，恐怕也还算不得是一个有文化的中国人呢。

当然，即便你对其人其书了解无多，我们也不能因此而苛责于你，问题不在你那儿。问题在哪儿呢？一者，其人其书离我们当下的生活本来就远，未曾了解与阅读，仿佛也不妨碍我们现有的生活，既如此，为何要去阅读了解呢？二者，《论语》文字颇为古奥，读也不易读通，非要让一个中学生亲近，实在有些勉为其难。

然而，这却并不是我们拒绝了解孔子、阅读《论语》的借口与理由。英国探险家乔治·马洛里（George Mallory）因登珠峰而丧生，他生前有人问他：“为什么要登珠峰？”他说：“因为山就在那里。”孔子与《论语》亦如一座山，就在那里，在中国传统文化里。而且，孔子及《论语》其实从未曾远离我们，也在我们当下的生活里，就如空气。虽然你未曾刻意感知它的存在，但它却真真实实地存在于你的一呼一吸间。面对这样一个事实，我们绕道而行，毕竟不是最好的选择。明明在你的生活里，你却不去触碰它，这可不是一个懂得生活的生家应有的选择，因为生活家不会过一种未经审察的生活。

正基于此，我们才编写了这本《〈论语〉整本书阅读任务书》。既然山高，那我们就为你铺一条路，搭一座桥，助你一臂之力，以望你“会当凌绝顶，一览众山小”。

《论语》是一本教人“学习做人”的书。鲁迅曾说过，人之目标，“一要生存，二要温饱，三要发展”。生存与温饱，禽兽也知求取；唯有发展，才是人之为人的关键。发展是需要学习的。“学而时习”以为“君子”，这就是《论语》一书要表达的主题。

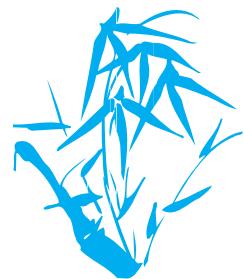
何谓君子？

君子的人格教养与理想形象，在《论语》的字里行间。打开这本书，耐心一点，读着读着，君子就在你心眼里出现，你再按《论语》的精神笃行，则有朝一日在他人心眼中，你即是君子。

是的，读《论语》，即为见君子之风，成君子之德，行君子之行。

主编 周鹏

2019年4月3日



# 目录

◎ 导读 .....	001
为什么要读《论语》 .....	001
怎样读好《论语》 .....	008
◎ 精读 .....	017
学而篇第一 .....	017
为政篇第二 .....	030
八佾篇第三 .....	046
里仁篇第四 .....	066
公冶长篇第五 .....	075
雍也篇第六 .....	088
述而篇第七 .....	103
泰伯篇第八 .....	124
子罕篇第九 .....	137
乡党篇第十 .....	156
先进篇第十一 .....	171
颜渊篇第十二 .....	190
子路篇第十三 .....	205
宪问篇第十四 .....	223
卫灵公篇第十五 .....	245
季氏篇第十六 .....	261
阳货篇第十七 .....	274
微子篇第十八 .....	293
子张篇第十九 .....	304
尧曰篇第二十 .....	319
◎ 研读 .....	324
学习任务之一：《论语》基本常识的探讨 .....	324
学习任务之二：《论语》中“人与事” .....	326
学习任务之三：孔子的思维方法探索 .....	327
学习任务之四：孔子的思想观念探索 .....	329

◎ 测评	339
测评试题（一）	339
测评试题（二）	344
测评试题（三）	349
◎ 附录	355
孔子访问列国诸侯示意图	355
孔子年表	357

## 导读



# 为什么要读《论语》

为什么要读《论语》？你这样问时，就该读《论语》，因为这一问题的答案在《论语》一书中呢。读过《论语》的人不仅不会问这样的问题，还会劝人读一读《论语》。

《论语》一书究竟能带给我们什么呢？带来一堆知识，带来一种思维方式，带来一套价值取向，带来一种文化。但这些在其他书里也可获取，因此不能说《论语》非读不可。

《论语》读与不读，倒是可以用王阳明《传习录》中的“南镇观花”一段话来解释：

先生游南镇。一友指岩中花树问曰：“天下无心外之物，如此花树，在深山中自开自落，于我心亦何相关？”先生曰：“你未看此花时，此花与汝心同归于寂。你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。”

《论语》何尝不是那株岩中花树呢？倘若将一部《论语》束之高阁，任由蒙尘，则等同岩中花树在“深山中自开自落”，归于寂然，而在你心眼中。然而，当你打开《论语》，便如同观岩中花树，《论语》如“此花颜色一时明白起来”，你可以想见孔子及其弟子一行人的音容笑貌；你可以看见“冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”的美好图景；你可以听见颜渊死日，71岁的孔子喟叹“噫！天丧予！天丧予！”的悲怆苍凉之声；当然你也可以触摸马厩失火后孔子问“伤人乎”之类的话语，感知孔子心灵的温度，甚至你也可以探索至圣先师孔子去见风流南子的真相，以仰望孔子境界的高度。《论语》就是这样一本书，你不去读，它则只在你的“心外”。若在你“心外”，则无法与你谈论它；只有当“此花不在你的心外”，与你谈《论语》，谈论的机缘才是丰盈饱满的。未读过，对谈《论语》只是谈一块石头；读过了，对谈《论语》才是品一方璧玉。

为什么要读《论语》？因为《论语》里有一个世界，这个世界离你不远，离你的心抑或只隔一米阳光，你只要跨进去，就有新的体验与思索，就可领受其光芒的温暖。这样，也许你的生命就加增了一些宽度和深度。好比你的家旁边就有一座花

园，而你却未曾进去过，是否有些遗憾呢？生命就是一场大的遇合，生命的意义是种种遇合赋予的。正如诗人布罗茨基所说：“我是我所读过和所记得的东西的总和。”读过《论语》，“我”的“总和”会大许多。

生命里多一位孔子这样的古人和一部《论语》这样的古书，气象与格局必然不同于昨日之我。

2019年9月28日，是孔子诞辰2570周年的纪念日。你知道距今2570年的过去是一个怎样的时代吗？德国著名哲学家雅思贝尔斯有一个著名命题——“轴心时代”——说的就是公元前800—前200年。尤其是在公元前500年前后，人类各个文明都发生了“终极性关怀的觉醒”，出现了人类精神伟大的导师：古希腊有苏格拉底（公元前469—前399年）、柏拉图（公元前427—前347年），印度有释迦牟尼（公元前563—前485年），中国有老子（约公元前571—前471年）、孔子（公元前551—前479年），还有犹太族的先知们……他们创立各自的思想体系，共同构成人类文明的精神基础，直到今天，人类仍然附着在这种基础之上，吮吸着圣哲们的思想与智慧。

孔子被联合国定为人类十大思想家之首，《论语》中“己所不欲，勿施于人”一语被作为世界人权的基础。“修身、齐家、治国、平天下”被认为是全世界人生理念的榜样。这说明孔子及《论语》思想具有普适性，属于德国哲学家黑格尔所说的“普遍精神”。黑格尔认为，每一个个体从“未受教养的状态变为有知识”的模样，

“都必须走过普遍精神所走过的那些发展阶段”。也就是说，个体只有在人类的真理盛宴上豪饮过，才能成为他独特的“这一个”，而且“每个参加豪饮者离开酒席就立即陷入瓦解”，离开人类的“普遍精神”，人便成一座孤岛。黑格尔还说过：“在有教养的欧洲人心中，提到古希腊，就会涌起一种家园之感。”在有教养的中国人的心中呢？提到诸子时代，是否也该涌起一种家园之感呢？《论语》在有教养的中国人的心中，何尝不是一种乡愁呢？当我们忘记来处之时，也就是异化与背叛之日。

因此，我们不读《论语》，固然也可以做人，但要做一个有教养的中国人，还是应该了解孔子，阅读《论语》的。

我们即便抛开赋予孔子及《论语》的种种意义的光环，就人论人，就书谈书，孔子及《论语》也是值得我们亲近的。

首先，其人其书有真趣。

若你以为孔子是板着脸说话的道德家，以为《论语》讲的是一堆空洞的大道理，那你就该翻开《论语》读读。事实上，书里有的是趣人与趣事。《论语》完全可以视作一本故事书来读。作家杨绛就说过：“‘四书’我最喜欢《论语》，因为最有趣，读《论语》，读的是一句一句话，看见的却是一个一个人，书里的一个个弟子，都是活生生的，一个一个样儿，各不相同。”的确如此。

譬如《论语·公冶长篇第五》记载，子贡听夫子称赞他人，便问：“赐也何如？”赐者，子贡之名也。夫子道：“女，器也。”夫子明明说过“君子不器”的呢。这样子贡，不是说子贡非君子么？难怪子贡会接着不甘心地问：“何器也？”夫子道：“瑚琏也。”瑚琏者，祭器也，贵重华美可列于庙堂者也，喻指国之重臣，治国贤才，夫子是称许子贡呢。师生之间，如此对话，不是挺有趣吗？孔子称许人有趣，骂人也有趣。同样是《论语·公冶长篇第五》记载，弟子宰予大白天睡懒觉，孔子见了，直接骂开来：“朽木不可雕也，粪土之墙不可圬也，于予与何诛？”骂得可谓狠矣！这大概是温良恭俭让的孔圣人最动肝火的一次震怒了吧？尤其是“于予与何诛”一句，翻译为：“对于宰予这个人，责备还有什么用呢？”那语气类似今天的老子骂儿子：“你这个造粪机器，老子不说也罢！”其实话语背后，是夫子多么无奈多么着急的一颗拳拳之心呢？夫子自己是“生无所息”的勤学者，见弟子不用功，该有多伤心呢？这种伤心，不仅是夫子对弟子的，也有父亲对儿子的成分啊。还原当时情境，真是让人既觉有趣，又觉动人。

孔子守礼，守得有些“迂腐”，今天读来，也颇有趣。《论语·乡党篇第十》记载孔子饮食观：“割不正，不食。”“食不语，寝不言。”“席不正，不坐。”试想一下，肉不按规矩切方正，他老人家不吃；吃饭时不说话，就寝时也不说话；席子没摆正，他老人家不坐。这古礼守得的确有些“迂腐”，不知变通，但读来不觉得夫子可爱且可敬吗？夫子的“迂腐”里其实有让人感动的东西呢。一个人主张恢复周礼，自己也就严格遵循周礼，念念不忘，表里如一。一个人如此严苛地要求自己，简直近乎一位苦行僧。这是把信仰刻进骨子里才能有的知行合一啊！人但见其迂腐，我则见其伟大。知一字便能行一字，都是可敬可佩的。

只要还原历史现场，你会发现《论语》中的人、事、言都很生活化，很接地气。孔子不是高高在上的神，而是低在尘埃里的生活家。李泽厚先生在一次题为“中国的智慧”的讲演中提出一个命题——“乐感文化”，他认为中国文化是一种“乐感文化”。这是颇有见地的，孔子及《论语》就反映了这一点。《论语》的首篇首章“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知，而不愠，不亦君子乎？”向我们昭示的便是一种“乐感”的存在，引导我们去过一种内心充满喜乐的生活，让生命以一种富有“乐感”的方式存在，而不像西方文化那样让生命以“罪感”的方式存在，也不像日本那样让生命以“耻感”的方式存在。学而时习，是快乐的；友自远方来，是快乐的；人家不了解我，我也不生气。和和乐乐过生活，求知是快乐的，相知是快乐的，不相知也不必不快乐，不管什么境地，心都可以快乐，快乐本是从心底生出来的，又何必在乎境地与外物呢？会通了生命的本质，人才能从心底笑起来啊。

孔子及《论语》的趣是趣真，是未经雕琢的自然之趣。也因其趣真，所以读来

总让人会心一笑。读《论语》并非仅仅读其一书，实是以其为根据地，读论语学呢。譬如《史记·孔子世家》也是可读的，其中有载：“孔子适郑，与弟子相失。孔子独立郭东门。郑人或谓子贡曰，‘东门有人……累累若丧家之狗。’子贡以实告孔子。孔子欣然笑曰：‘形状，末也。而谓似丧家之狗，然哉！然哉！’”与弟子走失，夫子一人独立在城郭东门前，惨相必使人目不忍视啊，要不郑人也不会将夫子形容成“累累若丧家之狗”，然而，夫子呢？听到这侮辱性的形容，非但不生气，还“欣然笑”，夫子真是做到了“人不知，而不愠”，将乐感生命进行到底啊。

其次，其人其书有真情。

《论语》是对话文体，孔子和弟子的对话，常常流露出动人的真情，让人敬服，让人唏嘘。孔子是能使人与之共情的人，《论语》是能使人与之共情的书。

孔子是真性情的人。《论语·微子篇第十八》记载：齐国送了一批歌姬舞女给鲁国，“季桓子受之，三日不朝”，孔子就离职而去。可见孔子深恶痛绝之的脾性。《论语·先进篇第十一》记载，弟子冉求帮季氏聚敛钱财，孔子对弟子的做法很不满，说：

“非吾徒也。小子鸣鼓而攻之，可也。”意思是说，冉求不是我的学生了，你们可以大张旗鼓地去攻击他啊！夫子是非分明，见情见性。《论语·阳货篇第十七》曰：“孺悲欲见孔子，孔子辞以疾。将命者出户，取瑟而歌，使之闻之。”孔子为何不愿见孺悲，姑且不论，但看孔子“辞以疾”，却又鼓瑟“使之闻之”，就知道孔子有率性的一面，后人将此事绘成图画，命名为“瑟敝孺悲”，大意是说孔子虽然拒绝见孺悲，但却用琴瑟警醒孺悲。若如此解读有道理，也是可见孔子用情之深的。

的确，孔子是用情甚深的人。孔子对弟子用情最深。《论语·先进篇第十一》记载，颜渊死，子曰：“噫！天丧予！天丧予！”其时孔子71岁，呼天抢地地说：“天要我的命啊！天要我的命啊！”《论语·雍也篇第六》记载，伯牛有疾，子问之，自牖执其手，曰：“亡之，命矣夫！斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！”弟子冉伯牛病了，孔子去探望，还没来得及进门，就从窗户急切地伸手过去，握住弟子的手，连声感叹：“这样的人竟然生了这样的病！”一个“自牖执其手”的细节，一句“斯人也而有斯疾也”的感叹，足见夫子对弟子的用情之深。

不仅如此，孔子对弟子的用心用情之深，还可以体现在他对学生问题的回答上，譬如同样是问“仁”，但他却总给予不同人不同的答案。颜渊问仁，孔子答曰：“克己复礼为仁。”仲弓问仁，孔子答曰：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”司马牛问仁，孔子答曰：“仁者，其言也讱。”孔子了解到每一个弟子的短长优劣，因材施教，充分考虑了每个弟子不同的资质与需求，如颜渊悟性好，孔子就告诉其仁的精髓，“克己复礼”是内修的功夫；而回答仲弓，孔子讲的是仁的外用功夫，仁是忠恕；至于司马牛，他是个“多言而躁”的人，孔子就说仁就是言语要迟钝、谨慎些。如此回答，需要深入洞察弟子们各各

不一的脾性，用心用情何等深入呢？

事实上，夫子对人都是用够真情的。《论语·乡党篇第十》载：“厩焚。子退朝，曰：‘伤人乎？’不问马。”也有人将“不问马”断句为：“‘不。’问马。”问人不问马，抑或问人后方问马，无论哪种断句，都可以看见孔子对人的尊重和用心。这样的问不是刻意的，是发乎本心的。温、良、恭、俭、让五德，是孔子待人之道，也是孔子的人格境界，其盛德气象根源就是对人的用情与用心。儒家思想强调天地万物与我为一，他人他物与我是一体的，我利他就是利己，所以一个人应当对他人他物用情用心，唯其如此，一个人才能成就其大。孔子正是如此的。

再次，其人其书有真理。

《论语》一书旨在教人学习做人，讲了许多朴素的做人道理，这些道理是圣哲“终极性关怀的觉醒”，可谓趋近本质的真理。人本质上是观念的载体，人的行动是受其心脑中的观念指令的。因此，一个人有无深度，往往取决于他的观念世界是否广大。正如黑格尔所说，一个人只有豪饮过真理的盛宴，才能成为独特的“这一个”。我们读孔子，读《论语》，就是要豪饮儒家原典的精神与思想，从而成为“这一个”。

历史上不乏因豪饮孔子思想与精神而成就其大的人物。

宋代范仲淹之子范纯仁，修为极高，威望极大，人称“布衣宰相”。他总结一生经验说：“吾平生所学，唯得忠恕二字，一生用不尽，以至立朝事君，接待僚友，亲睦宗族，未尝须臾离此也。”（《范纯仁传》）范纯仁将孔子“忠恕之道”付诸行动，坚守一生，赢得朝野上下尊重爱戴。这反映出孔子儒家道理与精神的巨大力量。

梁漱溟（1893—1988），中国著名的思想家、哲学家、教育家、社会活动家、国学大师、爱国民主人士，主要研究人生问题和社会问题，现代新儒家的早期代表人物之一，有“中国最后一位大儒家”之称。学者余世存有《通过阅读，获得心灵救赎》一文中讲道：“很多人回忆当年去木樨地拜见梁漱溟老先生，进家门看到他坐在椅子上，看着来访者，两眼如电，让人的俗气、惰性甚至贪念瞬间消失，而聊起天来，老人家又非常亲切、平和。”这就是大儒的人格力量，就是大儒的气场：“望之俨然，即之也温，使浊者清，使顽者廉，使懦者立，怯者勇强。”

将儒学精神融进骨髓，再转化出来的先生之风，必定山高水长。

孔子儒学的真理表述精练，是智慧语，有一语中的、一语动人的魅力。如《论语·子路篇第十三》曰：“君子和而不同，小人同而不和。”仅用“和”“同”二字就凝练地萃取出君子与小人之别。何谓“和”？何谓“同”？《春秋左氏传》（昭公二十年）中记有晏婴对“和与同”的著名论述：“和”如做羹，水、火、醋、酱、盐、梅，以烹鱼肉，各种味道调和，恰到好处。而“同”呢？君说是的，臣亦曰可；君说否的，臣亦曰否，好比拿水兑水，好比琴与瑟同弹一个调子。“和”是民主式的，“同”是专制式的。2500年前的古语，在今天仍然不过时。

又如《论语·子罕篇第九》曰：“子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。”意思是说，孔子平日绝无四种心：一无臆测心，二无期必心，三无固执心，四无自我心。

无臆测心，说的是看问题很客观，不以我为尺度衡量世界万物。王阳明《传习录》中记载一段对话：薛侃拔除花间杂草，感叹天地间为何善难以栽培，而恶却难以驱除呢？王阳明说，你这样说善恶，是从自我角度拟定善恶标准的，利于我的为善，不利于我的为恶。这就是起了臆测心。在天地心眼中，花草平等，没有善恶分别。人很容易犯臆测的毛病，然而事情发展怎么可能是一己主观想当然呢？

无期必心，说的是看问题不绝对，能知变，与时俱进。刻舟求剑者、掩耳盗铃者、守株待兔者，均是看问题绝对化的呆板人，剑从舟的某个位置掉下去，就等于剑始终在舟的某个位置么？掩上自己的耳朵就等于世界上所有的耳朵都听不见了吗？兔子在树桩上撞死是必然要接二连三发生的事么？这类人可谓是一根筋，只想一种因果，却不知世界是多元的，有多种因果交织。有一因一果的，有多因一果的，有一因多果的，有多因多果的，世界是复杂的万花筒，不能认定只有一种色彩。

无固执心，说的是不拘泥，能破我执。人极容易成为自己经验、想法的奴隶，而看不破自己的执着。有一桩禅宗公案：大小两和尚外出，途经一条河，河上没桥，一个女子不能过，大和尚便抱女子蹚水过了河，走出好远了，小和尚问，和尚不是当持色戒么，师父为何抱女人呢？大和尚说，我早已放下，你为何不放下？执着于观念和教条而不知变通，这是人的大毛病，有什么是必然，又有什么是不必然呢？一切应因时而化啊。

无自我心，说的是不自以为是，心中有他者在，要替人着想，有利他之心。自利可生，利他则久。儒学视天地万物与己为一体，花草是我的一部分，鸟兽虫鱼也是我的一部分，他人也是我的一部分，关照好他们，我的世界才是和美的、谐调的。鲁迅说过：“无穷的远方，无数的人们，都与我有关。”爱因斯坦在其《我的信仰》中也说过：“人是为别人而生存的。”利他其实就是利己。孔子“四毋”体现出他对人性劣根极深的理解，也指明了成圣之路。

孔子“四毋”也具现代意义。英国哲学家培根提出了“四假象说”，人们之所以只能看到事物的假象，是因为受四种因素的影响。即：种族、洞穴、市场和剧场，并从而形成了这样四种假象，即：种族假象、洞穴假象、市场假象和剧场假象。所谓“种族假象”，是说人受自己天性及人类种族的影响，从而产生偏见和错误。人是从人的视角审察世界的，故而总是臆测世界，这其实就是孔子所说的“毋意”。所谓“洞穴假象”则是一种个人假象。培根认为，每个人都有他“自己的洞穴”。因为每个人的心理或身体上的结构特殊，也因为每个人的教育、习惯等不同，这让人思考一切问题，难免固执己见。这其实就是孔子说的“毋固”。所谓“市场假象”，则是由人们彼此交往、互通信息的活动中形成的假象。彼此交往、互通信息依赖的是言

语，所以这种假象多是词语造成的。譬如孔子讲“人而无信，不知其可也”，于是有人就凡事讲个“信”字，这就拘泥于词语本身了，事实上，讲“信”是需要条件的。所以孔子说：“言必信，行必果，硁硁然小人哉！”说话一定守信，做事一定有结果，这是浅薄固执的小人啊！孟子就领会到了孔子的真意，孟子曰：“大人者，言不必信，行不必果，惟义所在。”（《孟子·离娄章句下》）守不守信，取决于义。死记住一个“信”字，会犯傻的。培根所说的“市场假象”，其实近乎孔子所言的“毋必”。所谓“剧场假象”，是说人如在剧场中看戏，很容易受环境的氛围、古老的传统以及流行的权威的影响，从而失去独立性与判断力。这近乎孔子所说的“毋我”。无自我心，就是要替人着想，替人着想才能有自己的独立判断。人在“剧场”，能分辨谁在做戏，谁在看戏，我是谁，也就近乎“毋我”了。

由此可见，孔子虽然生活在2500年前，但其思想却是终极性的观照，直抵人类所能达到的宇宙边界。一个人立世，是需要储备一些真理的，人本是观念的载体。没有真理在心，人何以认识人生世相呢？何以审察生活呢？未经审察的生活不值得过。而要审察生活，就需先储备真理。读孔子，读《论语》，其实是与经典同行，储备真理，是站在巨人的肩膀上看世界。

这样一本充满趣、情、理的书，不读岂不遗憾？

当然，不能说孔子没有其时代与观念的局限性，但这也是我们应该读读《论语》的理由。《论语》的思想，已经成为华夏民族一种集体的无意识，在潜移默化中影响着我们每个中国人的思维和行动，只不过我们是“日用而不知”罢了。然而，在思想的传承中，出现对《论语》思想的异化是难免的。因此，我们才要重读《论语》，厘清每一个词语，以避免培根所说的“市场假象”。

学者鲍鹏山说，《论语》有三大体系：知识体系、价值体系、文化体系。这三大体系建构起中国人的精神谱系。读读《论语》，懂得自己精神谱系的来处，反省自己精神谱系的不足，大有裨益。

人之为人，是要学习和教养的。整部《论语》就是在讲人的典范，讲如何成为一个人。

宋代理学家程颢说：“今人不会读书。如读《论语》，未读时是此等人，读了后又只是此等人，便是不曾读。”是的，读书关键在于以文化人，若读而不能自化，无益矣！

# 怎样读好《论语》

对一名中学生来说，读《论语》是一场挑战，且是一场持久战。读《论语》，大不易。为此，怎样读好《论语》，是需要规划与准备的，至少需要两个方面的规划和准备：一是阅读态度上的，二是阅读策略上的。

## 一、阅读态度的准备

### 1. 野心与信心

读好《论语》，首先要准备一颗野心。今日读《论语》，读的已不是《论语》本身，而是经过 2000 多年发酵形成的博大精深的“论语学”。如果说《论语》是一株花，那么“论语学”就是一缸蜜，这一缸蜜是由历代前贤采撷与阐释而酿造出的，涵盖了历史、政治、宗教、文化、生活等方方面面，是一缸百科全书式的蜜。这一缸蜜中并非都是精华，也有糟粕。我们需要通过精心品尝、辨析与反刍，才可能知道花之真味。这显然是一项颇为浩大、颇有挑战性的工程。是的，读《论语》就需要有干一单大工程的野心。李嘉诚 2017 年 6 月 27 日在汕头大学毕业典礼的讲话中说：“愚人只知道‘为’（to do），智者有愿力，把‘为’（to do）变‘成为’（to be）。”愚人与智者之别，正在于“愿力”一词。愿力正是坚决做成一桩事的野心。唯有“愿力一族”，才能“啃”下《论语》一书。

当然，《论语》一书是值得我们为之下愿力与野心的。清代大儒李光地《先正读书诀》中有一段话很精彩：

读书要有记性，记性难强。某谓要练习记性，须用精熟一部书之法，不拘大书小书，能将这部烂熟，字字解得，道理透明，诸家说俱能辨其是非高下，此一部便是根，可以触悟他书。如领兵十万，一样看待，便不得一兵之力；如交朋友，全无亲疏厚薄，便不得一友之助，领兵必有几百亲兵死士，交友必有一二意气肝胆，便此外皆可得用。何也？我所亲者又有所亲，因类相感，无不通彻。只是这部书却要实是丹头，方可通得去，倘熟一部没要紧的书，便没用，如领兵却亲待一伙极作奸犯科的兵，交友却结交一班无赖的友，如何联属得来。

《论语》回答的是“如何学习做人”的问题，的确是一本“根”书，是一部“要紧的书”，是“丹头”。所谓“丹头”，就是精炼而成的丹药，如同点豆腐的卤水一般，只要一点，豆浆便成豆腐。为此，《论语》这本书值得我们“字字解得，道理透明”，以《论语》为根据地和大本营，进而触类旁通，一通百通。

《论语》书难，但你要有足够的信心。读《论语》一书，从浅的层面说，至少

可以获取很多有用的文史知识；往深处说，则可收获许多有关学习做人的终极性与普适性的道理。梁启超《养心语录》中言：“凡办事必有阻力。其事小者，其阻力亦小；其事愈大，其阻力亦愈大。”而阻力愈大的事，愈能磨炼人，愈能成就人。读书亦如此，欲得大进展，须在难一点的书上磨。休闲性读物，固然好读，但读后有多大获得感呢？这些刊物，固然会给予读者不少小感动，但就建构一个人的精神谱系而言，这些刊物以及类似这个层面的读物是担当不起的。

苏联阅读学家波瓦尔宁教授提出的“阅读者守则”中有一条言：“读必读之书，即使是没有兴趣的也要读。”《论语》是中国有知识者的必读书。为此，为阅读的获得感与饱满感，你要有信心在《论语》中磨。王阳明说：“人须在事上磨。”读书其实就是磨书。有信心磨得烂熟，方谓通彻，方可称读书读成了明白人。

事实上，本阅读任务书的编排也为你加持了不少信心。波瓦尔宁教授提出的“阅读者守则”中有一条建言，读书应“读不太容易和不太难的读物”。《论语》是“不太容易”的书，但本阅读任务书却使其成为“不太难”的书。我们编者本着逢山开路、遇水搭桥的原则，为你的阅读搭建或铺设了许多支架与台阶：不解的字词，有读音解注；不懂的句意，有译文及问题导引；不知的知识，有资源提供；碎片化信息，有专题整合；阅读质量的高低，有阅读测评；等等。你只要冲一冲，跳一跳，就可以摘取《论语》乃至“论语学”这棵大树上的智慧之果。

当然，我们相信你的智慧，尊重你的愿力。我们只开路，只搭桥，甚至只指路，只指桥，路终究要你自己走，桥终究要你自己过，甚至路要你自己建，桥要你自己搭。我们没有为你准备八抬大轿、宝马香车之类。毕竟阅读不是为了让“我们的头脑成为别人思想的运动场”（叔本华）。相反，我们“要毫不松懈地同阅读的最凶恶的敌人——思维和想象的懒惰作斗争”（波瓦尔宁）。只要不懒惰，本阅读任务书会让你采撷到许多好物。

## 2. 温情与敬意

大学者钱穆《国史大纲》中有两段很好的表述：

所谓对其本国以往历史略有所知者，尤必附随一种对其本国以往历史之温情与敬意。否则只算知道了一些外国史，不得云对本国史有知识。

所谓对其本国以往历史有一种温情与敬意者，至少不会对其本国以往历史抱一种偏激的虚无主义，即视本国以往历史为无一点有价值，亦无一处足以使彼满意。亦至少不会感到现在我们是站在以往历史最高之顶点，此乃一种浅薄狂妄的进化观。而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。此乃一种似是而非之文化自谴。

一个民族与国家，对其先贤、历史及文化的传承，的确应始终饱含温情与敬意，历史及文化之路的铺就，需要先贤思想与智慧的砖石。一个个体如何才能从未受教养的状态变为有知识、有风范的人的模样？一个人的精神是怎样走向成熟，成为他

独特的“这一个”的？德国哲学家黑格尔认为，一个人走向成熟，成为人之“类”的一员，只有承继人之“类”已获得的历史、文化成果。简言之，人只有回到过去才能够达到现在，没有过去的人，也没有未来。正基于此，我们对过去那些创造真理盛筵的先贤，才要报以温情与敬意。没有他们的作为与努力，今天的我们将在何处豪饮呢？诗人里尔克说：“灵魂没有了庙宇，雨水就会滴在心上。”对那些筑建庙宇的人，今天的我们理应待之以温情与敬意。对庙宇的一砖一瓦，一草一木，今天的我们理应怀着“惜物精神”去呵护与珍爱。

抑或你会说，对书中的糟粕难道也要待之以“温情与敬意”？是的，先贤有先贤的历史局限性，错误难免，抱以理解才是最好的态度，若今天的我们自认为现代人高明而对那些错误嗤之以鼻，甚至大肆针砭讽刺，那么，我们怕是会失去公允客观的判断，从而放大先贤的错误。对先贤的错误抱以“温情与敬意”的理解，抑或是我们接近真相的最好途径。譬如《论语·阳货篇第十七》中“唯女子与小人为难养也”一句，若我们据此断言孔子轻视女性，则可能失之草率。《论语》是语录体，往往缺少必要的言说语境，以至有多种解读，带着“温情与敬意”，至少可以减少一些不必要的误读。又如孔子编撰《春秋》，以“为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳”为删定的原则和方法，以致出现篡改历史的情况。以现代人眼光看，这自然是修史大忌，但若抱以“温情与敬意”，想想孔子为何如此做，抑或可以想见他对“礼”的郑重的态度。孔子认为，天下已乱，唯恢复周礼可治之。复礼的简单直接之法就是让人们看到礼的榜样和参照作用。既如此，“粉饰”“美化”一下那些逝去的尊者、亲者和贤者就是必要的。带着“温情与敬意”去触摸孔子的良苦用心，抑或是阅读孔子的最好办法。正如罗曼·罗兰《米开朗琪罗传》中所言：“世上只有一种英雄主义，就是在认清生活真相之后依然热爱生活。”对孔子及《论语》，我们也当如此，哪怕明知其有错误与不足，我们依然抱以温情和敬意。

苏联阅读学家波瓦尔宁教授提出的“阅读者守则”中说：“要记住阅读是最重要的、最需要的和最严肃的工作之一，不是‘随便的事’，不是‘消遣’。”所谓的“最严肃”抑或只有抱以“温情与敬意”才会具备呢。

### 3. 理性与批判

带着“温情与敬意”阅读《论语》，并非要拒绝理性与批判。读《论语》切忌“为圣人讳”，切忌带着“圣人总是好的，不会错”的先入之见去阅读。这种阅读心态在古人那儿是较为普遍的，当孔子的地位上升到“至圣先师”的高度时，一些人读《论语》就不敢说半个“不”字了。匍匐在孔子及《论语》面前为奴，显然不是正确的解读之道。读书首先要有独立思考的意识和能力，要有批判性思维，以寻求最合理的理解和判断。

如《论语·学而篇第一》中“无友不如己者”一句，有人以为此语若按字面理解，

则有损孔子的高大形象，故竭力为其寻找依据，以证明孔子是对的。苏东坡却质疑：“如必胜己而后友，则胜己者亦不与吾友矣。”苏东坡的逻辑正确与否已非关键，敢于质疑的精神才重要。事实上，正如傅雷在罗曼·罗兰《约翰·克里斯朵夫》的前言献辞里的一段话：“真正的光明绝不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所掩蔽罢了。真正的英雄绝不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。”孔子作为圣人的形象，并非因为说了两句显得不够“伟光正”的话就可以坍塌的。但我们也的确要知道，孔子及《论语》固然了不起，但若以为“半部论语治天下”，则说过了。《论语》是一本教人学习做人的书，这样的书其他民族也有，如犹太民族有本民族为人处世的经典《塔木德经》，古罗马皇帝马可·奥勒留著有《沉思录》等。我们不必刻意“为圣人讳”，只需带着“温情与敬意”，带着理性与批判去审察和借鉴就可以了。

我们读《论语》学习做人，不是要做成个古人，而是要做成个文明现代人，做一个有教养的现代人。为此，带着理性与批判阅读《论语》，恰是对《论语》这本书最好的尊重，反之，则可能是亵渎。须强调的是，所谓“批判”，不是讽刺、斗争，而是明辨、建设。“吾爱吾师，但吾更爱真理。”批判是为了论个是非，不是为了争个输赢。批判的目的正如《论语》中语：“择其善者而从之，其不善者而改之。”

钱穆先生谈及怎样读《论语》时说：

注《论语》讲求义理，特别重要者必先讲求《论语》原文之“本义”，亦即其“原始义”。如讲“仁”字，应看在《论语》书中此字及有关此字之各句应如何讲法。有了本义，才始有“引申义”及“发挥义”；此皆属于后人之新义，而非孔子之本义。如“性”字，孔子并不曾讲“性善”，我们不能把孟子说法来讲孔子，当然更不能把朱子说法来讲孔子。孟子、朱子固是推本孔子而加以引申发挥，但孔子本人并未说及到此。

要读出《论语》的原汁原味，没有理性与批判是不可能的。

#### 4. 知与行

阅读《论语》，知本不易，行则更难。但只有“知一字，则行一字”，《论语》才有其意义和价值。读过《论语》，倘只是用作谈资，则无益。

《论语·里仁篇第四》有云：“夫子之道，忠恕而已矣。”朱熹注堪称经典：“尽己之谓忠，推己之谓恕。”忠就是要尽心尽力，为人服务；恕就是要推己及人，将心比心。忠恕二字，本质上都是为人。忠恕二字，理解并不难，但能把此二字落实到行为上，则不容易。然而，正因其不容易行而能行之者，才会超拔而有建树，否则，“泯然众人矣”。

知行合一，是王阳明的心学思想。王阳明《传习录》中说：“未有知而不行者。知而不行，只是未知。”不能转化为行动的知，并非真知。大谈孝道却无孝行者，

并非真正理解和懂得孝的人。为此，读《论语》，关键在践行孔子及《论语》精神。是否真知孔子及《论语》，关键在“行”。事实上，孔子及《论语》本身也是强调知行合一的。《论语·学而篇第一》开宗明义：“学而时习之，不亦说乎？”“学”是为了知，而是否真知，则须“时习”以检验之，“习”，反复演练与践行也。唯有“习”且“时习”，才是学习做人的要义。孔子不仅强调知行合一，而且还强调，在学习做人的路途上坚持学而知、知而习这样的生命状态是件快乐的事情。

美学家李泽厚先生于1985年春在一次题为《中国的智慧》的讲演中提出了“乐感文化”这一概念，《论语·学而篇第一》首章即向我们昭示了“乐感”的存在，引导着我们去过一种充满内心喜乐的生活。这种生活首先就是欢喜地学，快乐地习，愉悦地与朋友论道。我们读《论语》亦当如此，欢喜地读而知，快乐地知而行。

## 二、阅读策略的准备

### 1. 分散读与集中读

《论语》以语录体为主，这种文体的阅读给予了阅读者极大的自由度。既便于分散读，又可以集中读。所谓分散读，就是不必拘泥整体，也不必受时间空间限制地自由读。钱穆先生说：“任何人，倘能每天抽出几分钟时间，不论枕上、厕上、舟车上，任何处，可拿出《论语》，读其一章或二章。”这就是分散读。倘勤奋一些，又嫌带书不便，亦可将某一章或二章抄写在纸上，就纸阅读。抄一遍再读，这也是读《论语》的好方法。

当然，只是这样的碎片化阅读，显然是不够的，读《论语》亦须留些整块儿的时间集中读。《论语》二十篇，是否有统一主旨，各篇之间是否有必然的逻辑，历来聚讼纷纭，莫衷一是。杨伯峻先生就认为《论语》“是若干断片的篇章的集合体”，但也有人认为《论语》并非随意编排，恰是孔门弟子精心构划的。本阅读任务书以为，即便是语录体，也并非完全是些杂乱无章的碎片集合。孔子及弟子们的语录自然是散杂的，但编辑《论语》的弟子们应该还是有考量的，至少相关的内容适当集中了，譬如言“孝”，便相对集中在第二篇中。因此，《论语》各篇应该自有一定的主旨，二十篇之间也存在一定的因果逻辑联系。退一步讲，即便《论语》自身是碎片化的集合，是后人赋予《论语》各篇合理的逻辑关系，我们认为这对于阅读和理解《论语》来说，也是大有裨益的。为此，本书借鉴并综合各种探讨《论语》思想体系的资料，按以下逻辑梳理一下各篇关系。

《论语》前十篇是其内圣学部分，以学道为开端，以人人以至德成圣为目标而结束，即“儒以学”“学为政”“政以礼”“礼以仁”“仁以人”“人以才”“才以教”“教以圣”“圣以行”。

《学而》第一：“学而时习之，不亦说乎”，说的是立己为人，首先需要学而知，

知而习。

《为政》第二：“学而优则仕”，学而时习，有成之后，就要为政。

《八佾》第三：为政当以礼乐，礼制的象征以“八佾”最为典型，佾是舞列，纵横都是八人，共六十四人，只有周天子才能使用八佾，故而《八佾》为第三。

《里仁》第四：礼乐兴则百姓能处于仁中。孔子之学以仁为体，以礼为用。以仁为基，礼自然就生发出来。有仁而致礼，天下违礼的病在违仁。故治病之根本在立仁。

《公冶长》第五：立仁须立人，立人以德。此篇开章记孔子以女妻公冶长之事，突出公冶长为人中有德者，公冶长后，又记南容、宓子贱、子贡、漆雕开等弟子，亦是有德者，故而《公冶长》为第五。

《雍也》第六：立人以德，立德以才，此篇开章即言冉雍“可使南面”，突出其德才，故而《雍也》为第六。

《述而》第七：德才须教而得，此篇开章言孔子之教。故而《述而》为第七。

《泰伯》第八：教而方有至德至圣之人。至德至圣如泰伯，故而《泰伯》为第八。

《子罕》第九：此篇是孔子对儒家思想的深刻总结，对命、仁、利的深刻认识，也是孔子继往开来思想，意在圣德之行，故而《子罕》为第九。

《乡党》第十：记录孔子晚年的生活。孔子教讲在于乡党。既为不用，故而退还应于乡党。

有人认为，《论语》的成书分两个时期完成，前十篇参与执笔定稿的是有相当影响力的、聚徒讲学、从事教育的弟子，如子游、子张、有子、曾子、闵子骞等人，是他们共同编撰，但以曾子为主编写的。而后十篇是查漏补缺，是对前十篇的增订，作者应该是曾子门人和有子的门人，因为《论语》中的称呼，把曾参和有若称为曾子和有子，这样的称呼为弟子对老师的称呼。另一方面，子夏、子贡、宰予、冉有、公西华、樊迟等人应可以排除，因为有批评他们的言论。虽然后十篇中也有批评曾子的话，但和批评子夏、子贡的话一样，都是后人增补的。所以，整篇《论语》的编定者应是曾参为主或者是曾参和有若的学生。

后十篇始于失道，终于复道。

当时天下无道已久，失道之后应当求德，故而《先进》为第十一。“先进”是先立于礼乐，进而求仁，进而求至德的意思。

而颜渊是孔门弟子中最能以礼乐而立于仁者，故而《颜渊》为第十二。

失仁而后应当求义，而子路是孔门弟子中最能履行忠义者，故而《子路》为第十三。

失义而后应当求礼，原宪曾向孔子询问过耻的含义，懂得耻的意义，就会远耻而近礼，故而《宪问》为第十四。

失礼则国君不像国君，大夫不像大夫，家臣不像家臣。作为国君的卫灵公，作为大夫的季孙氏，作为家臣的阳货都是这类名实不符的典型。故而接下来的三篇是《卫灵公》第十五，《季氏》第十六，《阳货》第十七。

国君、大夫、家臣都失礼无道，则贤能不为所用。微子正是贤不为用的典型，其弟纣王无道，微子退隐还乡，故而《微子》为第十八。

天下无道，必须有志士仁人承前而启后，继往而开来，而子张是最能担当此重任的志士，要做到尧帝那样承前继往的典范，故而《子张》为第十九，《尧曰》为第二十结束。

纵观《论语》二十篇，自为学、修身，至治国、平天下，是一完整体系，各篇之间，互存一定的逻辑关系。因此，读《论语》也不宜完全坠入碎片化阅读中，尤其要强调整本书的阅读，集中读就尤为重要。通过集中读，统整信息，更容易了解《论语》思想体系及精神谱系。

## 2. 跳读与证读

《论语》成书年代久远，文字障碍多，陌生的文史知识亦多。因此，遇到读不懂处，不妨暂时跳过，将能读懂的地方先读了再说，不必拘泥其中一处，待读懂的地方多了，有了整体的理解和把握，再来看当时不懂处，抑或就明白了。此之谓跳读。跳读后可以证读。何为证读呢？就是读了后面的相关内容，便以此为参照，求证前面读不懂的地方，抑或形成互证，以求互解。跳读与证读可以避免陷入细节的纠缠，也可保持阅读的快感，为一处不懂的字句而磨人，阅读快乐往往会丧失的，读难的书，不求甚解不失为一种好方法。

《论语》的思想体系并不复杂，各篇各章内容可以互证互解。《论语》一书，虽然是“若干断片的篇章的集合体”（杨伯峻），但整本书还是大致有一个思想体系的。

整本书可以概括为四大板块、两个关键、四项原则、一个目标。四大板块是：论为学、论为人、论为政、论天地鬼神卜筮；两个关键是：内求仁，外依礼；四项原则是：孝、悌、忠、恕；一个目标是：成为君子或士。

读《论语》，只要抓住这个思想体系，个别篇章读不懂也不妨碍后面的阅读，不但不妨碍，反而可互证互解。读了后面的，反可理解前面的不懂处，也有前后参照，才能懂得孔子真意的情况，故可以大胆跳读与证读。譬如，《论语·为政篇第二》有句：“人而无信，不知其可也。”而《论语·子路篇第十三》：“言必信，行必果，硁硁然小人哉！”前面强调人要讲信用，后面又说言语一定要讲信用的是顽固小人。这不自相矛盾么？其实不然。讲信用是做人原则，但不知变通地、一根筋地讲信用，也不好，讲信用也是要讲条件与策略的。正如毛泽东所言：“政策和策略是党的生命。”（《毛泽东选集》第4卷，第1298页）讲信用是原则，是政策；如何讲信用，是方法，是策略。比照之下，反可看出孔子务实的精神与灵动的智慧。孔子常用这

样的“平衡术”。

《论语·阳货篇第十七》中就记载了一件有趣的事：阳货想要孔子去拜会他，但孔子并不认可阳货，自然不去拜会。阳货知道孔子是倡礼守礼之人，于是把蒸熟的小猪给孔子送去，按礼，孔子得“往拜其门”。去拜谢，是违心；不去拜谢，则违礼。孔子如何处理呢？于是孔子运用了“平衡术”——选择阳货不在其家时去拜谢，既不违礼，也不违心。不巧的是，孔子在去的路上遇见了阳货。孔子又如何处理呢？面对阳货劝其出仕的责问，孔子随口附和说：“吾将仕矣。”但事实上，孔子并未在阳货当权之时仕于阳货。通过这样的互证解读，我们才能触摸到孔子的真精神，从中亦可引发现实中人在理想与现实、外在的礼与内存的心等两难问题中当如何自处的诸多思考。信是必要的，但盲信却是有问题的；勇是好的，但鲁莽却是有问题的；忠是必要的，但愚忠却是有问题的。为人处世，往简单说，就是把握好一个“度”；然而分寸感的把握也大不易。孔子是懂得分寸感的把握的，但其弟子子路抑或就欠缺一些。《左传·哀公十五年》记载了“子路结缨而死”的故事：“石乞、孟黡攻子路，以戈击之，断缨，子路曰：‘君子死，冠不免。’结缨而死。”战场上搏命之时，子路也牢记夫子“君子正其衣冠”的礼仪教导，亦因此而死。这或许就是只懂得“政策”而不知“策略”的悲剧吧？不过，换一个角度看，就还原当时场景看，石乞，孟黡二人“以戈击之”，也可能是子路自知不敌，必死，于是结缨而死，以求死得有尊严，是为君子之死。

言而总之，读《论语》，不必拘泥一城一池的得失，读不懂处只管暂时跳过，待读到后面相关内容，再回看前面不懂处抑或相关处，互证互解，从而获得真意。《论语》一书，意欲一遍读通，很难，最宜反复读。钱穆先生谈怎样读《论语》时讲道：“反复读过十遍八遍以上，一个普通人，应可通其十分之六七。如是也就够了。”“若其人生活，和书本文字隔离不太远，能在每星期抽出一小时工夫，应可读论语一篇。整部《论语》共二十篇，一年以五十二星期计，两年应可读论语五遍。自二十到六十，应可读论语一百遍。”跳读与证读就是在反复读中渐入佳境的。

### 3. 系统读与专题读

所谓智慧，需要两个条件，一是知本质，二是知系统。只有本质而系统地理解《论语》，才能算把握住了《论语》智慧。系统读和专题读《论语》是必要的。如何读呢？我们可以按艾德勒在其《如何阅读一本书》中提出阅读的四个层次理论来读：基础阅读、检视阅读、分析阅读、主题阅读。前三者属于系统读，后一者是专题读。

一是基础阅读。选一个版本，大体读懂《论语》中字词句及文史知识，当然，我们这本阅读任务书是为你量身定做的，已把中学生应该掌握的相关字词及文史知识做了解注，不妨从此开始。

二是检视阅读。选一个版本，读懂《论语》的基本轮廓，掌握其架构。抓住整

条鱼龙，而不是一鳞半爪。同样，我们这本阅读任务书已为你梳理了《论语》架构，并搭了支架，是你着手完成《论语》阅读工程的得力助手。

三是分析阅读。如果说检视阅读是为了理解《论语》的轮廓与架构，分析阅读则是为了寻找共情，批判审辨，建构属于自己的《论语》体系。所谓“共情”，简单理解就是找到书中那些与自己的情感倾向或知识倾向相契合的部分，也就是在阅读《论语》的时候，通过批判与审辨，吸取自己能够接受的知识和论证方式。分析阅读意在读透一本书，进而建构自己的精神谱系。意欲达到这个阅读目的，单读一个版本的《论语》还不够，还需要尽可能多地了解其他版本的解读与阐释。他山之石，可以攻玉。融会贯通，方能得其大者。会通不同版本的解读，比照权衡，是接近《论语》真相的必经途径。当然，我们编写的这本阅读任务书已为你提供了各版本信息的精华，你读通本任务书，已是了不起的《论语》行家了。若还想进一步深入，则可以围绕“论语学”展开广泛阅读。以下版本可供参考：蕡益大师《论语点睛》（含江谦《论语点睛补注》）、钱穆《论语新解》、李泽厚《论语今读》等等。

四是主题阅读。主题阅读就是以某一个主题为核心进行的阅读，可能是阅读一本书，可能是同时阅读多本书。这就是我们在本阅读任务书里设计的专题读。我们可以按仁、义、礼、智、孝、悌、忠、恕等专题进行阅读，以期真正学习并理解这些做人的道理。我们也可以通过附录《孔子年表》做专题读，以期还原和了解孔子的真实形象。在专题读中，我们要注意发散、关联、比较，从而成为《论语》的明白人。

读书就是为求个明白与通透。正如王小波在其《沉默的大多数》中所说：“我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我所愿，我的一生就算成功。”

# 精读



## 学而篇第一

共十六章

### ☆核心概念

君子 孝悌 仁 温、良、恭、俭、让

### ☆主要观点

学而时习之，不亦说乎  
君子务本，本立而道生  
吾日三省吾身  
节用而爱人  
礼之用，和为贵

1.1 子<sup>(1)</sup>曰：“学而时习<sup>(2)</sup>之，不亦说<sup>(3)</sup>乎？有朋<sup>(4)</sup>自远方来，不亦乐乎<sup>(5)</sup>？人不知，而不愠<sup>(6)</sup>，不亦君子<sup>(7)</sup>乎？”

### 【译文】

孔子说：“学了知识与道理，然后时时去实习和践行它，不也开心吗？有志同道合的朋友从远方来，不也快乐吗？他人不了解我，我却不怨恨，不也是君子吗？”

### 【解注】

(1) 子：《论语》中“子曰”的子，都是指孔子。

（2）时习：“时”意为“在一定的时候”或者“在适当的时候”。“习”，本义指小鸟反复地试飞，指温习，亦指演习、实习。孔子所讲功课，多关乎当时的社会及政治生活，如礼、乐、射、御之类，尤需演习、实习，故此处“习”解为实习为好。明代王阳明“知行合一”之教，或发端于此。行也即习。王阳明说：“知者行之始，行者知之成。”“未有知而不行者，知而不行，只是未知。”学在于知，而知在于行，即在于实习运用。

（3）说（yuè）：同“悦”，愉快、高兴。

（4）有朋：古本有作“友朋”的。同门曰朋，同志为友。此处可译为志同道合之人。

（5）不亦乐（lè）乎：不也快乐吗。现在也用来表示极度、非常、淋漓尽致的意思，带有诙谐意味，如：忙得不亦乐乎。

（6）愠（yùn）：怨恨。

（7）君子：《论语》中，君子有两义：一指有德者，二指有位者。此指有德者。

## 【阅读导引】

本章三句话，其间有逻辑关系吗？

## 【思考探究】

有人认为，本章讲“孔门三乐”，即学习之乐、朋友之乐、修养之乐，此章乃《论语》开篇第一章，实为全书总纲。但也有人认为，《论语》就是语录的集合而已，本来没有逻辑秩序，谈不上是全书总纲。参考以下资料，谈谈你对这两种看法的理解。

①己、群、地、天四个向度，即身心的整合、人和社会的互动、人和自然的持久和谐、人心天道的相辅相成，就构成了一个人之所以成人的基本框架。（著名学者杜维明）

②人一辈子首先要解决人和物之间的关系，再解决人和人之间的关系，最后解决人和自己内心的关系。（国学大师梁漱溟）

③我只是一路抹黑，在抹黑中渐逢光明。所谓光明，只是我心中感到一点喜悦处。因有喜悦，自易迈进。因有迈进，更感喜悦。如此循环不已，我不敢认为自己对学问上有成就，我只感得在此茫茫学海中，觅得了我自己，回归到我自己，而使我有一安身立命之处。（著名学者钱穆）

④良善的本质其实是一颗没有冲突的心。（印度哲学家克里希那穆提）

⑤乐是乐此学，学是学此乐。不乐不是学，不学不是乐。（[明]王心斋）

1.2 有子<sup>(1)</sup>曰：“其为人也孝弟<sup>(2)</sup>，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与<sup>(3)</sup>！”

### 【译文】

有子说：“一个人的为人，孝顺父母，敬爱兄长，却喜欢冒犯上级，这种情况很少；不喜欢冒犯上级，却喜欢造反作乱，这种情况从来没有过。君子专力于根本，根本确立，人道自生。孝顺父母，敬爱兄长，这就是‘仁’的基础吧！”

### 【解注】

(1) 有子：孔子弟子，姓有，名若，字子有。《论语》记载孔子弟子一般称字，被尊称为子的有四人：有子、曾子反复出现，而冉子、闵子偶或一见。据此，有人认为，《论语》的主要编撰者是有若与曾参的学生。有子在《论语》开篇出现三次，仅次于孔子，足见当时其在孔门弟子中地位举足轻重。《孟子·滕文公上》记载：孔子死后，“子夏、子张、子游以有若似圣人，欲以所事孔子事之，强曾子。曾子曰：‘不可。江汉以濯之，秋阳以暴之，皓皓乎不可尚已！’”子夏、子张、子游认为有若像孔子，要用侍奉孔子的礼节侍奉有若，硬要曾子同意。曾子说：“不行！夫子人品如同经江汉之水洗涤过，盛夏的太阳曝晒过一般，洁白明亮得无人可以比得上的了！”《史记·仲尼弟子列传》记载得戏剧一些：“孔子既没，弟子思慕，有若状似孔子，弟子相与共立为师，师之如夫子时也。”然而，当弟子们向有若提问，有若“默然无以应”。于是，“弟子起曰：‘有子避之，此非子之座也！’”有若被众人轰下师座。

(2) 孝弟(tì)：弟，同“悌”。善事父母者为孝，善事兄长者为弟。人伦之道有“五伦八德”之说。五伦是指父子、兄弟、夫妇、君臣、朋友，包括父子有亲、长幼有序、夫妇有别、君臣有义、朋友有信；八德是指孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻。

(3) 孝弟也者，其为仁之本与：宋儒程颐曰：“谓行仁自孝弟始，孝弟是仁之一事。谓之行仁之本则可，谓是仁之本则不可，盖仁是性也，孝弟是用也。”民国学者钱穆则说：“孝心即仁心。不孝何能仁？当知能对别人有同情，能关切，此乃人类心情之最可宝贵者。孔子特就孝道指点人心之仁。人当推广孝心以达于仁，若以自私之心对父母，处家庭，初视若亦无违孝道，然心不仁，亦将不孝。此心是一，即仁便是孝，即孝便是仁，非谓仁孝可有先后之分别。”仁，这是整部《论语》的核心思想。《说文》曰：“仁，亲也。”南宋陆九渊云：“仁，人心也，心之在人，是人之所以为人，而与禽兽草木异焉者也。”抑或孝悌之心是人之所以为人的基本情感和心理。

## 【阅读导引】

有子认为，为人孝悌，就少犯上，不喜犯上，则不作乱。你认为这样的推理可靠吗？人们常说“孝顺”，孝与顺的关系是怎样的？犯上就是不孝吗？

## 【思考探究】

《孟子·尽心章句上》记载，桃应请教说：“舜做天子，皋陶做法官，假如舜的父亲瞽叟杀了人，那怎么办？”孟子说：“把他逮捕起来。”“那么舜不阻止吗？”孟子说：“舜怎么能阻止呢？皋陶去逮捕是有依据的。”“那么，舜又该怎么办呢？”孟子说：“舜把抛弃天子的位置看成抛弃破鞋一样。他会偷偷地背着父亲逃走，在海边住下来，一辈子快乐得很，把曾经做过天子的事情忘得一干二净。”孟子处理孝道与律法之间冲突的方式就是古代所谓的“亲亲相隐”。

《论语·子路篇第十三》记载了一个叫直躬的人，“其父攘羊”，他给举报了，这是所谓的“大义灭亲”。

《史记·循吏列传》记载，石奢，是楚昭王的国相，一次出行属县，恰逢途中遇有凶手杀人，他追捕凶犯，竟是自己的父亲。他放走父亲，归来便把自己囚禁起来。他派人告诉昭王说：“杀人凶犯，是我的父亲。若以惩治父亲来树立政绩，这是不孝；若废弃法度纵容犯罪，又是不忠，因此我该当死罪。”于是石奢自杀而死。这便是以自杀获取“忠孝两全”之名节。

面对孝道与律法、忠与孝的冲突，亲亲相隐、大义灭亲以及以死成全忠孝两全的名节等三种方式，你如何评价？

## 1.3 子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”

### 【译文】

孔子说：“花言巧语，伪善的面貌，这种人，‘仁德’是不会多的。”

1.4 曾子<sup>(1)</sup>曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠<sup>(2)</sup>乎？与朋友交而不信<sup>(3)</sup>乎？传<sup>(4)</sup>不习乎？”

### 【译文】

曾子说：“我每天反省自己三个方面：替人办事是否尽心竭力了呢？同朋友往来是否诚实守信了呢？老师传授我的学业是否身体力行了呢？”

## 【解注】

(1) 曾子(公元前505—前435):孔子学生,名参(shēn),字子舆,春秋末年鲁国南武城(今在山东省临沂市平邑县附近)人。十六岁拜孔子为师,颇得孔子真传。比孔子小四十六岁。其父曾皙(曾点)也是孔门弟子。《韩非子·外储说左上》记载了“曾子杀彘(zhì,猪)”一事:曾子之妻之市,其子随之而泣。其母曰:“女(汝)还,顾反为女杀彘。”适市来,曾子欲捕彘杀之。妻止之曰:“特与婴儿戏耳。”曾子曰:“婴儿非与戏之也。婴儿非有知也,待父母而学者也,听父母之教。今子欺之,是教子欺也。母欺子,子而不信其母,非以成教也。”遂烹彘也。

(2) 忠:宋代朱熹注:尽己之谓忠。董仲舒《春秋繁露》曰:“心止于一中者谓之忠,持二中者谓之患。患,人之中不一者也。”尽一己之力,该做的事一定要做,要做的事一定要做好。

(3) 信:宋代朱熹注:以实之谓信。又言:循物无违之谓信。“以实”即是“循物无违”,按照事物的原貌来解释事物称为诚实。《朱子语类》解释“循物无违”曰:“亦譬之足,实是病足,行不得,便说行不得;行得,便说行得。此谓循其物而无违。”

(4) 传(chuán):老师的传授。学者钱穆认为“传”字亦有两解:一、师传之于己;二、己传之于人。

## 【阅读导引】

人为什么要自我反省?曾参的“三省”是否为一个人应当反省的关键问题?

## 【思考探究】

据《孔子家语》载,有一次,曾点叫曾参去瓜地锄草,曾参不小心将一棵瓜苗锄掉。曾点认为其子用心不专,便用棍子责打曾参。由于出手太重,将曾参打昏。曾参苏醒后,立即退到一边“鼓琴而歌”,以此告诉父亲,作为儿子的他并没有因为被误打而愤愤不平。孔子知道此事后说:“小杖则受,大杖则走,今参委身待暴怒,以陷父不义,安得孝乎!”曾参说:“参罪大矣!”你如何评价曾点、曾参父子的行为以及孔子的言论?

1.5 子曰:“道<sup>(1)</sup>千乘之国<sup>(2)</sup>,敬<sup>(3)</sup>事而信,节用而爱人,使民以时<sup>(4)</sup>。”

## 【译文】

孔子说：“治理具有一千辆兵车的国家，就要谨慎专注地做事，言行守信，节制财用，仁爱百姓，役使百姓也应在农闲之时。”

## 【解注】

（1）道：动词，治理。

（2）千乘（shèng）之国：乘，古代用四匹马拉着的兵车。春秋时代，打仗用车子，国家的强弱用车辆的数目计算。

（3）敬：做事谨慎专一的态度，做一件事，将全部精力集中到这事上头，心无旁骛，便是敬。《朱子语类》：“学者工夫，唯在居敬、穷理二事。”保持谨慎敬重的态度，穷究万物的道理。

（4）使民以时：时，农闲之时。古代以农业为主，役使百姓，不能误其耕种，碍其收成，宜在农事已毕之后。

1.6 子曰：“弟子<sup>(1)</sup>，入则孝，出则悌<sup>(2)</sup>，谨<sup>(3)</sup>而信，泛爱众，而亲仁<sup>(4)</sup>。行有余力，则以学文<sup>(5)</sup>。”

## 【译文】

孔子说：“弟子在家在外，都能孝顺父母，敬爱兄长；行事谨慎，言行守信。博爱大众，亲近仁者。这样躬行之后，如若还有余力，就再去学习文献礼乐。”

## 【解注】

（1）弟子：一指年纪幼小者，二指学生。此处用第一种意义。

（2）入则孝，出则悌：无论在家抑或外出，皆当孝父母，敬兄长。入、出，互文见义。

（3）谨：寡言叫做谨。

（4）仁：“仁”即“仁人”，古代词汇经常运用这样一种规律：用某一具体人和事物的性质、特征甚至原料来代表那一具体的人和事物。

（5）文：指文献、典章，如《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》六经。

## 【阅读导引】

北京大学李零教授在其《丧家狗：我读〈论语〉》中就此章讲：“孔子强调，提高道德修养之后，还要提高文化修养。第一，别当坏蛋。第二，别当笨蛋。即先当好人，再当知书达理的人。”你认为“别当坏蛋”与“别当笨蛋”二者有先

后顺序吗？

1.7 子夏<sup>(1)</sup>曰：“贤贤易色<sup>(2)</sup>；事父母，能竭其力；事君，能致<sup>(3)</sup>其身；与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”

### 【译文】

子夏说：“对妻子，应重品德，不重容貌；侍奉父母，能尽心竭力；服事君上，能不惜生命；同朋友交往，说话诚实守信。这样的人，虽说没学习过，我也一定说他学习过了。”

### 【解注】

(1) 子夏(公元前507—?)：孔子弟子，姓卜，名商，字子夏，比孔子小四十四岁。孔门十哲之一。

(2) 贤贤易色：此句有多种理解。两贤字，一作动词，尊敬义；一作名词，贤德义。易有两种解释：代替，轻视。因而此句亦有两种解释，分别是：一、以敬贤之心代替好色之心，即“好德如好色”，要像“好色”一样“好德”“好贤”；二、敬贤，而轻美色，即君子应重贤妻内在的才德而轻外在的色相。从以下三句看，事父母、事君、交朋友，各指一定的人事关系，那么，“贤贤易色”也应该是指夫妇关系。故此处采用此种说法。本章子夏之“四句教”，分别言及夫妇、父子、君臣、朋友四伦。《周易》曰：“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼仪有所错。”就五伦而言，夫妇是“人伦之始”“王化之基”，而后方有父子、兄弟、君臣、朋友之序，修齐治平之道。夫妇之伦得正，其余四伦皆不至于邪曲。孔子编《诗经》，以《关雎》开篇，或是出于此意。

(3) 致：有“委弃”“献纳”等意义，“致其身”意译为“不惜生命”，即尽忠节而不爱其身。

1.8 子曰：“君子不重<sup>(1)</sup>，则不威；学则不固。主<sup>(2)</sup>忠信。无友不如己者<sup>(3)</sup>。过，则勿惮改。”

### 【译文】

孔子说：“君子如果不庄重，就没有威严；即使学习，所学的也不会巩固。为

人处世要以忠和信两种德行为主。不要跟不如自己的人交朋友。有了过错，就不要惧怕改正。”

### 【解注】

(1) 重：厚重，庄重，矜重。从《论语》看，君子之“重”主要表现在弘毅、庄敬、敏于事而讷于言等方面。

(2) 主：据《说文》段玉裁注：“其形如豆，今之灯盏是也。上为碗，盛膏而燃火，是为‘主’”。碗盏皆拱卫那一撮火苗，没有那一撮火苗，灯便不是灯了。主忠信，即以忠信为生命灯盏之火苗。

(3) 无友不如己者：此句大致有两种解释，一、不与不如自己的人交友，强调交友本为辅仁进德，道不同者不相为谋；二、没有不如自己的朋友，强调人各有其长，应尊重每个人。钱穆解释此句曰：“孔子之教，多直指人心。苟我心常能见人之胜己而友之，即易得友，又能获友道之益。人有喜与不如己者为友之心，此则大可戒。”

### 【阅读导引】

结合下面提供的材料，谈谈你对“无友不如己者”一句的理解。

(1) 《吕氏春秋·观世》有周公旦曰：“不如吾者，吾不与处，累我者也；与我齐者，吾不与处，无益我者也。”

(2) 东坡云：“世之陋者乐以不己若者为友，则自足而日损，故以此戒之。如必胜己而后友，则胜己者亦不与吾友矣。”

(3) 陆九渊云：“人之技能有优劣，德器有大小，不必齐也。至于趋向之大端，则不可以有二。同此则是，异此则非。”

(4) 子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”

## 1.9 曾子曰：“慎终，追远<sup>(1)</sup>，民德归厚矣。”

### 【译文】

曾子说：“谨慎地对待父母的死亡，追念远代的祖先，百姓的德行自然会归于淳厚。”

### 【解注】

(1) 慎终，追远：有狭义、广义之别。狭义如《论语集解》中引孔安国的话说：

慎终者，丧尽其哀。追远者，祭尽其敬。广义如梁朝皇侃《论语义疏》云：“靡不有初，鲜克有终，终宜慎也。久远之事，录而不忘，是追远也。”人能善始善终，而非始乱终弃；祖先弃世，渐去渐远，但其雨露之恩，要不时追思，常念不忘。如此，民风自然淳厚。学者葛兆光言：“一个传统的中国人看见自己的祖先、自己、自己子孙的血脉在流动，就有生命之流永恒不息之感。他一想到自己就是这生命之流中的一环，他就不再是孤独的，而是有家的，他就会觉得自己的生命在扩展，生命的意义在扩展，扩展成为整个宇宙。而墓葬、宗庙、祠堂和祭祀，就是肯定并强化这种生命意义的庄严场合，这使得中国人把生物复制式的延续和文化传承式的延续合二为一。”

1.10 子禽<sup>(1)</sup>问于子贡<sup>(2)</sup>曰：“夫子<sup>(3)</sup>至于是邦也，必闻其政，求之与？抑与之与？”子贡曰：“夫子温、良、恭、俭、让<sup>(4)</sup>以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与？”

### 【译文】

子禽向子贡问道：“夫子每到一个国家，必然听得到那个国家的政事，夫子是求来的呢？还是别人主动告诉他的呢？”子贡道：“夫子是靠温和、良善、恭敬、节俭、谦逊这些美德取得的。夫子获得的方法，和别人不相同吧？”

### 【解注】

(1) 子禽：陈亢（kàng），字子禽，齐国人。从《论语·子张篇第十九》所载的事看来，恐怕不是孔子的学生。《史记·仲尼弟子列传》也不载此人。但郑玄注《论语》和《檀弓》都说他是孔子的学生。

(2) 子贡（公元前520—？）：孔子学生，姓端木，名赐，字子贡，卫国人，比孔子小三十一岁。司马迁在《史记·货殖列传》中以相当的笔墨对子贡这位商业巨子予以表彰，肯定他在经济发展上所起的作用和仁义、诚信上的修为。因子贡复姓端木，所以后世称诚信经商的作风为“端木遗风”。孔门有三杰：颜回之仁，子路之勇，子贡之智。

(3) 夫子：孔子曾为鲁国的司寇，所以他的学生称他为夫子，后来因此沿袭以称呼老师。在一定的场合下，也用以特指孔子。

(4) 温、良、恭、俭、让：皇侃《论语义疏》云：“敦美润泽谓之温，行不犯物谓之良，和从不逆谓之恭，去奢从约谓之俭，推人后己谓之让。”蕡（ǒu）益大师（1599—1655）著有《论语点睛》，民国教育家江谦（1876—1942）为此书补注曰：“温则人亲之。良则人信之。恭则人敬之。俭则人便之。让则人与之。故

至于是邦。必闻其政。” “便”（pián），安心。“与”，给予。

1.11 子曰：“父在，观其志；父没，观其行；三年无改于父之道，可谓孝矣。”

### 【译文】

孔子说：“父亲健在，看一个人是否孝顺，要观察他的志向；父亲亡故，则要考察他的行为；如若他能在三年内不改父亲为人处世之道的合理部分，就可以说做到孝了。”

### 【阅读导引】

从本章可以看出，在孔子时代，“父”有较为绝对的权威性。结合你对社会历史的了解，你认为什么样的社会才会强调绝对的“父权”？现代社会还需要强调这种“父权”吗？

1.12 有子曰：“礼之用，和<sup>(1)</sup>为贵。先王之道，斯为美；小大由之。有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”

### 【译文】

有子说：“礼的作用，贵在遇事做得恰当。过去圣君明主的治国之道，美善就在‘和’这里；无论小事大事都做得恰当。如有行不通的地方，就一味求和，为恰当而求恰当，不用制度规矩加以节制，也是不可行的。”

### 【解注】

(1) 和：杨遇夫《论语疏证》云：“事之中节者皆谓之和，不独喜怒哀乐之发一事也。《说文》云：‘和，调也。’‘盋，调味也。’乐谓之和，味谓之盋，事之调适者谓之和，其义一也。和今言适合，言恰当，言恰到好处。”费孝通16字箴言：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”或可印证对“和”的理解。

### 【阅读导引】

印度哲学家克里希那穆提说：“良善的本质其实是一颗没有冲突的心。”没有冲突即“和”，你认为人与人相处如何才能实现“和”而归于良善？

1.13 有子曰：“信近于义，言可复<sup>(1)</sup>也。恭近于礼，远<sup>(2)</sup>耻辱也。因<sup>(3)</sup>不失其亲<sup>(4)</sup>，亦可宗<sup>(5)</sup>也。”

### 【译文】

有子说：“所守的约言符合义，说的话就能兑现。脸色态度的恭敬合于礼，就会远离侮辱。依靠关系深的亲人，也就可靠了。”

### 【解注】

(1) 复：践言。

(2) 远 (yuàn)：使动用法，使之远离的意思。此处亦可以译为避免。

(3) 因：依靠，凭借。

(4) 不失其亲：有亲亲、尊尊、贤贤之说。亲亲，指殷商重视血缘亲情；尊尊，指周代强调政治等级；贤贤，指春秋重视对人的德行才智的推崇。从重视血缘到强调等级尊卑，再到推崇贤能，这是时代进步的体现。

(5) 宗：主，可靠。

1.14 子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

### 【译文】

孔子说：“君子，饮食不要求饱足，居处不要求安逸，做事敏捷，说话谨慎，亲近有道之人以匡正自己，这样就可以说是好学了。”

1.15 子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也；未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡曰：“《诗》<sup>(1)</sup>云：‘如切如磋，如琢如磨<sup>(2)</sup>’，其斯之谓与？”子曰：“赐<sup>(3)</sup>也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者<sup>(4)</sup>。”

### 【译文】

子贡说：“贫穷却不谄媚奉承，富贵却不骄横自大，怎么样呢？”孔子说：“可以了；但是还不如虽然贫穷却能乐于道，纵使富贵却能知好礼义。”子贡说：“《诗》说：‘要像对待骨、角、象牙、玉石一样，先开料，再糙锉，细刻，然后磨光。’那就是这样的意思吧？”孔子道：“赐呀，现在可以同你讨论《诗》了，告诉你过往已知之事，你就能推知未来未知之事。”

### 【解注】

- (1) 《诗》：此处指《诗》三百，汉以后才称为《诗经》。
- (2) 如切如磋，如琢如磨：出自《诗经·卫风·淇奥篇》。《尔雅·释器》曰：“治骨曰切，象曰磋，玉曰琢，石曰磨。”切磋者必判其分理之细，琢磨者必去其瑕玷之微。
- (3) 赐：子贡名。孔子对学生都称名。
- (4) 告诸往而知来者：“诸”，在这里用法同“之”一样。“往”，过往之事，已知之事；“来者”，未来之事，未知之事。

### 【阅读导引】

从上下文语境看，子贡引用《诗经》中“如切如磋，如琢如磨”是想表达什么呢？

### 【思考探究】

“贫而无谄，富而无骄”与“贫而乐，富而好礼”这两种态度有什么本质的区别呢？

## 1.16 子曰：“不患人之不已知，患不知人也。”<sup>(1)</sup>

### 【译文】

孔子说：“不要担心别人不了解自己，应该担心的是自己不了解别人。”

### 【解注】

- (1) 患：心疾曰患。不已知：宾语前置，“不知己”的倒装。孔子儒学，强调“向内求”，而非“向外求”。

# 学而篇第一

1. 下列各句中加点词语解释明显有误的是（ ）

- |             |               |
|-------------|---------------|
| ①学而时习之      | 习：演习、实习       |
| ②好犯上者，鲜矣    | 鲜：少           |
| ③巧言令色，鲜矣仁   | 令：美           |
| ④道千乘之国      | 乘：古代用四匹马拉着的兵车 |
| ⑤事君，能致其身    | 致：达到          |
| ⑥过，则勿惮改     | 惮：害怕          |
| ⑦求之与？抑与之与   | 与：给予          |
| ⑧信近于义，言可复也  | 复：践言          |
| ⑨因不失其亲，亦可宗也 | 因：因为          |

A. ①②④      B. ④⑥⑦      C. ③⑤⑨      D. ②⑦⑧

2. 下列各项观点，不符合孔子思想的一项是（ ）

- A. 君子应保持温和的态度，即使别人不了解你，也不着急担心。  
 B. 犯上作乱者，必是那些为人做不到孝悌的、花言巧语的伪善之人。  
 C. 为人应当知礼、敬业、忠信、仁爱、节制，与人相处，以和为贵。  
 D. 孝，不仅要做到竭心尽力地侍奉与尊重，而且还要长久地承继父道。

3. 曹雪芹《红楼梦》第五十三回中写“贾氏宗祠”一节有句道：五间正殿前，悬一匾，匾上写的是“（ ）”

- A. 爱众亲仁      B. 孝悌谨信      C. 温良恭让      D. 慎终追远