



原著作者：费孝通

【修订版】

# 乡土中国

## 整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著



 重庆出版社

乡土中国  
整本书阅读任务书  
【修订版】

整本书阅读任务书编委会 / 编著

重庆出版社

原著作者：费孝通



【修订版】

# 乡土中国

## 整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著

重庆出版集团  重庆出版社

## 图书在版编目（CIP）数据

《乡土中国》整本书阅读任务书 / 整本书阅读任务书编委会编著. — 修订本. — 重庆：重庆出版社，2022.4

ISBN 978-7-229-16215-3

I. ①乡… II. ①整… III. ①阅读课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第233597号

## 《乡土中国》整本书阅读任务书（修订版）

《XIANGTU ZHONGGUO》ZHENGBENSHU YUEDU RENWUSHU (XIUDINGBAN)

整本书阅读任务书编委会 © 编著

丛书策划：郭 宜 至弘传媒

责任编辑：傅 栩

责任校对：刘 艳

装帧设计：郝 念 肖 琴



重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>

黑龙江新华印刷有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

E-mail: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话：023-61520619 18580118811

全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：15.5 字数：310千

2022年6月第1版 2024年5月第26次印刷

ISBN 978-7-229-16215-3

定价：48.50元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：13206002020

版权所有 侵权必究

## 整本书阅读任务书编委会

总 主 编：董小玉

策 划：熊少华

编 委（按音序排列）：

陈 卫 陈远霞 陈 跃 官炳才 何元俭 江正明

李安全 刘晓琴 鲁自力 陆 平 麻庭富 蒲 韬

申玉辉 巫正鸿 熊少华 徐铭莲 张爱明 张学忠

张泽勇 周 鹏

## 《乡土中国》整本书阅读任务书（修订版）

### 编写组

主 编：李安全

编写人员（按音序排列）：

陆 平 罗应昕 蒲 韬 申玉辉 文运涛 巫正鸿

张 沂 周 斌

特约编写：张 喆



## 编者的话

也许你从来就没有读过，甚至没听说过《乡土中国》这本书。

也许你从来就没有读过，也没用过“任务书”这样的书。

众里寻“她”千百度。现在，你手里捧着的就是“她”，《〈乡土中国〉整本书阅读任务书》！

为什么要读《乡土中国》？因为《乡土中国》被选入了高中语文教材必修上册的“整本书阅读”单元；因为我们可以从中获得语言、思维、审美、文化的滋养，提升我们的语文素养和综合素养；因为“读书是在别人思想的帮助下，建立起自己的思想”（尼古拉·鲁巴金），我们可以从《乡土中国》中汲取营养，建立、丰富和完善自己的思想。

为了帮助你读好《乡土中国》，我们编写了《〈乡土中国〉整本书阅读任务书》。之所以叫“任务书”，就是要帮助你完成“学习任务”，帮助你读懂这本书，学会阅读整本书，也学会阅读这一类书。

捧着这本书，你最好先阅读“导读”部分，在老师的指导下，弄清阅读《乡土中国》的目标，了解阅读这本书的方法，拟定阅读计划。

“读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。”（朱熹）要真正读懂一本书，必须“循序渐进”。阅读《乡土中国》，首先可以是囫圇吞枣式地浏览，然后自然要吟味，“熟读而精思”。精读《乡土中国》，就是读懂每一篇文章，理解每一篇文章的核心概念、主要观点和逻辑结构。我们要学会“批注”，一边阅读一边思考，将文中的基本概念和主要观点勾画出来，将自己的心得记录在空白之处或者笔记本上；我们要学会“质疑”，将自己不理解的词句或问题在原文上做好标记，将自己感兴趣的问题写在空白处或者笔记本上，为进一步的研讨做准备；我们还要学会思考，对每一篇文章后面的“梳理与探究”中提出的问题进行深入的思考，力求做出自己的解答。

我们还要明白，既然是“整本书阅读与研讨”，那么光是读懂每一篇文章，肯定还不算完成全部的“任务”，更重要的是要对“整本书”进行深入的“研讨”。我们结合教材的学习任务，设计了“研读活动”，意在引导你梳理本书的内容体系和逻辑结构，用我们所学的理论来理解中国文化，解决现实问题。

如果你读完了《乡土中国》，自然应该欣喜！但是，你真正读懂了吗？真正读好了吗？用什么来证明呢？当然，你可以用这本《〈乡土中国〉整本书阅读任

任务书》上密密麻麻的字迹为证，也可以用笔记本上的记录为证，还可以用你完成的“作业”为证，更可以用同学和老师的评价为证！但是，仅有这些还不够，你还需要一些“测试”来“检测”你的学习效果，比如完成一套“能力测试题”。还有“阅读报告单”你也必须认真填写，也许，这一份“报告单”更能够证明你的“成绩”。

贾平凹在《看人》中说过：“你若喜欢上一本书了，不妨多读：第一遍可囫圇吞枣读，这叫享受；第二遍就静心坐下来读，这叫吟味；第三遍便一句一句想着读，这叫深究。三遍读过，放上几天，再去读读，常又会有再新再悟的地方。”如果你真的喜欢这本书，“放上几天”，过了一段日子，还需要“再去读读”，这就是“重读”。在“重读”的时候，你一定会有“再新再悟”。

我们相信，有了这本“任务书”的陪伴，你一定会读得更快，更好，更轻松！

“不思量，自难忘！”或许，很多年之后，你还会想起她——《〈乡土中国〉整本书阅读任务书》！

祝你快乐，进步，成功！

# 文章千古事 万顷一沙鸥

## ——回忆我的外公费孝通先生

张 喆

在我的心中，外公是一个温和的长者，苏依软语一直伴随着我的成长。1976年，我回到了他的身边和他一起生活，那时他的工作还不是很忙，晚上睡觉前总会抽出时间，把我叫到身边，为我念上一章节的文章，经常我就在他的读书声中依偎着他熟睡了。秋冬天气凉了，他还会让妈妈买来绒线，帮着妈妈为我们编织御寒用的围脖和手套。或者当他写作累了休息的时候，也会跑来我们孩子这边，陪着外婆一起监督我们写毛笔字，他像是教书先生一样，给我们讲解写毛笔字的笔法和手法，有时候兴致来了，也会自己写上一幅字。外公是一个有艺术气质且手巧的人，为了让我这个总是停不下、坐不住的顽皮小子能够安静下来，他既不打骂也不说教，而是搬了个凳子放在他对面，让我坐在那儿给他当模特，他为我画素描。外公亲自给我画的两幅素描，一幅是抱着篮球在外院玩耍的小男孩，一幅是戴着“闪闪红星帽子”的小小战士，我一直珍存至今。

外公是一个谦和、沉稳的人，生活中对人总是笑眯眯的，从小他教育我们的就是要和善待人，事事要为对方的立场考虑。在他的周围，朋友、同事、学生，他都视为一家人。很多长辈、老师，从我刚认识的时候开始，外公都会让我以伯伯、叔叔、阿姨来称呼，从未呼以官称。他也是个热情的人，每次有人来找他，他都会请他们留下来吃饭，并嘱咐家里人多吃一些丰盛的菜肴，而他自己的喜爱是炸花生米和豆腐干，最爱的菜品是老家口味的红烧肉。

从80年代开始，恢复工作状态的外公，越来越繁忙，经常早出晚回，他一直有着一种生命的紧迫感。他经常说，“我兜里只有十块钱了，我要珍惜时间，用好这十块钱”，迫不及待地要把失去的时光追回来。已经年过70岁的他，利用每年近一半的时间奔走在祖国的大地上，进工厂、走田间、访农户，曾经三访温州和民权、四入贵州、五上瑶山、六进河南、七查山东、十一次赴甘肃和广东调研、二十八次回访江村吴江。从早年立志弃医从事社会学研究开始，外公就已经深深地扎下了富民思想的根，终生心系百姓，忧国忧民。他一生“行行重行行”，“脚勤、脑勤、笔勤”是他的特点，他的足迹遍布中国除台湾、西藏之外的很多省、市、乡村。他深入实际，体察民情，总结和宣扬中国农民发展农村经济的多种致富模式，为国家提供了可供借鉴的经验和事例。为了把失去的时间抢回来，他的工作重心不再是著书立传，而是走进实际生活，开展实地调查，为百姓解难题，为政府提

建议，为刚刚开始改革开放的祖国“出主意、想办法、办实事、做好事”。

外公通过对小城镇的调查研究，发表了《小城镇 大问题》的文章，并提出了“苏南模式”“温州模式”“珠江模式”等独特见解；通过区域发展研究，向中央提出了“海东、临夏经济协作区”“黄河上游多民族经济开发区”“长江三角洲开发区”“泛珠江三角洲开发区”“东南经济开发区”“欧亚大陆桥经济走廊”“环渤海开发区”“东北亚经济开发区”“京九沿线开发区”等超越行政区划的区域发展的设想建议；通过对少数民族的研究，提出了“中华民族多元一体格局”的理论。这些实地调查的研究成果和建议，对于中国当时以至于现在，在经济发展、社会治理、政策制定方面都产生了巨大的影响，也充分体现了他“学以致用”的学术精神。

外公晚年仍然关注着社会的变迁和发展，通过学术反思，思考着全球化发展进程中不同文化背景下的国家与国家、人民与人民之间应该如何相处的问题，对此相继提出了“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”的社会和谐观点和“文化自觉”的理论，这是他一生不断思考的智慧结晶。从40年代著书《乡土中国》开始，他就一直在探究在这样一个世界性的大变革的时代中，中国文化到底该何去何从，直到晚年，他提出“文化自觉”的理论，这可以看作是他学术生涯中的最后一个里程碑式的发现和倡导，是为中国社会的进步和发展提出的真知灼见，并为后人的继续研究、思考开题破路。

外公用他充沛的精力、认真做事的精神、一丝不苟的态度，身体力行地影响着家人。在和他一起生活的近三十年中，他从不用长篇大论来教育我怎样做事、做人，而是用自己的实际行动为我树立了榜样，让我懂得怎样去做好一件事，怎样去做好一个人。

回顾外公一生的学术经历，他的学生徐平教授概括为：“从实求知看世界，三级两跳论中国，差序格局说乡土，多元一体求认同，志在富民是心愿，城乡边区重行行，文化自觉强九州，和而不同安天下。”很多人把外公看作是这个时代罕有的学术大师，他被人们称为著名的社会学家、人类学家、民族学家和社会活动家，并为后人写下了近千万字的作品，也留下了一个时代的宝贵记忆。我认为正是因为他在学术研究上，始终贯穿着他所倡导的“从实求知”精神和“志在富民”的抱负，并且很好地解决了理论和实际、学术和应用、高深和普及的关系，所以他的学问才对国家有贡献，对人民有关怀，对社会有用处，对学术有意义，这也使他成为了名符其实的一代学术大师，为后人树立了为学为人的榜样。

作为他的后人，我时时深感肩上担子的沉重，血脉的传承和社会的责任也不允许我止步不前，我只有更加努力地学习和工作，追赶上时代发展的步伐，让他的学术思想得以更为广泛的传播，让他的学术理论在社会实践中取得更为丰硕的成果。



# 目 录

◎ 《乡土中国》整本书阅读任务清单·····	1
◎ 第1部分 导读 ·····	3
学习目标·学习任务 ·····	3
阅读指南 ·····	4
《乡土中国》是一本怎样的书 ·····	4
为什么要读《乡土中国》 ·····	6
怎样读《乡土中国》 ·····	9
◎ 第2部分 批读 ·····	14
学习目标·学习任务 ·····	14
阅读指南 ·····	15
什么是“批读” ·····	15
批注有哪些形式 ·····	16
如何“批读” ·····	18
阅读建议（一） ·····	20
旧著《乡土中国》重刊序言 ·····	22
后记 ·····	29
小测验（一） ·····	39
阅读建议（二） ·····	41
乡土本色 ·····	43
文字下乡 ·····	53
再论文字下乡 ·····	62
小测验（二） ·····	71
阅读建议（三） ·····	75
差序格局 ·····	77
系维着私人的道德 ·····	89
家族 ·····	100
男女有别 ·····	109
小测验（三） ·····	117

阅读建议（四）	120
礼治秩序	122
无讼	132
无为政治	140
长老统治	148
小测验（四）	155
阅读建议（五）	159
血缘和地缘	161
名实的分离	171
从欲望到需要	178
小测验（五）	187
◎ 第3部分 研读	191
学习目标·学习任务	191
阅读指南	192
如何进行文本研读	192
如何进行专题研讨	193
如何开展田野调查	194
研读活动	196
一、抓住核心概念，理解作者观点	196
二、分析整体框架，把握知识体系	198
三、关注“问题”，学以致用	200
四、拓展阅读，知人论世	204
◎ 第4部分 测试	207
学习目标·学习任务	207
《乡土中国》整本书阅读能力测试（一）	208
《乡土中国》整本书阅读能力测试（二）	217
《乡土中国》整本书阅读能力测试（三）	227
◎ 《乡土中国》整本书阅读报告单	238

## 《乡土中国》整本书阅读任务清单

	学习任务	评核依据	时间安排
导读	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 阅读任务书中“导读”部分的文字，具体了解学术著作类整本书阅读的方法与步骤。</li> <li>2. 浏览作者信息、目录、前言、后记，大致了解本书的主要内容。</li> <li>3. 跳读部分章节或段落，了解本书的内容体系，尝试用5~10个关键词语概括全书的主要内容。</li> <li>4. 根据语文教科书的要求，结合自身学习实际，确定恰当的阅读“预期”，拟定切实可行的阅读计划。</li> </ol>	阅读计划； 任务书批注； 阅读笔记。	课内1~2课时， 课外1~2天。
批读	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学会批注，一边阅读一边批注，重点关注基本概念、主要材料、论证方法和语言表达。</li> <li>2. 学会质疑，对不理解的词句做好标记，对自己感兴趣的问题做好记录，与同学或老师讨论，尽量作出合理的解答。</li> <li>3. 结合原文，解释基本概念和主要观点。</li> <li>4. 分析重点文段观点与材料的关系，分析文章结构，理清文章思路。</li> <li>5. 赏析重点词句和文段，理解各篇的表达技巧及语言特点。</li> </ol>	任务书批注； 专项作业； 阅读笔记。	课内2~3课时， 课外10~15天。
研读	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 梳理全书的大纲小目及其关联，梳理本书的结构体系。</li> <li>2. 检索作者信息、作品背景、相关评价等资料，把握本书的价值取向。</li> <li>3. 阅读与本书相关的研究资料，多角度、多层次解读文本。</li> <li>4. 结合原著，参考有关资料，探究全书的论证技巧与语言特色。</li> <li>5. 结合原著以及前言、后记，理解作者的研究方法和研究思路。</li> <li>6. 开展座谈、采访、演讲、辩论、小课题研究、社会调查等多种形式的语文活动，对重要问题或专题进行深入研究。</li> </ol>	研读成果及 过程资料； 专项作业； 阅读笔记。	课内2~3课时， 课外7~10天。

续表

	学习任务	评核依据	时间安排
测评	1. 在老师的组织和指导下，完成过程评价。 2. 开展演讲、辩论、论文宣讲等多种形式的语文活动，分享学习成果。 3. 完成《乡土中国》整本书阅读能力测试题（至少完成一套）。 4. 完成《乡土中国》整本书阅读报告单的填写。	阅读笔记； 展示活动； 能力测试。	课内1~2课时， 课外3~5天。

【说明】在完成各阶段学习任务之后，建议在老师的指导下完成“《乡土中国》整本书阅读报告单”相关项目评价。

# 第 1 部分·导读·



## 【学习目标】

1. 了解学术类著作整本书阅读的方法。
2. 了解作者费孝通的生平简历及主要成就。
3. 了解《乡土中国》的核心概念、主要内容和基本框架。
4. 拟定阅读计划。



## 【学习任务】

1. 阅读任务书中“导读”部分的文字，具体了解学术著作类整本书阅读的方法与步骤。
2. 浏览作者信息、目录、前言、后记，大致了解本书的主要内容。
3. 跳读部分章节或段落，了解本书的内容体系，尝试用 5 ~ 10 个关键词语概括全书的主要内容。
4. 根据语文教科书的要求，结合自身学习实际，确定恰当的阅读“预期”，拟定切实可行的阅读计划。



## 【阅读指南】

### 《乡土中国》是一本怎样的书

《乡土中国》是社会科学研究之经典之作，成书于20世纪40年代。就内容而言，《乡土中国》是一部社会学专著，具有通论的性质，主要内容是“专从社会结构本身来发挥”（《后记》），“以全盘社会结构的格式作为研究对象”（《后记》），“以中国的事实来说明乡土社会的特性”（《后记》）。“这里讲的乡土中国，并不是具体的中国社会的素描，而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系，支配着社会生活的各个方面。”（《旧著〈乡土中国〉重刊序言》）

从整体上看，第一篇《乡土本色》堪称全书的总论。中国基层社会的本质就是“乡土性”（1.1）<sup>[1]</sup>。其内涵主要包括两点：一是从人与空间的关系来看，因靠种地谋生而形成的“土气”（1.2）、“不流动”（1.7）；二是从人与人（村与村）的关系来看，因“聚村而居”（1.9）而形成的“地方性”（1.10）——相对封闭，相对“孤立”（1.10）。这一本质特征决定，在人与人之间的关系上，中国乡土社会是“‘熟悉’的社会”（1.11）；在人与法之间的关系上，中国乡土社会是“礼俗社会”（1.12）；在人与物之间的关系（文化）上，也是“‘熟悉’的”，“似乎不太追求这笼罩万有的真理”，不需要“抽象的普遍原则”（1.16）。

《文字下乡》《再论文字下乡》两篇从“愚”（2.1）切入，以乡下人是否需要“文字”为突破口，具体讨论了中国“乡土社会的本质”（2.19）是“乡土性”，以及乡土社会文化经验的积累与传承。中国乡土社会是“熟悉”的社会，是“面对面的社群”（2.6）。在乡土社会中，“不但文字是多余的，连语言都并不是传达情意的唯一象征体系”（2.18）。“在这种社会里，语言是足够传递世代间的经验了”（3.15）。“时间里没有阻隔，拉得十分紧，全部文化可以在亲子之间传授无缺”（3.15）。

《差序格局》《系维着私人的道德》《家族》《男女有别》这四篇可以成为一个相对独立的“单元”。这四篇是讨论中国乡土社会组织结构的，核心概念就

[1] 前面一个数字表示原著正文篇章的序号，后面一个数字表示自然段的序号。全书凡此类标注皆同。

是“差序格局”。然后由此生发，从道德层面、家庭层面、家庭成员关系的层面来具体展开，充分阐释“差序格局”的特征。

从题目上就可以大致推断，《礼治秩序》《无讼》《无为政治》《长老统治》这四篇主要谈中国乡土社会的治理（政治），可以归为一个“单元”。因为乡土中国是礼俗社会，不是法理社会，而且变化很慢，所以，在治理上，是以“长老权力”为主的。这一部分内容是对《乡土本色》所提及的中国乡土社会是“礼俗社会”的充分阐释与论述。

《血缘和地缘》《名实的分离》《从欲望到需要》可以归为一个“单元”。这三篇围绕“社会继替”与“社会变迁”展开，重点在论述社会变革问题。中国乡土社会安定，缺乏变动，是“血缘社会”，“长幼之间发生了社会的差次，年长的对年幼的具有强制的权力”（12.1）。因为中国乡土社会变动很慢，“社会变迁可以吸收在社会继替之中”（13.6），社会安定，所以可以通过“注释”来“维持长老权力的形式而注入变动的内容”（13.11）。在中国乡土社会中，“人可靠欲望去行事”（14.1），“个人的欲望常是合于人类生存条件的”（14.7），“充分地满足我们本性里带来的欲望，社会就会形成一个最好、最融洽的秩序”（14.6）。这三篇的内容，与《乡土本色》中论述“人与物的关系”时所言的“在乡土社会中生长的人似乎不太追求这笼罩万有的真理”，不需要“抽象的普遍原则”，在精神上是契合的。

必须注意的是，虽然各篇内容相对独立，但有些相关内容又是分散在各篇之中的。在阅读时，必须将相关篇章的内容连贯起来，前后链接，上下照应，相互参照，相互贯通，才能够更为具体、更为全面地理解书中核心概念的丰富内涵以及“乡土中国”的理论体系。比如，作者对“权力”的论述就分散在《无为政治》《长老统治》《名实的分离》这三篇文章中。其中，《无为政治》主要是基于“社会合作”与“社会冲突”来比较讨论“横暴权力”和“同意权力”的内涵；《长老统治》是从“社会继替”的角度来讨论乡村社会“教化权力”的内涵；《名实的分离》是从“社会变迁”的角度讨论“新旧交替”时产生的“时势权力”的内涵，并且将四种权力进行了比较。与此同时，对“社会继替”与“社会变迁”的论述又分散在《长老统治》《名实的分离》《从欲望到需要》这三篇文章中。作者对“现代社会（有时亦称为西洋社会、都市社会、城市等）”与“乡土社会”在本质特征、文化传承、社会格局、社会治理、社会变革等方面的对比分析与论述，贯穿于全书十四篇文章之中，我们必须细加梳理，才可能从整体上把握其理论体系。

费孝通先生自称《乡土中国》中的十四篇文章是“杂话”（《无讼》）。“杂话”这个概念是作者的一个“创造”，也概括地说明了《乡土中国》的文体特征。

“杂话”之“杂”，主要体现在内容方面，具有三个特点。一是材料内容丰富，

形式多样，有自身经历，有故事传说，有访谈对话，有经典文献，有文艺作品，可谓五花八门，丰富庞杂。二是概念繁多，非常复杂。“乡土社会”“礼俗社会”“法理社会”“法治”“礼治”“仁治”“横暴权力”“教化权力”“同意权力”“时势权力”“社会继替”“社会变迁”等概念，在不同的层次上构成了一个较为严谨的体系。三是内容丰富。全书主要内容实际上包含着三个方面：一是由各篇主要内容构成的“乡土中国”的理论体系；二是隐藏在各篇之中的社会学的基本理论；三是各篇之中所描述的乡土中国的典型“现象”与“事实”，这些“现象”与“事实”就是“乡土中国”的文化景观，很值得从多角度、多层面解读。三个方面的内容“夹杂”在一起，相互融合，浑然天成。

“杂话”之“话”，主要体现在表达技巧上，也有三个特点。一是结构自由。整本书并未从整体上呈现出“引论—本论—结论”的基本框架，每一篇也不是严格的“学术论文”，不一定符合“提出问题—分析问题—解决问题”的基本结构；各篇的核心概念并不固定，也缺乏严格的“定义”；各篇的观点并非集中呈现，而是散见于文中，阅读时并不容易找到统率全文的“论点句”或核心段落。二是表达方式灵活多样。书中有叙述，有描写，有论证，有说明。就论述方式而言，有阐释，有分析，有对比，有比喻，有类比。各种表达方式自然融合，各种内容自然融合。三是语言表达独具特色。因为是“话”，是根据讲课的讲稿整理而成的，所以从整体上看，《乡土中国》的语言是质朴的、自然的、通俗的、亲切的，有娓娓道来的谈话风，但是其中也不乏幽默诙谐之语，不乏严谨缜密之句，不乏渊默智慧之笔。

## 为什么要读《乡土中国》

《乡土中国》是社会学大师费孝通的代表作。作者独辟蹊径，专从社会结构的角度来讲授“乡村社会学”，较为全面地展现了中国基层社会的面貌，以“乡土”概念来概括广大农民的生存和生活状态，对中国基层社会的主要特征进行了理论上的概述和分析，以“礼治秩序”来概括中国乡土社会传统文化和社会治理结构。作者通过实地考察写成此书，对中国基层社会——传统农村的主要特征进行了理论上的分析与定位。该书所提出的“乡土中国”这一概念，成为了中国社会发展研究的重要理论基础。在费孝通眼中，“乡土社会”是从“乡土”一点点走向“现代”的。如今，现代社会覆盖了中国大多数地方，传统的乡土社会虽然已经基本解体，但那些让中国人之所以成为中国人的“魂”并没有消散，它们仍在方方面面影响

着现代中国。所以，《乡土中国》是一部重要的学术著作，是我们必读的“经典”。

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》指出：“语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。语文课程应引导学生在真实的语言运用情境中，通过自主的语言实践活动，积累言语经验，把握祖国语言文字的特点和运用规律，加深对祖国语言文字的理解与热爱，培养运用祖国语言文字的能力；同时，发展思辨能力，提升思维品质，培育社会主义核心价值观，培养高尚的审美情趣，积累丰厚的文化底蕴，理解文化多样性。”显然，在中学语文课程中阅读学术著作，肯定与在大学专业课程中阅读学术著作不完全相同。在大学专业课程中阅读学术著作的主要目的是获取专业知识和做学问的方法，在中学语文课程中阅读学术著作的主要目的是培养和提高语文核心素养，拓展文化视野。

今天，我们作为中学生阅读《乡土中国》，可以沿着作者的思路，一窥中国的基层社会，具体了解中国乡村社会的面貌，深入理解中国乡村文化的特性；可以透过文本，学习作者观察社会、透视社会的方法，提高我们的思维能力和文化素养；可以通过研读文本，学习作者缜密的思维、生动的表达、严密的论证，提升我们的语文素养。

如果我们联系语文学科核心素养的四个方面来讨论，就会发现，阅读《乡土中国》可以在文化、思维、审美、语言等诸多方面获取实在而丰富的滋养，有助于我们语文素养和综合素质的提升。

其一，阅读《乡土中国》，**可以具体、全面地了解中国乡土社会的现实**。《乡土中国》虽属学术著作，但在论述之外，用大量笔墨具体描述了中国乡土社会的生活现状，让读者常有“历历在目”“身临其境”之感。

比如，在《血缘和地缘》中有这样一段话：

在我们乡土社会中，有专门作贸易活动的街集。街集时常不在村子里，而在一片空场上，各地的人到这特定的地方，各以“无情”的身份出现。在这里大家把原来的关系暂时搁开，一切交易都得当场算清。我常看见隔壁邻舍大家老远地走上十多里在街集上交换清楚之后，又老远地背回来。他们何必到街集上去跑这一趟呢，在门前不是就可以交换的么？这一趟是有作用的，因为在门前是邻舍，到了街集上才是“陌生”人。当场算清是陌生人间的行为，不能牵涉其他社会关系的。

作者借这样鲜活的例子来说明“血缘和地缘”的理论，读者既可以借此理解作者的理论，又可以从中窥见中国乡土社会的生活图景，有文学写作爱好的读者，

甚至可以把它当作文学创作的素材。

其二，阅读《乡土中国》，**可以更为具体、深入地理解中国乡土社会的文化传统和文化精神**。《乡土中国》是一部“乡村社会学”学术专著。其中大量引用《礼记》《大学》《论语》《孟子》等中国文化典籍中的内容，对“仁义礼智信”“温良恭俭让”“孝悌”“忠义廉耻”“道”“王道”等中国文化的核心概念进行了辨析与讨论。文中还引用了西方的一些文化理论。阅读这本书，最为直接的收获就是可以丰富文化常识，拓展文化视野，从中获取文化滋养，提升文化修养。

其三，阅读《乡土中国》，**可以发展思辨能力，提升思维品质**。学术著作的本质在于“说理”，在于“论证”。阅读《乡土中国》，我们不但会折服于作者缜密的思维、严密的推理，阅读过程本身也是一种思维的训练。从宏观的角度看，作者在文中反复地多角度多层面地将中国乡土社会与现代社会进行对比，将乡村与都市进行对比，将中国社会与美国社会进行对比，全面深入地解释了中国乡土社会的“乡土性”；从微观的角度看，作者在论述某些具体观点时也常常使用举例论证、对比论证、类比论证、比喻论证等多种论证方式。

在《差序格局》中，有这样两段话：

西洋的社会有些像我们在田里捆柴，几根稻草束成一把，几把束成一扎，几扎束成一捆，几捆束成一挑。每一根柴在整个挑里都属于一定的捆、扎、把。每一根柴也可以找到同把、同扎、同捆的柴，分扎得清楚不会乱的。

我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系。每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是不一定相同的。

这里既有比喻论证，也有对比论证。用“捆柴”来比喻西洋社会，意在说明西洋社会具有“团体格局”的特性；用石头击水产生的“波纹”来比喻中国乡土社会则是说明中国乡土社会具有“差序格局”的特性。通过“捆柴”与“波纹”的对比，形象鲜明地阐明了“团体格局”与“差序格局”的差异。

其四，阅读《乡土中国》，**可以获得美学与艺术的熏陶**。《乡土中国》常常以讲故事的方式来提出或阐释社会学的概念与原理。作者对乡村故事的叙说与分析，不但富有理性的审视和辩证的剖析，也隐含着丰富的情感和审美趣味。我们阅读这本书，不但可以得到思辨能力的训练，还可以受到审美的陶冶。

其五，阅读《乡土中国》，**可以获得语言的营养，得到语言的修炼**。从整体看，《乡

《乡土中国》的语言可谓别具一格：质朴、自然，没有故弄玄虚的深奥；通俗、形象，不乏幽默诙谐之笔；严谨、缜密，隐藏渊默智慧之思。

比如，在《长老统治》中有这样一段话：

人的规律类皆人为。用筷子夹豆腐，穿了高跟鞋跳舞不践别人的脚，真是难为人的规律；不学，不习，固然不成，学习时还得不怕困、不惮烦。不怕困，不惮烦，又非天性；于是不能不加以一些强制。强制发生了权力。

作者用司空见惯的生活现象来证明一个道理：学习才能掌握“人的规律”“社会中的规律”，而要让人“不怕困、不惮烦”地学习，往往需要“强制”，所以“强制发生了权力”。学术著作的语言表达，能够如此通俗、形象，又不乏幽默诙谐，实属不易。这种庄谐并重、雅俗共赏的文风很值得我们学习。

正如《普通高中教科书 语文 必修 上册》所言，阅读《乡土中国》这类学术著作，要有阅读的“预期”。有了特定的、具体的“预期”，目标具体，指向明确，才可能有所收获，而且是更多更好的收获。当然，我们也要明白，不同的读者，不同的同学，阅读《乡土中国》可能会有不同的“预期”：可能是为弄懂“乡土中国”的内涵，可能是为了解中国传统农村的历史与文化，可能是想学习一些社会学研究的方法，可能是为当今农村问题寻找答案，等等。能够在其中某一方面达成“预期”，有所收获，是值得欣慰的；能够在多个方面达成“预期”，有更多更好的收获，自然是我们尤为期盼的。

## 怎样读《乡土中国》

怎样才能更好地读懂学术著作？不同的书，有不同的内容和形式，可以有不同的读法；不同的读者，有不同的阅读经历和阅读经验，即使阅读同一本书，也可能会有不同的读法。

从语文课程的意义上看，我们阅读《乡土中国》，不但要读懂这本书，还要通过阅读这一本书来学会阅读学术著作，掌握阅读学术著作的基本方法，建立阅读学术著作的基本规范。《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》就要求我们：“在阅读过程中，探索阅读整本书的门径，形成和积累自己阅读整本书的经验。重视学习前人的阅读经验，根据不同的阅读目的，综合运用精读、略读与浏览的方法阅读整本书，读懂文本，把握文本丰富的内涵和精髓。”

《普通高中教科书 语文 必修 上册》提出,阅读《乡土中国》这类学术著作,要先“粗”后“细”,逐步推进。所谓“粗”,一是阅读作者介绍、内容摘要、序言、后记等,了解作者的写作背景和写作目的;二是浏览目录,大体了解作品的基本内容和章节结构。所谓“细”,则是根据需要(即阅读“预期”)确定“细”读的重点,深入其中进行细致的阅读。阅读这本书的每一部分,都需要整体观照。先读标题,预测推想;再读每段首句和尾句,寻找每段的主题句,厘清主题句和支撑句的关系,筛选重要的概念,梳理作者的行文思路;最后读全文,更好地把握作者的观点和行文的逻辑,提高阅读速度。

正是基于这样的理解,我们在梳理传统经验的基础上,结合“学术著作阅读与研讨”的特点,从阅读过程的层面构建了四步阅读法。这“四步”就是“略读—精读—研读—重读”。阅读《乡土中国》,也可以采用四步阅读法。

**第一步是略读。**“略读”就是“观其大略,不求甚解”的浏览。其主要方法是:

1. 阅读封面、版权页、作者简介,了解本书作者及其主要著作。
2. 阅读目录、前言、后记、内容摘要,大致了解本书的主要内容。
3. 对全书进行一目十行的扫描式阅读,大致了解本书的基本结构。
4. 根据一定的目的或需要,跳读部分章节或段落,了解本书的内容体系,用5~10个关键词语概括本书的内容。
5. 快速地通读全书,圈出各篇的核心概念,勾画出各篇的主要观点。
6. 用简洁的语言撰写全书梗概或提要,概括全书的主要内容。

比如,略读《乡土中国》,首先要阅读书名、作者信息、内容摘要和目录,大致了解本书的主要内容;然后是一目十行地快速浏览,勾画文中重要的概念和观点,勾画精彩语句或段落;接着再通览全书,尝试用自己的话语解释“差序格局”“团体格局”“社会圈子”“横暴权力”“同意权力”“长老权力”“时势权力”等重要概念的内涵,对各篇的逻辑结构、论证方式、论证语言、具体例子等有一个粗略的了解,了解这本书的编写体例以及十四篇文章内在的逻辑关系。

**第二步是精读。**“精读”就是咬文嚼字,心领神会,就是深入细致地阅读。其主要方法是:

1. 咀嚼文字,细读文本,一边阅读一边批注。
2. 学会质疑,对自己感兴趣的问题做好标记,或者记录在书中空白处。
3. 结合原文,对文章的核心概念做出解释。
4. 结合原文,理解文中主要观点的含义。
5. 厘清原文的思路和脉络,厘清原文的基本结构和理论框架。
6. 整合信息,确定关键词,撰写内容摘要。
7. 厘清原文的论述逻辑,理解作者的研究方法和研究思路。

8. 理解原文的表达技巧和语言特点。
9. 尝试用自己的语言撰写读书笔记与作品评价。

比如，在《文字下乡》中，作者写道：“所以在乡土社会中，不但文字是多余的，连语言都并不是传达情意的唯一象征体系。”在《再论文字下乡》的结尾，作者写道：“我同时也等于说，如果中国社会乡土性的基层发生了变化，也只有发生了变化之后，文字才能下乡。”“文字下乡”是什么意思？从字面上说，就是要让“乡下人”识字，会读，会写，会用；扩大一层，就是要让“乡下人”懂一点文化。虽然，乡土社会基本上是“面对面的社群”，社会是相对稳定的，人与人之间是“熟悉”的，人与人之间是讲信用的，人与人之间表达情意的方式多是靠“语言”“行话”“特殊语言”“手势”甚至是“脚步声”，但是，其实在乡土社会，如果人们能够懂得“文字”，能够懂得一点“文化”，虽然也可能会“打破”原有乡土性的“格局”，但也可能会有助于“乡土性”形成传统并且得以延续。当然，可以肯定，“文字下乡”肯定也会促进乡土社会的现代化和都市化。或许，这也是社会演变的历史趋势，谁也不可违抗。

比如，在《差序格局》中，作者提出“差序格局”理论后，又是如何运用“差序格局”来认识“自我主义”的呢？通过精读梳理，我们可概括为，以“己”为中心，不以“小己”来应对一切，而把道德范围依着需要而推大或者缩小。在此，我们还要特别注意的是，费孝通对待学术问题不盲从、不跟风，他仔细分析了“人治”“法治”的说法，指出“人治”实际上是“礼治”，背后是习惯在作祟，而“法治”则对应着明确规定。

**第三步是研读。**“研读”就是研究性阅读。研究性阅读的目的在于发现问题和解决问题。其主要方法是：

1. 检索作者详情、作品背景、相关评价等资料，阅读与本书相关的材料，梳理整本书的结构体系，把握整本书的价值取向。
2. 撰写读书笔记、学习心得与小论文，通过口头、书面形式或其他媒介与他人分享自己的阅读心得。
3. 联系个人经验，深入理解作品，多角度、多层次解读文本。
4. 结合生活实际，就自己感兴趣的问题开展深入的专题研究。
5. 结合全书，参考有关资料，探究全书的论证技巧与语言特色。
6. 结合全书正文以及前言、后记，理解作者的研究方法和研究思路。

我们阅读费孝通的《乡土中国》，自然要拿它来理解中国的传统文化和传统文化精神，认识中国乡土社会和中国当代社会，然后进一步讨论如何建设与中国文化传统和现实社会相贯通的中国当代文化。这才是最根本的价值所在。

比如，在《无讼》中，作者提出：“现行的司法制度在乡间发生了很特殊的

副作用，它破坏了原有的礼治秩序，但并不能有效地建立起法治秩序。”在中国乡村社会，讲究礼治，“理想的礼治是每个人都自动地守规矩，不必有外在的监督”。

“一个负责地方秩序的父母官，维持礼治秩序的理想手段是教化”，如果一个人为了自私的动机，偷偷地越出了规矩，解决问题的基本方式是“评理”（即调解）。联系现实来思考，现代社会的建立固然需要法治秩序，但是，是不是法律就能“管”住所有的问题？是不是所有的问题都可以由法律来裁决？特别是在中国的乡村社会，包括现代的乡村社会，这显然是不现实的。所以，我们依然需要“礼治”“教化”“调解”，或许，这就是中国国情、中国特色。这样的理解，对于我们认识社会和解决问题都应该是有帮助的。

**第四步是重读。**“重读”不是再读一遍，而是一遍又一遍地反复阅读，甚至是终身的阅读。

卡尔维诺说过，经典是“正在重读”而不是“正在读”的那一类书。有学者喜欢《三国演义》，每三年都要买一套新的《三国演义》来“重读”。重读的根本目的是要“消纳”（钱钟书），消化吸收，化为自己的血肉与灵魂，丰富自己的文化修养，促进自己的精神成长。

“重读”学术著作的主要目标在于学以致用，将所学知识用于解决学习与生活中所遇到的实际问题；从作品中汲取营养，扩展自己的学术视野和文化视野，丰富自己的精神世界，逐步形成正确的世界观、人生观和价值观。

就高中学生而言，“整本书阅读与研讨”是高中语文课程十八个学习任务群之一，自然应该是高考语文的重要内容之一。

“重读”的主要方法是：

1. 结合高考要求，根据自己的兴趣，围绕一些重点问题，反复研读原著。
  2. 拓展阅读，深入研读同一作家以及其他作家的相关作品。
  3. 尝试撰写小论文或其他形式的作品，表达自己对相关问题的独特见解。
- 且举一例。在《名实的分离》中有这样一段话：

在新旧交替之际，不免有一个惶惑、无所适从的时期，在这个时期，心理上充满着紧张、犹豫和不安。这里发生了“文化英雄”，他提得出办法，有能力组织新的试验，能获得别人的信任。这种人可以支配跟从他的群众，发生了一种权力。这种权力和横暴权力并不相同，因为它并不是建立在剥削关系之上的；和同意权力又不同，因为它并不是由社会所授权的；和长老权力更不同，因为它并不根据传统的。它是时势所造成的，无以名之，名之曰时势权力。

如果按照高考作文命题的形式，要求你阅读这一段材料，然后以“文化英雄”为题写一篇文章，文体不限，不少于800字。你会怎样写呢？显然，这里未必是要对“时势权力”这一话题进行专门的研讨，而是要对“文化英雄”进行全方位、多层次的思考。材料中的“新旧交替”“有一个惶惑、无所适从的时期”“在这个时期，心理上充满着紧张、犹豫和不安”“他提得出办法，有能力组织新的试验，能获得别人的信任”“它是时势所造成的”等一些关键词句所提供的信息自然是我们应该重点关注的。

要而言之，因为《乡土中国》是由十四篇文章构成的“论文集”，具有很强的学术性，但又并非严格意义上的具有严密体系的学术专著，所以，我们首先要读懂每一篇文章。自然，对每一篇文章的阅读，也可以从略读到精读到研读再到重读，只有这样反复地阅读，才可能真正理解每一篇文章的丰富意蕴。当然，从“整本书阅读与研讨”的角度来看，读懂《乡土中国》的每一篇文章，还未必完成了“整本书阅读与研讨”的全部任务，更重要的是要在理解每一篇文章之后，对“整本书”进行深入的“研讨”。这里的“研讨”就是要结合现实生活，结合中国文化传统，全面、深刻地理解本书的主要观点，梳理本书的内容体系和逻辑结构，并且用本书中蕴含的科学理论来理解中国文化，研究现实问题。

在此基础上，我们还要对自己感兴趣的重要问题或专题进行多种形式的有深度的探究。比如，我们可以对文中引用的文献进行梳理、阐释，补充相关的文献，对中国文化的一些重要问题进行专门的研讨，从而更为深入地理解中国传统文化；我们可以结合语言学的有关理论，对文中关于“文字”和“语言”的论述进行更为广泛而深入的研讨，进而从文化存在及演变的角度发现、理解并运用语言现象及发展规律。这些从自己兴趣出发的探究，或许可以更好地满足自己个性化发展的需要，甚至为自己的终身发展打下厚实的底子。

# 第 2 部分 · 批读 ·



## 【学习目标】

1. 理解各篇的基本概念、主要观点。
2. 厘清各篇的基本结构和理论框架。
3. 分析各篇所使用的论证技巧及表达效果。
4. 赏析各篇精彩语句或段落的语言技巧及表达效果。
5. 整体把握全书的主要内容及结构体系。



## 【学习任务】

1. 学会批注，一边阅读一边批注，重点关注基本概念、主要材料、论证方法和语言表达。
2. 学会质疑，对不理解的词句做好标记，对自己感兴趣的问题做好记录，与同学或老师讨论，尽量作出合理的解答。
3. 结合原文，解释基本概念和主要观点。
4. 分析重点文段观点与材料的关系，分析文章结构，理清文章思路。
5. 赏析重点词句和文段，理解各篇的表达技巧及语言特点。



## 【阅读指南】

《乡土中国》被选入《普通高中教科书语文必修上册》第五单元，是“整本书阅读”的必读作品，你“喜欢”也好，不“喜欢”也好，都必须花大力气、下狠功夫读完，读懂，读透。

自然，阅读《乡土中国》，首先可以“囫圇吞枣”式地浏览，读一读序言、后记和目录，通览全文，勾画各篇的主要概念和观点，大致了解全书的内容和结构体系。这就是我们说的“略读”。

然后，进入第二步，精读。精读自然要静心坐下来读，“熟读而精思”。要将精读落到实处，最简便可行的、最有效的方法就是“批读”。换言之，“精读”，首先必须落实在“批读”上去。

### 什么是“批读”

我们这里所说的“批读”，就是批注式阅读。

何谓“批注”呢？“批注”即批评和注解，准确地讲，应该是先有注解，再有批评。“批注”是我国文学鉴赏和批评的重要形式和传统的读书方法，它直入文本、少有迂回，多是些切中肯綮的短词短句，是阅读者自身感受的真实记录，体现着阅读者独特的眼光和情怀。

何谓“批读”？“批读”是“读”，“批”是“读”的行为表现，是促进“读”的有效策略。“批注”的目的是落实读，展示读的成果，促进读的提升，促使阅读往深处推进。具体了解“批注”的特点，是实现“批读”的前提。

“批读”，在中国古代常常称作“评点”。唐代出现了诗的评点，宋代出现了文的评点，后来又出现了小说评点。张竹坡、金圣叹、李卓吾（即李贽）、毛宗岗父子以及脂砚斋在明清时代大规模地评点小说，留下千古妙语，珠玑灿烂。李卓吾评点的《水浒传》、金圣叹评点的《水浒传》和《西厢记》、毛宗岗父子评点的《三国演义》、张竹坡评点的《金瓶梅》、脂砚斋评点的《红楼梦》，以及那些优秀的诗话、词话、曲话，都堪称“批注式阅读”的范本。

## 批注有哪些形式

“批注”，就是要边读边想，边读边勾画，边读边做记录，咬文嚼字，咀嚼品味，读懂文字，进入文本，梳理各篇的基本结构，厘清文章的脉络，悉心地揣摩文章写作与语言表达的技巧，用线条、符号或简洁的文字将自己的心得记录在空白之处或者笔记本上。“批注”时还要学会“质疑”，对文中自己不理解的词句或问题做好标记，或将自己感兴趣的问题写在空白处上，为进一步的研讨做准备。

“批注”二字，看似简单，其实复杂。若系统研究，也应该是一门“国学”，可谓之“批注学”或“批读学”。

批注形式多样，按照不同的标准，可以分出不同的类别。

1. 按照书写的位置划分，可分为眉批、旁批、夹批、段批、总批等。

“眉批”又称“首批”。旧时文章是竖着排印的，从上往下，从右到左，读者将批语写在文章上方空白处，相当于面部眉毛的位置，故称“眉批”。“眉批”的文字与文章文字相对应，一目了然。其内容可以是对一段一篇乃至全书的整体评点。

“旁批”是在文章的旁边作批语。因为是写在字、词、句的旁边，书页右侧，又称“侧批”。文字大多比较长，包括议论、评论、补足、评价等。

“夹批”是在书籍的文字行间所写的批注。文字比较少，包括注释、评价、纠错等，通常是针对文章重要词句的评点。批语与所评词句一一对应，但因行与行之间的空白太窄，尤其是横排本空间更窄，不便于写太多的文字。

“段批”是写在段与段之间的批语。通常是针对一个段落的评点，常常是以归纳段落大意、分析文章结构为主，三言两语，要言不烦，但重点突出。

“总批”又叫尾批或总评，通常是针对全篇或全书的评点，写在全篇或全书之后，或者大部头著作的一大部分之后。

2. 按照表现形式划分，可分为符号式、数字式、文字式、提纲式、表格式、图画式等。

符号式批注是批注的基本形式。阅读时，发现重点词句、优美语句、典范引文、重要段落以及特别值得注意的地方时，用具体的符号（含标点符号等）来“圈点勾画”标示出来，引起注意即为符号式批注。此外，也可以用特殊的符号或标点来表达自己的阅读感受。

数字式批注，顾名思义就是用数字来批注。比如，阅读之前，可以给全篇各自然段标上序号（如1、2、3或（1）（2）（3）等），或者给全篇或全书各个部分标上序号，这有助于厘清全篇或全书的行文思路和基本结构；也可以将比较长

的文段中的各个句子标上序号（如①②③等），再分析各个句子之间的层次关系，有助于概括段落中心，把握段落内在层次；还可以将自己阅读过程中产生的疑问逐一写出，并标上序号。

文字式批注包括用文字来给文中重要的字词注音，解释文中重要的词句，概括文章各段或全篇的大意，记录自己在阅读过程中的感受、评点、质疑等。

提纲式批注指在概括全篇各个部分大意的基础上，用简明的语言概括全篇的内容，梳理全篇的结构，把握文章脉络，提示语言特点。

表格式批注就是用表格来梳理全篇或全书的主要内容。比如，叙述类文本可以按时间、地点、人物、事件等要素去梳理，厘清文章的情节结构；论述类文本可以按概念、观点、材料、论证方法等要素去梳理，厘清文章的行文思路和逻辑结构。

图画式批注包括插图、思维导图、柱状图、饼状图等。比如，根据文中相关的词句、段落或全文的内容，给文章加上“插图”，以求形象地“阐释”其内容；描画思维导图，梳理文本各段、全篇甚至全书的行文脉络和基本结构。

3. 按照内容划分，可分为阐释式、感想式、联想式、评价式、补充式、质疑式等。

阐释即解释，说明。阐释式批注大体相当于给文章做注释。例如，遇到不认识或难懂的字、词，通过查阅字典、词典或参考资料，弄清词义、出处后，在批注中简要标注；或以批注的形式对重要词句（概念和观点）的含义进行阐发，对生僻而重要的知识进行解说等。

感想式批注即在读书过程中记下来的所感、所悟、所思。可以边读边想，边读边记。

联想式批注就是记录下阅读过程中针对词句含义、段落大意、表现手法、语言表达等而引发的联想，隐含的可以是因果、类比、相似、对比等关系。

评价式批注可以针对思想内容，可以针对语言艺术，可以针对表现手法。评价可褒可贬，可评可析，可述可论。

补充式批注可以是对文章内容的补充，可以是对观点补充的材料或分析，可以是对文章情节的推想，可以是对人物命运的预测等。

质疑式批注可以是对文章内容是否具体充实的质疑，可以是对文章观点是否客观辩证的质疑，可以是对情节是否“真实”的质疑，可以是对文章思路是否清晰的质疑，可以是对文章结构是否严谨的质疑，可以是对文章语言表达是否准确严谨的质疑。质疑可以针对某一个“点”，也可以针对某一个“问题”，还可以针对全篇或全书的主题思想或艺术技巧等。

## 如何“批读”

要学会“批读”，必须在以下几个方面多下功夫。

### 1. 建立批注的规范。

这个“规范”主要包括以下四点：

#### （1）简便、实用的批注符号。

尽管读书是个人的事，勾画圈点也可以按照自己的喜好和习惯来进行，但是，如果我们要与同学分享，要“发表”出来、公之于众，就应该尽量形成大家认可的共同的符号体系，这就如同规范使用标点符号一样，具有重要的作用。

比如，可以用“△”（或“·”“（）”等）来标记生僻字词、重要词句；

可以用“○”圈出文章中的重要概念或文化常识；

可以用“~~~~”来标示特殊句式或精彩词句；

可以用“\_\_\_”来标示文章的主要观点或名言警句；

可以用“？”来标示难以理解而且值得深究的词句，或者提出质疑以及不同见解；

可以用“！”来表明自己的肯定和赞叹等；

可以用“//”“/”来划分段落与层次；

……

各种符号可以单独使用，也可以搭配使用。

#### （2）规范、简明的批注语言。

批注语言要规范、准确、连贯；在此基础上，力求简明、形象、生动、有个性（通俗，质朴，幽默等）。如果是用于公众交流或公开发表的批注文本，尽量不用大家不能“认读”的网络语言或自创的符号。

#### （3）严谨、全面的批注标准。

从微观上看，对字词句段的批注首先要选择恰当的“点”，笼统地说，这个“点”就是重点、难点、疑点、亮点、漏点等。这些“点”包括词句的意思、文段的核心内容、修辞手法及表达效果、表现手法及表达效果等。从宏观上看，针对全篇或全书的批注则要兼顾内容与形式，要“博观约取”，突出重点，突出自己的独特发现。

#### （4）简便、可操作的批注程序。

朱熹说过：“读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。”要真正读懂、读好一本书，必须“循序渐进”。阅读并非读一遍就“完工”，批读常常需要反复阅读，且要按照一定的“序”来进行。但是，怎样的“反复”才是有序的、有效的，

也需要在实践中摸索和总结。一般说来，第一遍可以通览全文，圈点勾画；第二遍则要慢慢地阅读，读懂每一个字、每一个句子、每一个段落；第三遍则是在读懂每一段、每一部分的基础上，从整体上把握全文或全书的内容、主题、艺术特性与语言风格等。

## 2. 根据内容和文体特性，突出批注的重点。

小说的批读重点关注人物、情节、环境、主题及艺术风格等；学术著作批读重点关注概念、观点、材料与观点的关联、论证技巧、语言风格、行文思路、研究方法等；人物传记的批读重点关注事件、人物品德与功绩、表现手法与语言艺术等。

## 3. 要做好批注，最关键还是思维方法。

总的来说，就是要辩证分析。“辩证”的精髓就是具体地、全面地、发展地、联系地分析问题。“具体”就是要结合特定文本、特定语境来分析；“全面”就是要多角度、多层次分析，要尽量找出个一二三四；“发展”就是要看到变化，要有历史的观点；“联系”就是要将各种现象、各种问题连接起来，相互参照，相互比较，具体来说就是要学会运用矛盾分析、因果分析、对比分析、类比分析等方法分析问题。

从操作方法上说，我们可以抓住一些重要的“信号词”（如“假设”“如果”“反之”“否则”“首先”“要而言之”“质言之”“换言之”“殊不知”等），凭借这些“信号词”，可以更快地结合（原文）语境分析关键字词和句子的含义，分析材料与观点的关联，厘清文章的脉络，抓住文章的主旨。

## 4. 在规范的基础上，力求写出个性化的批注。

“个性化”就是不要人云亦云，这不只表现在内容上，也表现在语言上。所以，要写出个性化的批注，首先要用自己的眼光去阅读，去发现；再就是要用自己的语言去表达。



## 阅读建议（一）

《乡土中国》是由 14 篇文章构成的“论文集”。根据内容，大体上可以分为四个“单元”，其主要内容包括中国乡土社会的文化特性（乡土性）、社会组织结构（差序格局）、社会治理方式（礼治秩序）、社会变革（社会继替）等诸多方面。另外，还有一篇“序言”（《旧著〈乡土中国〉重刊序言》）和一篇“后记”，我们可以将这两篇文章合成一个“单元”。

1	《旧著〈乡土中国〉重刊序言》 《后记》	介绍《乡土中国》的写作及成书经过；《乡土中国》的主要内容、研究方法；社会学的研究对象、研究内容、研究方法以及发展历程。
2	《乡土本色》《文字下乡》 《再论文字下乡》	《乡土本色》堪称全书的总论。《文字下乡》《再论文字下乡》两篇从“愚”切入，从乡下人是否需要“文字”突破，讨论的主题是中国“乡土社会的本质”——“乡土性”以及乡土社会文化经验的积累与传承问题。
3	《差序格局》《系维着私人的道德》 《家族》《男女有别》	其主题是中国乡土社会的结构，主要内容是先阐释核心概念“差序格局”，然后由此生发，从道德层面、家庭层面、家庭成员关系等层面对具体展开，从多个层面阐释乡土社会“差序格局”的深厚意蕴。
4	《礼治秩序》《无讼》 《无为政治》 《长老统治》	主要讨论中国乡土社会的治理（政治）。乡土中国是礼俗社会，实行礼治，以“礼”来维持现有的社会秩序；从统治者的角度来看，这“礼俗社会”似乎也不需要制定和实施法律，“无为”是最好的治理；谁来依“礼”行事，不是“长官”，是“长老”，是为长老统治。
5	《血缘和地缘》 《名实的分离》 《从欲望到需要》	主要围绕“社会继替”与“社会变迁”展开，重点论述乡土社会的社会变革问题。中国乡土社会是“血缘社会”，变动很慢，社会安定，社会变迁可以吸收在社会继替之中，可以通过“注释”来维持长老权力的形式而注入变动的内容；中国乡土社会，人可以靠欲望去行事，个人的欲望常是合于人类生存条件的，充分地满足我们本性里带来的欲望，社会就会形成一个最好、最融洽的秩序。

《旧著〈乡土中国〉重刊序言》（以下简称《序言》）介绍了《乡土中国》这本书的写作及成书经过，以及这本书的主要内容。《后记》非常概括地介绍了《乡土中国》的内容，介绍了费老社会学研究的经历；然后重点介绍了社会学的研究对象、研究内容、研究方法以及社会学的发展历程。阅读这两篇文章可以了解社

社会学的相关知识,但更重要的是,可以了解《乡土中国》的主要内容以及研究方法。

### 重点讨论以下几个问题:

1.《序言》特别提出,“这里讲的乡土中国,并不是具体的中国社会的素描,而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系,支配着社会生活的各个方面”。“中国基层社会”指的是什么?这个“特具的体系”是一个怎样的体系?

2.《后记》中提出,《乡土中国》是“乡村社会学”课程的讲义的汇集,是“专从社会结构本身来发挥”,“以中国的事实来说明乡土社会的特性”。“乡村社会学”是一门怎样的科学?“社会结构”是什么意思?书中叙述了哪些典型的“中国的事实”?“乡土社会”(中国基层传统社会)具有怎样的“特性”?

3.《序言》中提出,《乡土中国》是“在具体现象中提炼出认识现象的概念”。全书提出了哪些概念?这些概念具有怎样的逻辑关联?构成了怎样的理论体系?

4.《序言》和《后记》提到,《乡土中国》是“社会结构的分析”,其研究方法主要是实地考察、类型化研究、社区分析、比较研究。这本书每一篇文章主要采用了哪些研究方法?我们读了这本书之后,学习这些研究方法,可以做哪些方面的研究?

自然,这些问题不能在《序言》《后记》中找到“答案”,但可以引导我们恰当地确定阅读的“预期”。

DIER  
BUFEN



## 旧著《乡土中国》重刊序言

### 基本概念

乡村社会学 乡土中国 特具的体系 Ideal Type

### 内容摘要

《乡土中国》“不是一个具体社会的描写，而是从具体社会里提炼出的一些概念。这里讲的乡土中国，并不是具体的中国社会的素描，而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系，支配着社会生活的各个方面”。（序，5）搞清楚“乡土社会这个概念，就可以帮助我们去理解具体的中国社会”。（序，5）“概念在这个意义上，是我们认识事物的工具”。（序，5）

### 批注·心得

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

这本小册子的写作经过，在《后记》里已经交代清楚。这里收集的是我在40年代后期，根据我在西南联大和云南大学所讲“乡村社会学”一课的内容，应当时《世纪评论》<sup>[1]</sup>之约，而写成分期连载的14篇文章。

【我当时在大学里讲课，不喜欢用现存的课本，而企图<sup>[2]</sup>利用和青年学生们的接触机会，探索一些我自己觉得有意义的课题。那时年轻，有点初生之犊的闯劲，无所顾忌地想打开一些还没有人闯过的知识领域。我借“乡村社会学”这讲台来追究<sup>[3]</sup>中国乡村社会的特点。我是一面探索一面讲的，所讲的观点完全是讨论性的，所提出的概念一般都没有经过琢磨，大胆朴素，因而离开所想反映的实际，常常不免有相当大的距离，不是失之片面，就是走了样。我敢于在讲台上把自己知道不成熟的想法，和盘托出<sup>[4]</sup>在青年人的面前，那是因为我这是一个**比较好的教育方法**<sup>①</sup>。我并不认为教师的任务是在传授已有的知识，这些学生们自己可以从书本上去学习，而主要是在引导学生敢于向未知的领域进军。作为教师的人就得带个头。至于攻关的结果是否获得了可靠的知识，那是另一个问题。实际上在新闻的领域中，这样要求也是不切实际的。】<sup>②</sup>

在教室里讲课和用文字传达，公开向社会上发表，当然不能看作一回事。在教室里，教师是在带领学生追求知识，把未知化为已知。在社会上发表一种见解，

## 阅读导引

①“比较好的教育方法”是什么？

②勇于探索，是学者费孝通的学术品质；培养学生的探索精神，是教师费孝通的教育追求。用自己的实践激励学生探索，是他“乡村社会学”的授课宗旨。

## 批注·心得

[1] 《世纪评论》：1947年1月4日正式发行的一本杂志，由经济学家何廉筹款创办，留美政治学博士张纯明主编，基本立场是弘扬自由主义精神，反对极权专制的政治制度。撰稿人包括傅斯年、潘光旦、陶孟和、翁文灏、萧公权、蒋廷黻、梁实秋、吴景超、冰心、顾毓琇、费孝通等。

[2] 企图：打算，试图。此处是中性词，指“将自己的想法全部讲出来，引导学生去探索”。

[3] 追究：追问，探究。

[4] 和盘托出：（端东西时）连盘子一起拿出来。后比喻把全部东西毫无保留地拿出来。明本述《天目中峰和尚广录》卷十六：“今日特为你起模画样，和盘托出。”冯梦龙《警世通言》卷二：“饭罢，田氏将庄子所著《南华真经》及《老子道德》五千言，和盘托出，献于王孙。”









## 梳理与探究

1. 在叙述成书经历时，费老反复强调，从具体社会里提炼出概念，再用概念去理解中国的具体社会，这“只是一段尝试”。请结合原文，概括费老的社会学研究有哪些特点。

2. 比较阅读《旧著〈乡土中国〉重刊序言》和下面两则材料，谈谈王瑶先生、程千帆先生与费老在治学态度上有何异同。

材料一：

王瑶去世，我们弟子献了一副挽联：“魏晋风度，为人但有真性情；五四精神，传世岂无好文章。”这是我们对王瑶精神的一个理解与概括：我们把王瑶看作是“魏晋风度”和“五四精神”的一个传人。鲁迅对魏晋风度有个概括，就是“清峻、通脱”。鲁迅也说：“我有时候很峻急，有时候很随便。”因此可以说魏晋风度与鲁迅所代表的五四精神都有两方面：一是“峻急”，王瑶对他所生活的时代，对知识分子境遇的严峻的判断，有鲁迅式的清醒、冷峻，敢于直面现实；一是“通脱”，王瑶说他“出语多谐”，如此严酷的事实却用这样幽默的语言表达出来，这是表现了一种心态：看穿、看透了一切以后的坦然自如……

但是在关键时候他点醒你。他平常不轻易点，一点就让你终生难忘；他点到即止，醒不醒，要看你的悟性。王瑶的“点醒”包括两方面。先说学术指导。他只抓毕业论文，而且先要求学生提出两个论文选题，向他汇报设想，然后他给定一个题目，并点醒你做这个题目应该注意什么。比如我当初毕业论文就准备了两个题目：一个写鲁迅的思维方式、心理结构、艺术世界；另一个是鲁迅和周作人的发展道路的比较。王瑶先生听了我的汇报以后说，你的第一个题目很有新意，但你自己还没有想清楚，短时间内也不容易想清楚，在不成熟、没有把握的情况下急于写成论文，会有很多漏洞，答辩时很可能通不过，反而糟蹋了这个题目，不如存放起来，多酝酿几年以后再做，一做就把它做好。于是就定了做“鲁迅和周作人发展道路的比较”这个题目。

（节选自钱理群《王瑶怎样当北大教授》，有删改）

## 材料二：

记得那年冬天，我第一次跟孙先生一道去拜见程先生。他留给我的第一印象是身体非常强健，精神抖擞，意气风发，与孙先生的一副病态样子截然相反。更使我惊讶的是，当孙先生向他介绍我的时候，他紧握着我的手说：“最近拜读过你关于李白的几篇考证文章。”于是我兴奋地向千帆先生谈了我对李白两入长安的看法，谈了发现张垆为卫尉卿的经过，以及查稽宋之悌与宋之问、宋若思关系的过程，程先生听后很高兴。接着他就向我谈到做学问的问题。他说：“做教师不能只是教书匠，教书是为了培养人，培养人首先要不断提高自己，所以还要做学问。做学问首先要脚踏实地地搜集资料，对资料进行排比考证，你的做法是对的。第二步才是在考证的基础上从事理论研究。”我对程先生说：“我这个人先天不足，理论素养很差，恐怕不能从事理论研究。”程先生安慰我说：“有的人只做第一步的工作，不做第二步的工作，是可以的。有的人只做第二步的工作，第一步的工作不做，则断断乎不可。”他鼓励我说：“你写的文章很扎实，对李白研究中的难点一个一个地解决，很好。”

自此以后，我经常去拜访程先生，聆听他的教诲。我告诉程先生，我正在搜集唐代刺史的材料，准备写一部《唐代刺史考》。我还向他谈了我的想法：唐代职官工具书已有《唐宰相表》《唐仆尚丞郎表》《唐尚书省郎官石柱题名考》《唐御史台精舍题名考》《唐方镇年表》，就缺当前最需要的刺史考。我不自量力，想承担起这个任务。程先生听了很高兴，他说：“这确实是学术界非常需要的书。唐代有许多诗人当过刺史，诗文中提到的刺史就更多，有的只知其姓而不知其名，如果能把名字考出来，考出此人的事迹，那就是对学术界很大的贡献了。这样的书，对研究唐代文学、唐代历史、唐代社会的人都是不可缺少的。”程先生的一番话，对我是一个极大的鼓励。程先生还说：“书名可用《唐刺史考》，‘代’字可去掉。与《唐方镇年表》《唐仆尚丞郎表》等一律。”后来每次到程先生那里去，总是谈论李白研究和《唐刺史考》的进展情况。程先生总是鼓励我，使我在许多困难面前不退缩，得以长期坚持下去。

（节选自郁贤皓《程千帆先生教我做学问》）

DIER  
BUFEN

## 后记

### 基本概念

通论 社会结构 社会学，比较社会学，纯粹社会学  
社会学研究，社区研究，社区分析，比较研究

### 内容摘要

《后记》主要包括两个方面的内容：一是费孝通社会学研究的经历与成果；二是社会学的发展历史以及现代社会学的发展趋势。

费孝通的社会学研究成果分为两类：一是实地社区研究的调查报告，包括《江村经济》《花蓝瑶社会组织》《禄村农田》等；二是社会结构分析的通论性质的理论著作（“以中国的事实来说明乡土社会的特性”），包括《生育制度》《乡土中国》等。

从整体上看，社会学发展史是从研究社会现象的“总论”性质的社会科学向研究社会制度的专门性质的社会学发展的。（费孝通认为）现代社会学的发展趋势是“走综合的路线”（后，10），“成为综合性的科学”（后，11）。这里的“综合”包括两层意思，一是“从各种制度的相互关系上着眼”（后，11），二是“从社会现象的共相上着手”（后，16），“以全盘社会结构的格式作为研究对象”（后，12）。

### 批注·心得







## 批注·心得

展开了“社会现象和其他现象交互关系”的研究，我们不妨称作“边缘科学”。这种研究在中国社会学中曾占很重要的地位。我记得在十五年左右以前，世界书局曾出过一套“社会学丛书”，其中主要的是：社会的地理基础、心理基础、生物基础、文化基础等的题目。孔德早已指出宇宙现象的级层，凡是在上级的必然以下级为基础，因之也可以用下级来“解释”上级。社会现象正处于顶峰，所以从任何其他现象都可以用来解释它的。从解释进而成为“决定论”，就是说社会现象决定于其他现象。这样引诱了很多在其他科学里训练出来的学者进入社会学里来讨论社会现象，因而在社会学里引成了许多派别：机械学派、生物学派、地理学派、文化学派。苏洛金(Sorokin)曾写了一本《当代社会学学说》来介绍这许多派别。此书已有中译本(黄凌霜译，商务印书馆出版)，我在这里不必赘述。

虽则苏洛金对于各家学说的偏见很有批评，但是我们得承认“边缘科学”的性质是不能不“片面”的。着眼于社会现象和地理接触边缘的，自不能希望他会顾到别的边缘。至于后来很多学者一定要比较哪一个边缘为“重要”，因而发生争论，实在是多余的。从边缘说，关系是众多的，也可以是多边的，偏见的形成是执一废百的结果。社会学本身从这些“边缘科学”所得的益处，除了若干多余的争论外还有多少，很难下断语，但是对于其他科学却引起了很多新的发展，好像人文生物学、人文地理等等，在本世纪的前期有了重要的进步，不能不说是受了社会学的影响。

社会现象有它的基础，那是无从否认的；其他现象对社会现象发生影响，也是事实；但是社会学不能被“基础论”所独占，或自足于各种“决定论”，那也是自明的道理。社会学躲到这边际上来是和我上述的社会科学分家趋势相关的。堂奥<sup>[1]</sup>既被各个特殊社会科学占领了去，社会学也只能退到门限上，站在门

[1] 堂奥：房屋的深处；腹地。此处比喻主要位置。









 梳理与探究

1. 《后记》中介绍了社会学的一些常识，涉及一些名家名著、社会学的研究方法与发展历史。我们可以设计表格或者绘制思维导图进行梳理，这有助于我们读懂《乡土中国》。

2. 作者为什么说“现代社会学还没有达到一个为所有被称为社会学者共同接受的明白领域”？请结合原文简要分析。



## 小测验(一)

### 一、判断

请在下面各项中，正确的后面画√，错误的后面画×。

1.《乡土中国》与《生育制度》都是“专从社会结构本身来发挥”，偏于通论性质，在理论上总结并开展实地研究。( )

2.费孝通从事社会学、人类学研究，写下了数百万字的著作。其社会学著作主要包括《江村经济》《花蓝瑶社会组织》《禄村农田》《生育制度》《乡土中国》《洱村小农经济》《呈贡基层权力结构》等。( )

3.社区研究是现代社会学的一个趋势，也称作社区分析。社区分析的初步工作是在一定时空坐落中去描画出一个地方的人民所赖以生活的社会结构。( )

4.社区分析的第二步是比较研究，在比较不同社区的社会结构时，常发现每个社会机构有它配合的原则，原则不同，其结构形式也不同。( )

5.政治活动和经济活动，如果抽去了它们的功能来看，原是相同的，都是人和人之间的相互行为。这些行为又可以从它们的形式上去分类，好像合作、冲突、调和、分离等不同的过程。( )

### 二、选择

1.在下面一段话的括号中填入成语，最恰当的一项是( )。

费孝通是中国社会学的( )。从历史上看，费孝通对中国社会学的贡献大体上可以分为三个阶段。第一个阶段是1949年以前，费孝通关于社会学的大部分经典之作都是在这个时期完成的，比如，《江村经济》《乡土中国》《皇权和绅权》等等，都是在这个阶段发表的。第二个阶段是从1949年到改革开放以前，这是费孝通经历坎坷的一段时间，尽管身处逆境，他还是( )，提出“为社会学说几句话”“再为社会学说几句话”，然而，最后终于不许说话了。1957年以后费孝通主要从事翻译和边界问题研究。第三阶段是1979年的改革开放以后，费孝通重建中国社会学的一段时间。费孝通为今日中国社会学作出了总体设计，勾画了今日中国社会学的蓝图，确立了中国社会学的实证风格，为解决社会问题、医治社会疾病( )。在中国的江南，( )的小城镇已经成为具有中国特色的城市化模式之一，这是费孝通留给我们的一份巨大财富。

- A. 总设计师 义不容辞 建言献策 鳞次栉比  
 B. 总设计师 仗义执言 出谋划策 星罗棋布  
 C. 总工程师 仗义执言 建言献策 鳞次栉比

D. 总工程师 义不容辞 出谋划策 星罗棋布

2. 在下面一段话的括号中填入关联词语，最恰当的一项是（ ）。

我（ ）认为教师的任务是在传授已有的知识，这些学生们自己可以从书本上去学习，（ ）主要是在引导学生敢于向未知的领域进军。作为教师的人就得带个头。（ ）攻关的结果是否获得了可靠的知识，那是另一个问题。（ ）在新闻的领域中，这样的要求也是不切实际的。

（选自《旧著〈乡土中国〉重刊序言》）

- A. 并不 而 如果 甚至
- B. 不仅 而 如果 甚至
- C. 并不 而 至于 实际上
- D. 不仅 而 至于 实际上

### 三、微写作

读了下面一段文字，你有什么感想？请将你的感想写出来，300字左右。

在教室里讲课和用文字传达，公开向社会上发表，当然不能看作一回事。在教室里，教师是在带领学生追求知识，把未知化为已知。在社会上发表一种见解，本身是一种社会行动，会引起广泛的社会效果。对实际情况不正确的反映难免会引起不良的影响。

（选自《旧著〈乡土中国〉重刊序言》）



## 阅读建议(二)

《乡土本色》《论文字下乡》《再论文字下乡》三篇文章大体上构成一个“单元”，主题就是“乡土性”，重点讨论中国乡土社会的基本特性即“乡土性”的丰富内涵。

《乡土本色》是开篇之作。从整体上看，《乡土本色》堪称全书的总论，从“土”“土气”切入，对“乡村社会学”的“各个方面”进行了概括的介绍。《文字下乡》《再论文字下乡》两篇从“愚”切入，从乡下人是否需要“文字”突破，其实讨论的主题还是中国“乡土社会的本质”是“乡土性”以及乡土社会文化经验的积累与传承问题。中国乡土社会是“面对面的社群”，是“熟悉”的社会。人与人之间相互“熟悉”，讲规矩，重信用，不需要法律。在乡土社会中，不但文字是多余的，连语言都并不是传情达意的唯一象征体系。在这种社会中，语言足以传递世代间的经验了。“时间里没有阻隔，拉得十分紧，全部文化可以在亲子之间传授无缺。”

从阅读策略的角度，阅读这三篇文章，我们可以重点分析文章的结构，厘清文章的行文思路，整体把握文章的基本内容；联系原文，抓住关键词句，理解文中主要概念的丰富内涵；尝试用思维导图来表现各篇的主要观点及其逻辑关联，理解论证分析的逻辑力量；分析文中材料的来源，理解实地考察的现实力量。

### 重点讨论以下几个问题：

1. 学术研究的关键是要“从调查材料中提炼典型的现象，形成概念”，并“上升到理论的高度进行阐释”（《语文必修上册》）。阅读学术著作，首先也要抓住典型概念，结合原著加以阐释。《乡土中国》“不是一个具体社会的描写，而是从具体社会里提炼出的一些概念”（《重刊序言》）。阅读原文，勾画重要词句，解释以下概念的含义。

乡土社会 礼俗社会 法理社会 土气 愚 熟悉 陌生 象征体系 说话语言 文字 时间阻隔 空间阻隔 记忆

2. “土气”一词，历史悠久。《列子·汤问》：“土气和，亡札厉。”《国语·周语上》：“阳瘳愤盈，土气震发。”蔡邕《樊惠渠歌·序》：“阳陵县东，其地衍隩，土气辛螯，嘉谷不殖。”《后汉书·东夷列传·挹娄》：“（挹娄）土气极寒，常为穴居，以深为贵。”梅尧臣《暴雨》：“云薄风回雨点粗，日腥土气随吸呼。”查查资料，解释这些例句中“土气”的含义。

在网上搜索，“土气”的“解释”有：“地气，指从泥土中蒸发上升的气体；土壤的性质；气候；当地的习俗；犹俗气；指式样、风格等赶不上潮流，不时髦。”

我们日常口语也常常用到“土”“土气”“土包子”这样的词语，含义也会随着语境而变化。《乡土中国》中的“土气”具有怎样的文化内涵？为什么乡下人不觉得自己“土气”，而城里人却觉得乡下人“土气”？

3. 费老在文章中多次使用“熟悉”与“陌生”这两个词语。我们应该如何理解它们的含义？用“熟悉”与“陌生”来区别乡土社会与现代社会的特性是否恰当？

4. “乡土”一词主要包括三种意思。一是家乡，故土，本乡本土。如〔唐〕封演《封氏闻见记·铨曹》：“贞观中，天下丰饶，士子皆乐乡土，不窥仕进。”《昭明文选·音乐下》：“昭君心念乡土，乃作怨旷之歌。”曹禺《王昭君》第二幕：“长安对于他来讲，可以说是他的第二乡土了。”二是地方；区域。如曹操《步出夏门行》：“乡土不同，河朔隆寒。”洪深《戏的念词与诗的朗诵·七》：“字音因乡土习惯或其它原因而多少变更，如英国字的有美国读音。”三是乡土气息。费老《乡土本色》开篇第一句就是“从基层上看去，中国社会是乡土性的”。如何理解这句话？21世纪的中国社会是什么特性的社会？如何理解它与乡土社会的关系？