

课程化阅读丛书

全新  
修订版

原著作者：鲁迅

# 朝花夕拾

## 整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著

重庆出版集团  重庆出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

《朝花夕拾》整本书阅读任务书 / 整本书阅读任务  
书编委会编著. — 重庆: 重庆出版社, 2024.1  
ISBN 978-7-229-18421-6

I. ①朝… II. ①整… III. ①阅读课-初中-教学参  
考资料 IV. ①G634.333

中国国家版本馆CIP数据核字(2024)第041226号

## 《朝花夕拾》整本书阅读任务书

《ZHAOHUAXISHI》ZHENGBENSHU YUEDU RENWUSHU

整本书阅读任务书编委会 〇 编著


丛书策划: 郭 宜 至弘传媒

策划编辑: 王 梅

责任编辑: 钟欣恬

责任校对: 刘小燕

装帧设计: 郝 念 肖 琴 王 静

 重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路 162 号 1 幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆市鹏程印务有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

E-mail: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话: 023-61520619 18580118811

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 8 字数: 165 千

2024 年 5 月第 1 版 2024 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-18421-6

定价: 32.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 13206002020

版权所有 侵权必究

## 整本书阅读任务书编委会

总 主 编：陈家尧 颜运静

编 委：陈家尧 陈远霞 韩世坤 李永红 刘 静 刘蜀黔

卢卫平 王希文 唐 雨 王 浩 谢 芳 颜运静

杨晋夫 喻晓红 张传书 张 鸣 郑 文 安 奇

## 《朝花夕拾》整本书阅读任务书编写组

主 编：陈家尧 颜运静

副 主 编：郑 文

编写人员（按音序排列）：

陈家尧 陈远霞 韩世坤 刘 静 卢卫平 唐 雨

王 浩 颜运静 杨晋夫 张传书 郑 文



### 朝花带露香 夕拾意味长

深蓝的天空，金黄的圆月，海边的沙地，一望无际的碧绿瓜田，一个十一二岁的少年，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈……亲爱的同学们，还记得这幅美好的画面吗？鲁迅笔下的诗意故乡和少年闰土，是否唤醒过我们的童年记忆，激发着我们的想象？

进入初中，《朝花夕拾》让我们和鲁迅先生再度相逢。亲爱的同学，当我们翻开《朝花夕拾》，开始阅读鲁迅先生的作品，也许会面临经典隔膜的巨大挑战，但更会收获经典阅读的丰硕成果。因为在这里，一个丰富有趣的鲁迅，一个博大深邃的灵魂，有待我们去探索！

那么，阅读鲁迅先生的《朝花夕拾》，能给我们带来什么呢？

阅读《朝花夕拾》，穿越百年时空，我们会结识一个丰富有趣的朋友——少年鲁迅。他有和我们一样的少年心性，我们的很多情感都可以在他那里获得共鸣。比如在《五猖会》中，鲁迅写自己渴望去东关看五猖会时提了一句，“东关又是离我家很远的地方”，少年的我们都期盼着去离家远点的“外面的世界”玩；鲁迅想去看五猖会，而他的父亲却让他拿来书，说“给我读熟。背不出，就不准去看会”，我们的家长似乎也喜欢以我们心爱的事物作筹码，要求必须以完成相应的学习任务作交换。在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅不无遗憾地感慨“叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇”，这种对未知事物既害怕又期待的感觉，也是我们都经历过的。

阅读《朝花夕拾》，消除经典隔膜，我们会感悟鲁迅灵魂的博大深邃。钱理群教授认为，中学生选读鲁迅作品，是现代思想文化的开创。他又进一步解释说：“接受了这样的基本教育，每一个中学生精神上就有了一个底，以后他们无论选择什么职业，做什么工作，都有了底气。”正值人生花季的同学们，或许还不能理解钱理群教授的观点；我们对鲁迅作品的认识，或许还停留在“枯燥乏味”“大

部头”“看不下去”等印象中。这些想法都很正常。这些作品不像我们以前读过的那些通俗读物那样轻松有趣，需要我们更缜密地思考，更深刻地感悟。而《朝花夕拾》整本书阅读，目的在于“消除与经典的隔膜”，促使我们迈出“阅读舒适区”，为我们的精神文化增加“底气”。

阅读《朝花夕拾》，还可以让我们在“朋友圈”发布自己观点时，通过“附庸风雅”，显得更有深度。当我们感慨生活时，来一句“我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易”（《小引》），含蓄低调有内涵；当我们点评时事时，加一句“人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话”（《狗·猫·鼠》），似乎一下就“高大上”起来；当我们想到以前的朋友，觉得有些难过时，叹一句“旧朋云散尽，余亦等轻尘”（《范爱农》），虽然或许悲伤了些，却也显得文雅不凡。

更重要的是，我们可以通过鲁迅对亲人、老师、朋友、邻居的描写，更好地了解世态人情和社会生活，最终，更好地了解自己——“见众生，见天地，见自己”。

朝花带露香，夕拾意味长。当我们历经世事，仰看流云时，《朝花夕拾》中的某个画面，或许会在我们眼前一闪而过，你我将和鲁迅先生一同捡拾起那些曾在清晨静静绽放过的各色落花……



# 目录

## ◎ 导读

阅读规划 .....	001
阅读方法 .....	002

## ◎ 促读

小引 .....	006
狗·猫·鼠 .....	009
阿长与《山海经》 .....	018
二十四孝图 .....	026
五猖会 .....	036
无常 .....	042
从百草园到三味书屋 .....	051
父亲的病 .....	057
琐记 .....	064
藤野先生 .....	072
范爱农 .....	079
后记 .....	088

## ◎ 研读

片段赏析 .....	099
专题研读 .....	100

## ◎ 附录

遇见鲁迅 .....	106
名家解读 .....	108
推荐文章 .....	112



# 导读

## 阅读规划

阅读阶段	阅读时间	阅读内容	阅读提示
概览	第1周 (3天)	浏览目录、编者的话、阅读方法等内容,浏览全书	初步了解本书的作者、内容、价值等,整体感知全书内容
细读	第1周 (4天)	《小引》《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》	1. 把握各篇主要内容。每读完一篇,概写提要 2. 借助注释、资料等,解决阅读时的疑难问题 3. 将现实世界与作品所处时代链接;用自己的生活经验和生命体验去感受文中的人、事、物,从而理解文章 4. 理解文章在遣词造句、结构、手法等方面的特点,并适当进行批注,进一步体会回忆性散文和鲁迅文笔的特点
	第2周	《五猖会》《父亲的病》《范爱农》《琐记》	
	第3周	《无常》《二十四孝图》《狗·猫·鼠》《后记》	
整合	第4周	多角度梳理整合全书内容	从鲁迅的人生历程、鲁迅笔下的那些人物等角度,用表格、读书卡片或者思维导图对全书进行梳理整合,形成整体认知
研读	第5周	研读《朝花夕拾》的相关文章	1. 阅读名家关于《朝花夕拾》的研读文章,加深对作品的理解 2. 从教材的“专题探究”中选择一个专题,或自拟专题进行研读,写一篇500~800字的小评论。要求观点鲜明,结构清晰,条理清楚

## 阅读方法

“初读《二十四孝图》，简直比读甲骨文还难。”

“《无常》读起来太费劲，感觉写的大概就是神神鬼鬼，乱七八糟，找不到北。”

是啊，阅读《朝花夕拾》的确有困难。相隔多年的时空跨越，10篇文章的相对独立、针砭现实的“杂文笔法”，都增加了阅读的难度，让我们与作品产生隔膜。

可是，同学们，阅读经典作品怎么会像阅读流行小说那般轻松自在呢？特别是像鲁迅这样的大家，他写的不是言情小说，不是玄幻小说，而是构筑我们精神底色的作品。这些作品是需要细读深思的，《朝花夕拾》尤其如此！

怎样细读深思呢？试试下面的读书方法吧。

### 一、借力“助手”，消除障碍

我们读《朝花夕拾》，一定要细细读，深深思，注意力和理解力同时集中，脑中时刻问自己：这一页讲了什么？前面的内容和这些内容有什么关系？每读完一篇，概写提要，或做读书卡片。如《父亲的病》可以这样写提要：文章讲述了请医无用、父亲病逝的旧事，揭露了“名医”故弄玄虚、勒索钱财的实质和“病态社会”人心的冷漠。遇到读不懂的内容，我们可以借力“助手”，消除障碍。

1. 借力注解。本书的注解内容丰富，有释义，有对典故风俗的注解，还有部分背景的介绍。这些注解，不仅可以帮助我们理解文章旨意，还可以增长我们的历史文化知识。

2. 借力资料。对有些疑难问题，我们可以借助背景资料解决。如《狗·猫·鼠》中“这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了”这句话不好理解，我们可通过查阅《朝花夕拾》的写作背景和鲁迅的经历，将鲁迅写作前后发生的“女师大风潮”、“三一八”惨案、鲁迅和“现代评论派”的论战等事情与鲁迅1925年到1926年底的经历联系起来，就能明白：这是鲁迅对陈西滢等人的嘲讽，陈西滢等人用荒谬的逻辑攻击鲁迅，鲁迅正话反说，讽刺其观点荒谬之至。

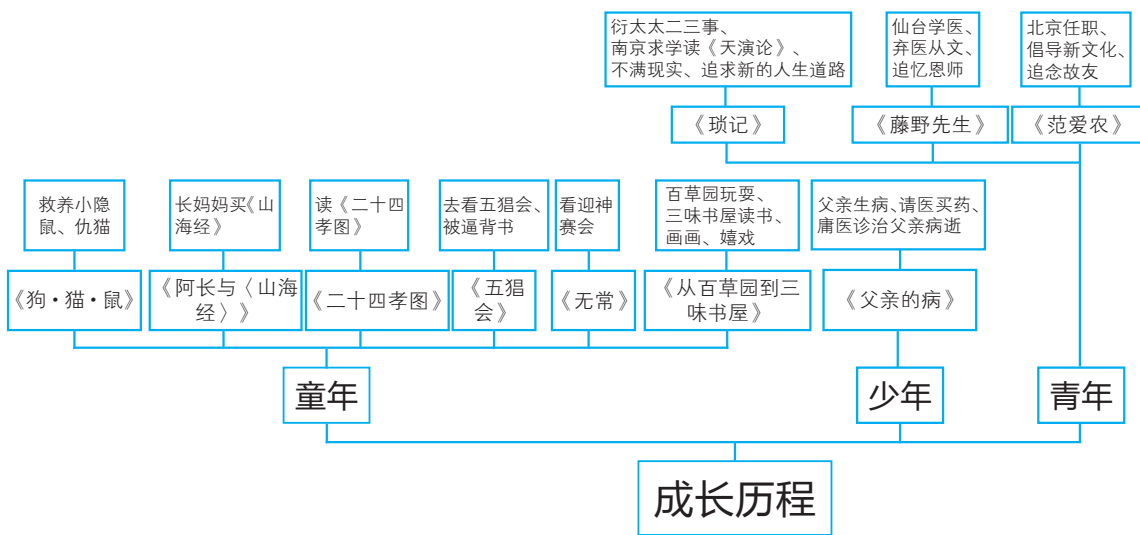
3. 借力“共研”。将阅读时的疑难问题汇总起来，与老师、同学交流切磋，共同研讨，也许会柳暗花明。

## 二、整合融通，减少隔膜

1. 关联时代，融通自我。阅读这本书时，我们要将现实生活和作品所处的时代链接，融入自己的生活经验和生命体验，沉浸文中，深刻感受文中的人、事、物，帮助我们理解文章，减少隔膜。如将现实生活中的“鬼文化”与《无常》的“鬼”故事链接，拉近时代距离；沉浸文中，深入体味作者对无常的描写，感受无常的形象，能帮助我们更好地理解作者的情感。

2. 梳理整合。本书中的10篇散文粗看相对独立，但细读会发现文章之间有一定的关联。读完后，我们可以从不同角度分析文章之间的内在联系，用表格、读书卡片或者思维导图进行梳理整合，形成从局部到整体的融会贯通，建立起对整本书的认知框架，加深我们对全书的理解。如我们可以从“鲁迅成长中的那些人物”这个角度，将《阿长与〈山海经〉》《五猖会》《从百草园到三味书屋》《狗·猫·鼠》整合起来，深入理解作者对阿长的感情。

又如，通过细读，我们会发现10篇文章的内容跟鲁迅的成长历程紧密相连。我们可以从“鲁迅的成长历程”这个角度，用思维导图将这10篇散文进行梳理整合，形成一个清晰的链条，从而整体把握全书内容：



我们还可以从绍兴风俗、作者的求学经历等角度，对相关的篇目进行梳理整合。如从风俗的角度将《小引》《五猖会》《无常》《阿长与〈山海经〉》《狗·猫·鼠》《二十四孝图》这几篇文章整合在一起，可以发现一幅丰富多彩的绍兴风俗画。这样的梳理让分散的文章聚合，有助于我们多角度、多层次地理解全书。

### 三、深入研读，消除隔膜

《朝花夕拾》意蕴丰富，在前面细读的基础上，我们还需要深入研读，消除与经典的隔膜。

1. 拓展研读。为更准确、更深入地把握全书的内涵和艺术特色，我们还应去研读名家对这本书的评论。如钱理群的《从〈朝花夕拾〉到〈野草〉》、宋剑华的《无地彷徨与精神还乡：〈朝花夕拾〉的重新解读》、王景山的《青葱可爱的水横枝——〈朝花夕拾〉心读》等。名家的评析将有助于我们更深层次地理解作品，帮助我们更进一步消除与经典的隔膜。

2. 专题研读。在前面细读的基础上，我们还可以选择一个专题进行深入研读，如“鲁迅的儿童教育观念”“温情与冷峻”等，写一篇小评论，提升自己的阅读质量。

同学们，运用这些阅读方法，相信能助你一步步走进《朝花夕拾》，直抵作品的内核，消除与经典的隔膜！



## 阅读提示

◎ “小引”是指写在诗文前面的简短说明，它的作用是叙述著作缘起并引起下文。在本篇小引中，鲁迅对哪些写作情况进行了说明？可以试着用笔勾画出相关信息，并进行总结概括。







## 阅读提示

---

◎ 猫是一种温驯可爱的小动物，但鲁迅却“仇猫”。这“仇猫”中有多少温情的回忆，又有多少辛辣的嘲讽呢？请阅读全文，细细体味。







## 📌 批注·心得

红帖子，上面印着“为舍妹出阁”，“小儿完姻”，“敬请观礼”或“阖第光临”这些含有“阴险的暗示”的句子，使我不化钱便总觉得有些过意不去的，我也不十分高兴。

但是，这都是近时的话。再一回忆，我的仇猫却远在能够说出这些理由之前，也许是还在十岁上下的时候了。至今还分明记得，那原因是极其简单的：只因为它吃老鼠，——吃了我饲养着的可爱的小小的隐鼠。

听说西洋是不很喜欢黑猫的，不知道可确；但Edgar Allan Poe的小说里的黑猫，却实在有点骇人。日本的猫善于成精，传说中的“猫婆”，那食人的惨酷确是更可怕。中国古时候虽然曾有“猫鬼”，近来却很少听到猫的兴妖作怪，似乎古法已经失传，老实起来了。只是我在童年，总觉得它有点妖气，没有什么好感。那是一个我的幼时的夏夜，我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉，祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁，给我猜谜，讲故事。忽然，桂树上沙沙地有趾爪的爬搔声，一对闪闪的眼睛在暗中随声而下，使我吃惊，也将祖母讲着的话打断，另讲猫的故事了——

“你知道么？猫是老虎的先生。”她说。“小孩子怎么会知道呢，猫是老虎的师父。老虎本来是什么也不会的，就投到猫的门下来。猫就教给它扑的方法，捉的方法，吃的方法，像自己的捉老鼠一样。这些教完了；老虎想，本领都学到了，谁也比不过它了，只有老师的猫还比自己强，要是杀掉猫，自己便是最强的脚色了。它打定主意，就上前去扑猫。猫是早知道它的来意的，一跳，便上了树，老虎却只能眼睁睁地在树下蹲着。它还没有将一切本领传授完，还没有教给它上树。”

这是侥幸的，我想，幸而老虎很性急，否则从桂树上就会爬下一匹老虎来。然而究竟很怕人，我要进屋子里睡觉去了。夜色更加黯然；桂叶瑟瑟地作响，微风也吹动了，想来草席定已微凉，躺着也不至于烦







## ◎ 阅读任务:

补充完成下面的表格，探究《狗·猫·鼠》的语言讽刺艺术。

《狗·猫·鼠》的讽刺艺术				
手法		托物喻人	夸大其词	
原文例句	从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的……这是自画招供，当然无话可说。	它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。		
讽刺效果	把自己的文章说成“招供”，属于言不由衷地反讽，嘲讽了那些“正人君子”散布的流言			