

课程化阅读丛书

全新  
修订版

原著作者：【苏】尼古拉·奥斯特洛夫斯基 原著译者：周露

# 钢铁是怎样炼成的

## 整本书阅读任务书

整本书阅读任务书编委会 / 编著

重庆出版集团  重庆出版社

## 图书在版编目（CIP）数据

《钢铁是怎样炼成的》整本书阅读任务书 / 整本书  
阅读任务书编委会编著. — 重庆：重庆出版社，2024.1  
ISBN 978-7-229-18458-2

I. ①钢… II. ①整… III. ①阅读课—初中—教学参  
考资料 IV. ①G634.333

中国国家版本馆CIP数据核字(2024)第041245号

## 《钢铁是怎样炼成的》整本书阅读任务书

《GANGTIE SHI ZENYANG LIAN CHENG DE》ZHENGBENSHU YUEDU RENWUSHU

整本书阅读任务书编委会 ○ 编著


丛书策划：郭 宜 至弘传媒

策划编辑：王 梅

责任编辑：符 蕾

责任校对：唐云沅

装帧设计：王 静 郝 念 肖 琴

 重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>

重庆天旭印务有限责任公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

E-mail: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话：023-61520619 18580118811

全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：22.25 字数：452千

2024年6月第1版 2024年6月第1次印刷

ISBN 978-7-229-18458-2

定价：54.50元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：13206002020

信达博雅授权出版

版权所有 侵权必究

## 整本书阅读任务书编委会

总 主 编：陈家尧 颜运静

编 委：陈家尧 陈远霞 韩世坤 李永红 刘 静 刘蜀黔  
卢卫平 王希文 唐 雨 王 浩 谢 芳 颜运静  
杨晋夫 喻晓红 张传书 张 鸣 郑 文 安 奇

## 《钢铁是怎样炼成的》整本书阅读任务书编写组

主 编：杨晋夫

副 主 编：李书辉 王元猛

编写人员（按音序排列）：

郭 灿 李桂兰 李书辉 卢 涵 穆俊成 冉艾灵  
唐 虢 唐 黎 王元猛 谢 倩 杨晋夫 岳承荣





### 人生初似铁 百炼方成钢

同学们，你思考过“人生该怎样度过”这一重大问题吗？

也许你们能从下面这段激动人心的文字中找到答案：

人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧。在临终的时候，他能够说：“我把整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

这段话如茫茫大海中的一座灯塔，漫漫旅途中的一支火炬，照亮了无数青年人的前路。聪明如你，也一定知道它的出处吧——苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基的长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。

1942年，该书第一次被译介到中国。几十年来，它激励了一代又一代的中国青年，其意义远远超出了文学的范畴。21世纪的今天，我们早已远离了战火纷飞的革命年代，还有必要读这部小说吗？

毫无疑问，答案是肯定的，因为经典具有永恒的价值和魅力。

读《钢铁是怎样炼成的》，有助于我们穿越时空、跨越国界，结识那些给人“正能量”的朋友。保尔虽是少年，却坚定无畏，入伍参军，勇于反抗暴虐；谢廖沙虽有过胆怯，但关键时刻，挺身而出保护犹太工人躲过一劫；冬妮亚虽家境优越，却大胆真挚，可以毫无偏见地喜欢上一个穷小子；还有勇敢的阿尔焦姆、正直的瓦莉亚……他们也如我们一般十四五岁，他们身上的那份勇敢坚强与纯真善良，永远带给我们力量。

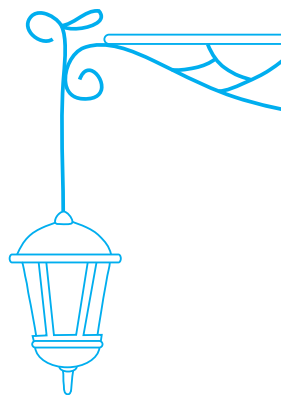
读《钢铁是怎样炼成的》，有助于我们积累警言，收获哲思，汲取人生成长的“真善美”的智慧。当你百无聊赖之时，一句“医治一切病痛最好的最宝贵的药品，就是劳动”，或许会让自己充实起来；当你灰心丧气之时，一句“生活就是这样变幻莫测——一会儿是满天云雾，转眼间又出现灿烂的太阳”，或许会让自己自信起来；当你觉得朋友越来越虚伪之时，一句“真正的朋友应该说真话，不管那话多么尖锐”，

或许就能够找回最初最纯的友谊。

读《钢铁是怎样炼成的》，有助于我们心向阳光、热爱生活，告别从前那个“冷无缺”的自己。小说中保尔一路成长，遭受各种磨难，但他对生活中一切美好的人与物的挚爱永不改变，这不正是“生活虐我千百遍，我待生活如初恋”的真实写照吗？读保尔的故事，是为了更好地走自己的路，让我们一起阅读，一路心向阳光。

对于《钢铁是怎样炼成的》这本书，北京大学任光宣教授曾说：“书中传达出的不向命运低头和生命不息、奋斗不止的精神，永远是人类精神生活的支柱，其中的道德观念永远是人类精神生活的准则。”所以，“奥斯特洛夫斯基的书我们今后还要读，而且不止一次地读下去。”（安宁斯基）

同学们，让我们就此开启一段品味经典的阅读之旅吧！



# 目 录

## ◎ 导读

阅读规划 .....	001
阅读方法 .....	002

## ◎ 促读

### 第一部

第一章 .....	006
第二章 .....	020
第三章 .....	034
第四章 .....	054
第五章 .....	068
第六章 .....	080
第七章 .....	105
第八章 .....	125
第九章 .....	144

### 第二部

第一章 .....	160
第二章 .....	177
第三章 .....	206
第四章 .....	237
第五章 .....	263
第六章 .....	283
第七章 .....	298
第八章 .....	318
第九章 .....	333

## ◎ 研读

片段赏析 .....	338
研读任务 .....	340
任务一：读·梳——英雄成长史 .....	340
任务二：读·思——多重的主题 .....	341
任务三：读·赏——手法多样性 .....	341
任务四：读·论——红色价值谈 .....	342
任务五：读·写——名著读后感 .....	342

## ◎ 附录

作者介绍 .....	343
名家解读 .....	344
推荐作品 .....	346



## 阅读规划

同学们,有计划地阅读一本书,可以让阅读的目标更明确,从而提高阅读的效率。建议大家按照下面的规划开启《钢铁是怎样炼成的》的阅读之旅。

阅读阶段	阅读时间	阅读内容	阅读提示
概览	第 1 周	全书目录、前言、附录等	初步了解本书的价值、内容、作者等。
通读	第 2 周	贫贱·萌芽 (第一部 第一章) 裂变·启蒙 (第一部 第二章)	1. 把握名著主要内容。每读完一章,写 100 字左右的提要,并拟一个回目。 2. 批读名著精彩之处。勾画关键内容和精彩语句,扼要批注,品析小说的情节、人物、主旨、语言、手法。
	第 3 周	动乱·抗争 (第一部 第三、四章)	
	第 4 周	囚徒·觉醒 (第一部 第五、六章)	
	第 5 周	受伤·战斗 (第一部 第七、八章) 康复·抉择 (第一部 第九章)	
	第 6 周	困境·铸就 (第二部 第一、二、三章)	
	第 7 周	考验·坚守 (第二部 第四、五、六章)	
	第 8 周	灾难·刚毅 (第二部 第七、八章) 病痛·新生 (第二部 第九章)	
梳理	第 9 周	梳理全书相关内容	以保尔为中心,用关系辐射的方法梳理小说主要的人物关系,并概括相关人物的主要事迹。
研读	第 10 周	根据专题研读相关部分	1. 整合主人公的成长历程,思考作品多重主题,赏析小说多样性手法。 2. 反思作品对自己成长的启示,写一篇不少于 600 字的读后感,与同学分享交流。

## 阅读方法

《钢铁是怎样炼成的》可谓一部难啃的“硬骨头”，它曾被评选为10本“死活都读不下去”的经典长篇之一。看到这里，同学们是不是有点慌了呢？其实大可不必，我们为大家推荐以下几种阅读方法，或许能助你走进小说，读懂经典！

### 一、提要法

所谓“提要法”，是指在阅读过程中对关键内容做梳理和概括的阅读方法，运用这种方法可以达到“厚书读薄”的效果。

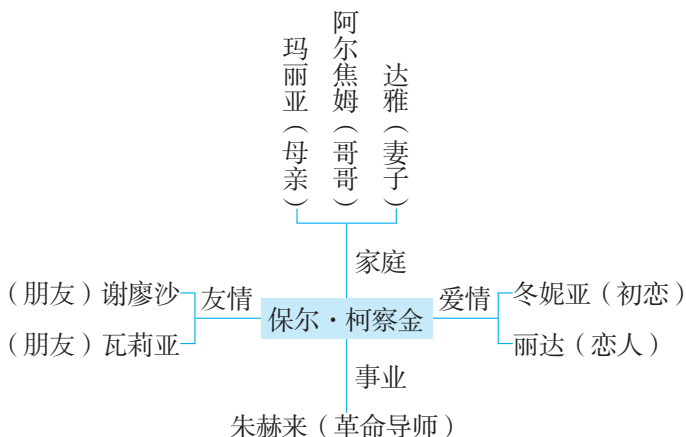
#### 1. 提要·故事情节

阅读本书，建议用1周左右的时间通览全书，了解该书的编写体例，浏览章节的大致内容，感知名著的主题。接下来，每周读2~3章，每读完一章，采用写概要的方式，把握每一章的主要内容。读完全书，把所有概要缀连起来，就梳理出了整部小说的故事梗概。如何写概要呢？可以采用“要素法”，从时间、地点、人物、事件等要素出发概括每一章节的内容。也可以采用“回目法”——中国古典小说的回目基本上概括了每一章（回）的主要内容。拟回目需要注意两点，一是紧扣该章节的主要内容，二是形式上多用对偶。例如：

《钢铁是怎样炼成的》第一部第一章概要	
主要内容	12岁的保尔因质疑《圣经》与瓦西里神父结仇，后来又因在神父准备复活节的面团上撒烟末而被迫失学，只能到车站食堂做伙计，他窥见了社会的黑暗，老板随意打骂工人，有权有势的人为所欲为，保尔憎恶这一切，他的哥哥阿尔焦姆便介绍他去了发电厂。
试拟回目	一把烟末被迫失学，两年苦工受尽凌辱

#### 2. 提要·人物关系

《钢铁是怎样炼成的》原著分第一部和第二部，共十八章，人物繁多，内容庞杂，似乎难以抓住头绪。我们可以从人物关系辐射的角度进行梳理，如以保尔为中心，从家庭、爱情、友情、事业等多角度向外辐射，就可以将小说中众多的人物勾连起来（如下图）。



通过提要故事梗概与人物关系，可以将纷繁庞杂的小说内容理清读顺，从而梳理出主体脉络，把握住核心内容，真正做到繁文读简，厚书读薄。

## 二、整合法

所谓“整合法”，是指在阅读过程中把零散的文本内容彼此衔接、重组整合的阅读方法。如我们要把握保尔的人生经历，可以先梳理其成长阶段，并用两个关键词分别概括保尔的生活经历和精神成长，然后加以整合，我们会清晰地发现，保尔的人生成长是一个不断向上的“阶梯推进”的过程（如下表）。

第一部				第二部			
							病痛·新生 (第九章)
							灾难·刚毅 (第七、八章)
						考验·坚守 (第四、五、六章)	
						困境·铸就 (第一、二、三章)	
						康复·抉择 (第九章)	
			受伤·战斗 (第七、八章)				
		囚徒·觉醒 (第五、六章)					

续表

第一部					第二部				
		动乱·抗争 (第三、四章)							
	裂变·启蒙 (第二章)								
贫贱·萌芽 (第一章)									
保尔·柯察金的“炼钢”之路									

### 三、摘抄法

所谓“摘抄法”，是指在阅读过程中把一些生动词语、格言警句、精彩描写等内容摘抄下来的阅读方法。

1. 摘抄生动词语。摘抄凝练优美、表意丰富的词语，比如“声色俱厉”“凶神恶煞”“心惊胆战”“惊恐万状”“目瞪口呆”“鸦雀无声”“无精打采”“筋疲力尽”“迫不得已”“聚精会神”“直截了当”“心满意足”“恼羞成怒”等。

2. 摘抄格言警句。摘抄那些启迪智慧、感悟哲思的语句或段落，比如“当回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧”“当然是人支配习惯，而不是习惯支配人”等。

3. 摘抄精彩描写。摘抄小说中对人物、环境精彩描写的语段，比如“极目远眺，深蓝色的大海宛如光滑的大理石一般，庄严、宁静而又烟波浩渺，远远消失在一片淡蓝色的轻烟之中；融化了的朝阳照在海面上，反射出一片火焰似的金光。透过晨雾，隐约可见远处群山连绵，重峦叠嶂。保尔深深地吸着沁人心肺的清新的海风，双眼久久凝视着这辽阔而静谧的碧蓝色世界。懒洋洋的波浪亲昵地爬到脚下，舐着岸边金色的沙滩”等。

在摘抄原文的同时，也要做笔记，要多写心得体会，记录自己的阅读体验、感悟思考，如对人物的评价、对情节的审视、对主旨的理解、对手法的体悟等。

阅读方法多种多样，巧用阅读方法，定会事半功倍，让自己在阅读中浸润心灵，构筑坚实的人生基石。



书名：《钢铁是怎样炼成的》

作者简介：尼古拉·阿列克谢耶维奇·奥斯特洛夫斯基（1904年7月30日至1936年12月22日），苏联著名无产阶级革命家、作家，布尔什维克战士。

## 原著目录 促读目录

### 第一部

- 第一章 → 贫贱·萌芽
- 第二章 → 裂变·启蒙
- 第三章 } → 动乱·抗争
- 第四章 }
- 第五章 } → 囚徒·觉醒
- 第六章 }
- 第七章 } → 受伤·战斗
- 第八章 }
- 第九章 → 康复·抉择

### 第二部

- 第一章 }
- 第二章 } → 困境·铸就
- 第三章 }
- 第四章 }
- 第五章 } → 考验·坚守
- 第六章 }
- 第七章 } → 灾难·刚毅
- 第八章 }
- 第九章 → 病痛·新生

## 单元一：贫贱·萌芽

### ☆ 阅读提示

保尔出身贫贱，卑微如同风中草芥，他的童年经历了怎样的磨难和侮辱？他那朴素简单的反抗意识是如何悄然萌芽的呢？

## 第一部

### 第一章

“节前到我家补考的，统统站起来！”<sup>①</sup>

一个身穿法衣、脖子上挂着沉重的十字架的胖子，气势汹汹地瞪着全班的学生。

他那双凶恶的小眼睛似乎要刺穿从座位上站起来来的六个孩子——四个男孩、两个女孩。他们全都惶恐地注视着他。

“你们坐下。”神父朝两个女孩挥挥手。

她们赶紧坐下，松了一口气。

瓦西里神父的一双小眼睛紧盯着四个男孩。

“过来，小鬼！”

瓦西里神父站起来，推开椅子，走到挤在一块儿的男孩跟前。

“你们这些小捣蛋，谁抽烟？”

四个男孩小声回答：

“神父，我们不抽烟。”

神父的脸气得通红。

“小混蛋们，你们不抽烟，那么是谁往面团里撒烟末的？不抽烟吗？咱们这就来瞧瞧！把口袋翻过来！快！没听见我的话吗？翻过来！”

三个男孩各自掏出口袋里的东西放到桌子上。



①一声恶吼开篇，苦难贫贱流来。这很像契诃夫的小说惯于“开始便跳到动作上”的“流动”手法。

神父仔细地检查口袋的线缝，想找出一点烟末，但什么也没找到，便转而逼视第四个男孩。他长着一对黑眼睛，穿着灰衬衣和膝盖上打着补丁的蓝裤子。<sup>①</sup>



①主角登场，肖像勾勒，寥寥几笔，形象凸显。

“你干吗像木头似的站着？”

黑眼睛男孩强压住心头的仇恨，瞧着神父，低声回答：

“我没有口袋。”他边说边用手摸摸缝死的袋口。

“哼，没有口袋？你以为这样一来，我就不知道谁搞的恶作剧——糟蹋<sup>[1]</sup>面团了！你以为这次还能留在学校里吗？不，小鬼，没那么容易。上次是你母亲恳求才把你留下的，这回可饶不了你。给我滚出去！”他狠狠地揪住男孩的耳朵，把他推到走廊里，随手关上了门。<sup>②</sup>



②读到神父的凶狠，是否也看到背后那个受辱的保尔？这是从反面人物视角去读主角。

教室里寂静无声，大家都耷拉着脑袋，谁也不知道保尔·柯察金为什么被赶出学校。只有保尔的好朋友谢廖沙·勃鲁扎克明白事情的缘由。他们六个考试不及格的学生去神父家补考，在厨房里等候神父的时候，他亲眼看见保尔掏出一撮烟末，撒在准备做复活节糕的面团上。

被赶出来的保尔坐在校门口最下面的一层台阶上。他想，母亲在税务官家当厨娘，每天从早忙到晚，对他又那么关心，这下回家该怎么跟母亲说呢？

泪水哽住了保尔的喉咙。

“现在我该怎么办？全怪这该死的神父。为什么我要撒烟末呢？都是谢廖沙怂恿我干的。他说：‘来，咱们给这可恶的老畜生撒一把。’这不，真的撒上去。现在谢廖沙啥事也没有，而我呢，很可能要被开除。”

保尔和瓦西里神父早就结了仇。有一天，他和米什卡·列夫丘科夫打架，老师罚他“不准回家吃饭”。为了不让他独自在空荡荡的教室里淘气，便把他带到高年級的教室。保尔在后面的凳子上坐了下来。

那个高年級的教師瘦瘦的，穿着黑色的上衣，正在讲解地球和天体。保尔惊奇地张大嘴巴，听他讲地球已经存在好几百万年了，星星跟地球也很相像。他觉得非常惊讶，真想站起来跟老师说：“《圣经》上可不是这么说的。”可是他生怕挨罚，没敢问。

保尔是信教的。他母亲是个教徒，常给他讲《圣经》上的道理。他坚信世界是上帝创造的，并非几百万年以前，而是不久以前的事。

[1] 糟蹋：此处指搞坏、弄坏。

保尔的圣经课，神父总是给他打满分。祈祷文、《新约》和《旧约》<sup>[1]</sup>他都背得滚瓜烂熟——上帝在哪一天创造了哪种东西他记得一清二楚。保尔决定问问瓦西里神父。到下一次上圣经课的时候，神父刚坐到椅子上，保尔就举起了手。一得到允许，他便站起来问：

“神父，为什么高年级的老师说，地球已经存在了好几百万年，并不像《圣经》上说的五千年……”突然，他被瓦西里神父的尖叫声打断了话头：

“混账东西，你胡说些什么？原来你是这么学《圣经》的！”

保尔还没来得及分辩，神父已经揪住了他的两只耳朵，把他的头往墙上撞。一分钟后，给撞得鼻青脸肿和吓得半死的他，已经被神父推到走廊里去了。

回到家里，保尔又遭到母亲的一顿痛骂。

第二天，他母亲到学校里，恳求瓦西里神父让她的儿子回校念书。从那时起，保尔就恨透了神父。既恨他，又怕他。他从不饶恕任何稍微侮辱过他的人，当然更不会忘记神父这顿没来由的体罚。他把仇恨埋藏在心，不露声色。

后来，这男孩还受到瓦西里神父许多次小的侮辱：往往为了些鸡毛蒜皮的小事，神父就把他赶出教室，接连好几个星期罚他站墙角，而且从此不再过问他的功课。这样一来，他不得不在复活节<sup>[2]</sup>前和几个考试不及格的同学一起到神父家补考。他们在厨房里等候的时候，他把一撮烟末撒进了做复活节蛋糕用的面团里。

谁也没看见这件事，但神父还是一下子就猜出了是谁干的。

……下课了，孩子们全都拥到院子里围住保尔。他脸色阴沉，一言不发。谢廖沙在教室里没有出来，他觉得自己也有过错，可又想不出任何办法来帮助朋友。

校长叶弗列姆·瓦西里耶维奇从教师办公室的窗口探出头来，他那低沉的嗓音把保尔吓得打了个哆嗦。

“叫柯察金马上到我这儿来！”他喊道。

保尔的心怦怦直跳，朝教师办公室走去。

车站食堂的老板已上了年纪，面色苍白，双眼无神。他朝站在一旁的保尔瞥了一眼。

“他多大了？”

“十二了。”母亲回答。

---

[1] 《圣经》包括《新约》和《旧约》，《旧约》主要讲律法，《新约》主要讲恩典。《旧约》通常由摩西五经、历史书、诗歌智慧书、先知书构成。《新约》由福音书、教会历史书、使徒书信、启示录构成。

[2] 复活节：基督教纪念耶稣复活的节日，是最古老、最有意义的基督教节日之一。传说耶稣被钉死在十字架上，死后第三天复活升天。每年在教堂庆祝的复活节指的是春分月圆后的第一个星期日，大致在3月22日至4月25日之间。

“也行，让他留下吧。条件是这样：工钱每月八卢布，干活的时候管饭，当班一天一夜，回家歇一天一夜，可不许偷东西。”

“瞧您说的，他不会的！他绝不会偷东西的，我敢担保。”母亲慌忙说。

“那让他今天就上工吧。”老板命令说，随即转身关照站在柜台后面的女招待，“齐娜，带这男孩到洗碗间去，让弗茹霞给他派活，顶格里什卡。”

女招待放下正在切火腿的刀，冲保尔点点头，就穿过大厅，朝通往洗碗间的边门走去。保尔跟在她后面。母亲一面紧随其后，一面低声叮嘱：

“保尔，亲爱的，你干活可要勤快点，别让自己丢脸啊！”

她用忧郁的目光送走儿子，然后才朝门口走去。

洗碗间里忙得一塌糊涂：桌子上堆着一大堆碗碟和刀叉，几个女工用搭在肩膀上的毛巾不住地在擦这些餐具。

有个男孩年纪比保尔稍大一点，长着一头蓬乱的火红色头发，正在对付两个大茶炉。

洗碗碟的大锅里开水正冒着蒸汽，弄得整个屋子热气腾腾的。保尔刚进来的时候，连女工们的脸都看不清楚。他愣在那儿，不知道该干什么，也不知道该站到哪儿。

齐娜走到一个正在洗盘子的女工跟前，拍拍她的肩膀，说：

“弗茹霞，给你们派来一个新伙计，顶格里什卡。你告诉他干些什么吧。”

她转过身来指着那个名叫弗茹霞的女工，对保尔说：

“她是这里的领班。她叫你干什么，你就干什么。”说完，转身回食堂去了。

“是。”保尔轻轻地回答，然后看了一眼站在他面前的弗茹霞，等候她的吩咐。弗茹霞擦去额头上的汗水，从上到下把他打量了一番，好像在估摸他能干什么活，接着把从胳膊肘上滑下的袖子卷起来，用悦耳动听的、浑厚的声音说：

“小兄弟，你的活挺简单，每天清早把这口大水锅里的水烧开，让锅里一直有开水。当然，木柴也得劈。还有这两个大茶炉，也由你照看。另外，活紧的时候，帮着擦擦刀叉、倒倒脏水。小兄弟，活够多的，你会累得满头大汗的。”她讲的是科斯特罗马地方的土音，重音放在字母“a”上。保尔听到这种口音，又看到她那长着翘鼻子、泛着红晕的脸，不知怎么心里高兴了些。

“看样子，这位大婶挺和气。”保尔心里这样想，于是壮起胆子问弗茹霞：

“大婶，现在我该干些什么呀？”<sup>①</sup>

保尔说到这里，洗碗间的女工们一阵哈哈大笑，淹没了他的话，他愣住了。

“哈哈！……弗茹霞认了个大侄子……”

“哈哈！……”弗茹霞本人笑得比谁都厉害。



①感觉挺和气，出口成“糗事”，沧桑苦难满面颊，十八姑娘成大婶。

因为屋里全是蒸汽，保尔看不清弗茹霞的脸，其实她只有十八岁。

保尔感到很难为情，便转身问一个男孩：

“我现在该干什么呢？”

那男孩只是嬉皮笑脸地回答：

“还是问你的大婶去吧，她会一件件告诉你的，我在这儿只是临时帮忙。”说完，转身朝厨房跑去。

这时，保尔听见一个上了年纪的洗碗女工说：“过来，帮着擦叉子。你们笑什么？这孩子说什么好笑的啦？”她递给保尔一条毛巾，“给，拿着，一头用牙咬住，一头用手拉紧，再把叉齿在这上头来回蹭，要蹭得干干净净，一点脏东西也别留下。咱们这儿就讲究这个。那些老爷们对刀叉审查得可仔细了，只要看到一点脏东西，咱们就倒霉了——老板娘会马上把你赶出去。”

“什么？老板娘？”保尔不解地问，“雇我的老板可是个男的。”

那个女工笑了起来：

“孩子，咱们这儿的老板是个摆设，是个大草包，什么都由他老婆说了算。她今天不在，你干几天就会知道的。”

洗碗间的门打开了，三个堂倌每人捧着一大摞脏盘子走了进来。

其中一个宽肩膀、斜眼、四方大脸的堂倌说：

“快点干，十二点的车眼看就要到了，可你们还这么磨磨蹭蹭的。”

他看见了保尔，就问：“这是谁？”

“新来的。”弗茹霞回答。

“哦，新来的。”他说，“喂，这么着吧，”他伸出一只大手使劲按住保尔的肩膀，把他推到大茶炉跟前，“这两个大茶炉你得照管好，可你瞧，现在一个熄灭了，另一个也快没火星了。今天且饶了你，要是明天再这样，就叫你挨耳光，明白吗？”

保尔一句话也没有说，便动手烧茶炉。

保尔的劳动生活就这样开始了。他从未像第一天干活这样卖力气。他知道，这儿可不是家里，在家可以不听母亲的话。那个斜眼的堂倌说得很清楚，如果不听话，就得挨耳光。

保尔脱下一只靴子，套在炉筒上，鼓起风来，那两个能装四桶水的大肚子茶炉立刻冒出火星。接着，他提起两桶脏水，飞快地倒进污水池，然后往大水锅底下添些木柴，把湿抹布搭在烧开的茶炉上烘干。总之，叫他干什么，他就干什么。直到深夜，保尔才拖着疲惫不堪的身子，走到下面的厨房去。有个上了年纪的女工阿妮西娅，望着他刚掩上的门，说：

“嘿，这孩子不一般，干起活来像发疯似的。  
准是实在没法子，才打发来做工的。”<sup>①</sup>



①借别人之口交代“不一般”：  
吃苦耐劳，贫微可怜。

“是啊，一个不错的小伙子，”弗茹霞说，“干起活来不用催。”

“很快就会偷懒的，”鲁莎反驳说，“开头都很卖力……”

保尔手脚不停地干了一个通宵，精疲力竭。第二天早晨七点，他把两个烧开的茶炉交给了替班的——一个长着胖圆脸、两只小眼睛显得流里流气的男孩子。

这个男孩看到一切都已经弄得妥妥帖帖，茶炉也烧开了，便把两手往口袋里一插，从咬紧的牙缝里挤出一口唾沫，摆出一副不可一世的架势，斜着白眼看了看保尔，然后用一种不容争辩的腔调说：

“喂，傻瓜蛋！明天早上准六点来接班。”

“干吗六点？”保尔问，“七点才换班呀。”

“谁乐意七点换班，就让他七点换班好了，你可得六点就来。要是再啰唆，立马叫你脑袋上起个大疙瘩。你这小子也不寻思寻思，一来就摆臭架子。”

那些刚交完班的女工们都饶有兴趣地听着两个孩子对话。那个男孩的无赖腔调和寻衅态度激怒了保尔。他朝男孩逼近一步，本想狠狠揍他一顿，但是又怕头一天上工就给开除，才强忍住了。他铁青着脸说：

“老实点，别吓唬人，要不然自讨苦吃。明天我就七点来，要说打架，我不会输给你。如果想试试，那就请吧！”

对手朝开水锅倒退了一步，吃惊地瞧着怒气冲冲的保尔。他没有料到会碰这么个硬钉子，有点不知所措了。

“那好吧，咱们走着瞧。”他嘟哝着说。

头一天平安无事地过去了。保尔走在回家的路上，觉得自己是个大人了，以诚实的劳动挣得了休息。现在他也在干活，谁也不能说他是吃闲饭的了。

一轮朝日从锯木厂高大的厂房后面冉冉升起。

保尔家的小房子很快就要到了。瞧，就在眼前了，就在列辛斯基家的庄园后面。<sup>①</sup>



①与高大的厂房、庄园相比，保尔的家显得如此窄小低矮，但对满身疲惫的保尔来说，却是最温暖的港湾，也是最自豪的风景。

“母亲大概起来了，我呢，下工回家了。”保尔想到这里，一边吹着口哨，一边加快了脚步，“学校把我赶出来，结果倒也不坏。在那儿反正那个该死的神父不会让我安生，现在我真恨不得啐他一脸唾沫。”保尔这样思量着，已经到了家门口。在推开小院门的时候，又想起来：“对，还有那个黄毛小子，非对准他的狗脸狠揍一顿不可。要不是怕给赶出来，我恨不得当场就揍他。早晚要叫他尝尝我拳头的厉害。”

母亲正在院子里生茶炊，一见儿子就不安地问他：

“怎么样？”

“挺好。”保尔回答。

母亲好像要提醒他什么，可是他已经明白了。从敞开的窗户望过去，他看见哥

哥阿尔焦姆宽阔的背影。

“怎么，阿尔焦姆回来了吗？”他惊慌地问。

“昨天回来的，往后就住在家里了。他要到机车库干活。”

保尔犹豫不决地推开房门，走进屋子。

身材魁梧的阿尔焦姆坐在桌子旁边，背对着保尔。这时，他扭过头来瞧着弟弟，又黑又浓的眉毛下面射出两道严厉的目光。

“嗨，撒烟末的好小子回来了？嗨，干得真不错！”

保尔预感到，哥哥回家后的这场谈话，对他准没好结果。

“阿尔焦姆已经全知道了，”保尔想，“他准会对我连打带骂。”

保尔有点怕阿尔焦姆。

但是阿尔焦姆显然没打算揍他。他两肘抵着桌子坐在凳子上，两眼盯着保尔，不知是嘲讽还是鄙视。

“这么说，你已经大学毕业，学完了所有的学科，现在却干起了倒泔水的活？”阿尔焦姆说。

保尔两眼盯着一块破地板，专心地琢磨着一颗冒出来的钉子头。可是阿尔焦姆却从桌旁站了起来，走进厨房。

“看样子不会挨打了。”保尔松了口气。

喝茶的时候，阿尔焦姆平心静气地询问了保尔班上发生的事情。

保尔原原本本地说出了事情的经过。

“你现在就这样胡闹，往后怎么得了啊？”母亲担忧地说，“唉，咱们可拿他怎么办呢？他这个样子究竟像谁呢？我的上帝，这孩子让我操碎了心！”母亲抱怨道。

阿尔焦姆推开空茶杯，转过身对保尔说：

“就这样吧，弟弟。过去的事情就让它过去，往后可要小心，干活别耍滑头，该干的，都要干好。要是再给赶出来，可要揍得你没处逃。这点你要记住。妈已经够操心的了。你这个小捣蛋，到哪儿都惹事，到哪儿都得闯点祸。现在该闹够了吧。等你干满一年，我一定设法让你进机车库当学徒，一辈子倒泔水是不会有出息的。应该学一门手艺。眼下你还小，一年后再求求人看，也许机车库会收下你。我已经调到这儿，往后就在这儿干活。妈妈再也不能去伺候人，再也不能见到什么样的浑蛋都弯腰了。保尔，你可要注意，要好好做人啊！”

他站起来，挺直魁梧的身躯，拿起搭在椅背上的上衣穿好，然后关照母亲说：

“我出去个把钟头，办点事。”说完，一弯腰，跨出了房门。他走到院子里，从窗前经过的时候，又说：

“我给你带了一双靴和一把小刀，妈妈会拿给你的。”

车站食堂一天二十四小时营业。

有六条铁路线在这个枢纽站接轨。车站总是挤满了人，只有夜里，在两趟火车的间隙，才清静两三个钟头。在这个车站上，有几百列军车从各地开来，然后又驶向四面八方。这些军列或从前线开来，或开到前线去。从前线拉来的是缺胳膊断腿的伤兵，送到前线去的是一批又一批穿一色灰军大衣的新兵。<sup>①</sup>



①时代背景的交代，将保尔的个人命运置于宏大的历史中，也为后面章节蓄势铺垫。

保尔在车站食堂干了两年，这两年他所能看到的只有厨房和洗碗间。厨房是个大地下室，里面有二十几个人在干活，工作异常紧张。十个堂倌从大堂到厨房来回奔忙。

在这两年里，保尔的工钱已经从八卢布加到十卢布，人也长得高大结实起来。这期间，他吃了不少苦。在厨房里做下手，给煤烟熏了半年，又被赶回洗碗间，因为那个权势极大的厨子头不喜欢这个倔强的小伙计，生怕保尔老是挨他的打而捅他一刀。要不是干活特别卖力，比任何人都能吃苦耐劳，他早就被赶走了。

食堂最忙的时候，他像疯子一样，端着托盘，一跨四五级台阶，拼命往下面的厨房跑，然后又往上跑。

每天夜里，当两个大堂的吵闹停了下来，堂倌们就聚在下面厨房的仓库里，打纸牌“二十一点”和“九点”<sup>[1]</sup>，大赌特赌。保尔不止一次看到，赌台上摊着许多钞票。这么多钱并不使保尔吃惊，他知道他们每人当一昼夜班，就能捞进三十到四十卢布的小费。客人每次一给就是一卢布或半卢布，他们接着就大喝大赌。保尔非常憎恨他们。

“该死的浑蛋！”他想，“像阿尔焦姆，一个顶呱呱的钳工，每月才赚四十八卢布，我呢，只挣十卢布。他们一天一夜就捞进这么多，凭什么呢？无非是端端盘子。回头就把这些钱喝掉或是赌光。”

保尔认为，他们跟老板一样，是另一种人，是他的死对头。“这帮坏蛋，别看他们在这儿伺候人，他们的老婆孩子却在城里过着像有钱人一样的阔日子。”

他们常常把身穿中学生制服的儿子带来，有时也把吃得肥头肥脑的老婆领来。“他们的钱大概比他们伺候的那些老爷还要多。”保尔心里想。

他对于夜晚在厨房的角落里或食堂的仓库里所发生的事情，已经不觉得惊讶。保尔清楚地知道，任何一个洗碗女工和女招待，要是不肯以几卢布的代价把自己的肉体出卖给食堂里有权有势的人，那么她们在食堂里就干不长。

[1] “二十一点”和“九点”：一种赌博游戏。

保尔已经窥见了生活的最深处、生活的底层，那里的腐烂味和泥沼的潮气扑面而来，他渴望了解一个未知的全新的世界。<sup>①</sup>



①反叛者的思想悄然萌芽：厌恶腐烂生活，憎恨世间不公。

阿尔焦姆想安排弟弟进机车库当学徒，但是没有成功，因为他们不收未满十五岁的童工。保尔期待着有一天能离开这里，机车库那熏黑了的石砌大房子已经把他吸引住了。

他时常跑到阿尔焦姆那儿，跟着他检查车辆，尽力帮他干点活。

弗茹霞离开食堂以后，保尔越发感到闷闷不乐。

这个爱说爱笑、天性快乐的姑娘已经不在这里了，于是保尔更加深刻地体会到，自己和她的友谊是多么深厚。现在早晨走进洗碗间，听见从难民中招来的女工们在争吵叫骂，他便感到某种空虚和孤独。

夜间休息的时候，保尔蹲在打开的炉门前，往炉膛里添木柴。他眯起眼睛，望着炉火。炉火烤得他暖烘烘的，真舒服。洗碗间里只剩下他一个人了。

不知不觉，他的思绪回到不久前发生的事情上，他想起了弗茹霞。当时的情景清晰地浮现在眼前。

那是一个星期六，夜间休息的时候，保尔沿着楼梯往下走，要到厨房去。在转弯处，他好奇地爬上柴堆，想看看储藏室，因为赌博的人通常聚在那里赌钱。

那儿赌得正欢，扎利瓦诺夫坐庄，他兴奋得满脸通红。

楼梯上响起脚步声，保尔回过头，看见堂倌普罗霍尔正往下走。保尔连忙钻到楼梯下面，等他走进厨房。楼梯下面黑漆漆的，普罗霍尔看不见他。

普罗霍尔拐了个弯朝下走，保尔看见了他的宽肩膀和大脑袋。

正在这时，又有人从上面跑下来，脚步轻盈而急促。保尔听到一个熟悉的嗓音：

“普罗霍尔，等一下。”

普罗霍尔站住了，回头朝上看。

“什么事？”他咕哝着问。

那人走下楼梯，保尔认出是弗茹霞。

她拉住堂倌的袖子，压低嗓门，结结巴巴地问：

“普罗霍尔，中尉给你的钱呢？”

普罗霍尔猛然抽回手。

“什么？钱？难道我没给你吗？”他恶狠狠地说。

“可人家给了你三百卢布啊。”弗茹霞勉强抑制住自己，没有放声大哭。

“你说什么，三百卢布？”普罗霍尔嘲讽地说，“怎么，你想全拿去？好小姐，一个洗碗女工能值那么多钱吗？依我看，给你五十卢布已经够多了。请想想，你有多走运！那些年轻太太比你干净得多，又有文化，还拿不到这么多钱呢。陪着睡一夜，

就挣到整整五十卢布，你该谢天谢地。上哪儿去找这样的傻瓜客人。得，我再给你一二十卢布，这件事就算了结了。只要你放聪明点，往后挣钱机会多的是，我会替你拉客的。”普罗霍尔甩下最后这句话，便转身走进厨房。

“流氓，坏蛋！”弗茹霞追着他骂，随后靠在柴堆上呜呜地哭起来。

保尔站在楼梯下面的暗处，听到这场谈话，又看见弗茹霞浑身颤抖，把头直往柴堆上撞，他内心的感受真是无法形容。他没有露面，也没有作声，只是猛然一把紧紧抓住楼梯的铁栏杆，脑海里掠过一个清晰而明确的念头<sup>①</sup>：



①惊涛骇浪般“恨”的力量，只是化成猛然一把紧紧抓住楼梯铁栏杆的动作细节，呐喊没有声响，正如里克特所说：“最大的仇恨也是默不作声的。”

“连她也给出卖了，这帮该死的家伙。唉，弗茹霞，弗茹霞……”

保尔心头对普罗霍尔的仇恨变得更深更强烈了，他憎恶和仇视周围的一切。“唉，要是我身强力壮，一定揍死这个坏蛋！为什么我不像阿尔焦姆长得那么高大健壮呢？”

炉膛里的火焰减弱了，火苗抖动着，汇成一条长长的蓝色火舌。保尔觉得，仿佛有人在朝他吐舌头，在嘲弄他，讥笑他。

屋子里静悄悄的，只听见炉子里不时发出的噼啪声和水龙头均匀的滴水声。

克利姆卡把最后一只擦得锃亮的平底锅放到架子上，擦干双手。厨房里已经没有别人了。当班的厨师和打下手的女工们都在更衣室里睡着了。每天夜里，厨房里有三个小时的空余时间，克利姆卡总是跑上来跟保尔一起消磨这段时光。这个厨房小徒工跟黑眼睛的小烧水工很要好。克利姆卡一上来，就看见保尔蹲在打开的炉门前。保尔也从墙上看见了那熟悉的、头发蓬松的人影，便头也不回地招呼道：

“坐吧，克利姆卡。”

厨房的小徒工爬上劈柴堆，躺了下来。他看了看蹲着不响的保尔笑着说：

“你怎么啦？对火施魔法吗？”

保尔勉强把目光从火苗上移开。他那双炯炯有神的大眼睛直盯着克利姆卡。克利姆卡从中发现一种无法言传的悲哀。他还是第一次看到同伴眼里流露出这么忧郁的神情。

“保尔，你今天有点古怪……”他沉默了一会儿，“是不是出了什么事？”

保尔站起来，坐到克利姆卡身旁。

“没出什么事。”他闷声闷气地回答，“克利姆卡，在这种地方待着我感到很不痛快。”他把放在膝上的两只手攥成了拳头。

“你今天究竟怎么了？”克利姆卡用胳膊支起身来，接着问。

“你问我今天怎么了？我从到这儿干活那天起，心里就一直憋得慌。你看看这

里的情形！咱们像骆驼一样干活，可得到的回报呢，是谁高兴都可以赏你几个嘴巴子，连一个帮你说话的人都没有。老板雇咱们替他干活，可随便哪个，只要有劲，都有权揍你。即使你有分身法，也不能一下子把每个人都伺候得很满意。只要有一个不满意，你就得挨揍。不管你怎么拼命干，该做的统统做好，让谁也挑不出毛病，忙得团团转，可总有伺候不到的时候，结果又得挨耳光……”

克利姆卡惊恐地打断他的话：

“你别这么嚷嚷，要不然人家走过会听见的。”

保尔跳了起来：

“听见就听见，反正我要离开这里！到铁路上扫雪也比在这儿强，这是什么地方……简直像坟墓，流氓骗子成堆。<sup>①</sup>他们有的是钱！把咱们当畜生看，对姑娘们想怎么样就怎么样。要是哪个长得俊俏一点，又不肯顺从他们，马上就会给赶走。她们能上哪儿去？招来的都是些没地方住、没东西吃的难民。她们总得填饱肚子，在这儿好歹有口饭吃。为了不挨饿，只得任凭他们摆布。”



①反抗的呐喊，掷地有声，沉默之后必将爆发。

保尔讲这番话时，神情是那样愤愤不平，克利姆卡真担心别人会听见。他一跃而起，把通向厨房的门关好，可保尔依旧在倾吐积聚在心头的愤懑。

“就说你吧，克利姆卡，人家打你，你总是不吭声。你为什么不开声呢？”

保尔坐到桌旁的小板凳上，疲倦地用手支着头。克利姆卡往炉子里添了些木柴，也在桌旁坐下。

“今天咱们不读书吗？”他问保尔。

“没有书，”保尔回答，“书亭没开门。”<sup>②</sup>

“怎么，难道书亭今天不营业吗？”克利姆卡惊讶地问。

“卖书的给宪兵抓走了，从他那儿搜出了些东西。”保尔回答。

“凭什么抓他？”

“听说是搞政治。”

克利姆卡迷惑不解地看了保尔一眼。

“什么叫政治呀？”

保尔耸了耸肩膀，说：

“鬼才知道！听说，谁反对沙皇，谁就是在搞政治。”

克利姆卡吓得打了个冷战。

“难道真有这样的人？”

“不知道。”保尔回答。



②无知的愤怒者，生活一艰难，就忘了初心。保尔不忘读书，坚持学习，始终保持修炼洞察时代和审视自我的能力。

门开了，睡眼惺忪的格拉莎走进洗碗间。

“孩子们，你们怎么还不睡觉呢？趁火车没来，还可以睡上一个钟头。去睡吧，保尔，我替你照看水锅。”

保尔结束这份工作比他预料的要早。这样的离开，也出乎他的意料。

寒冷的1月份的某天早上，保尔干完活准备回家，但是接班的小伙子没来。保尔去找老板娘，说他要回家，然而老板娘不放他走。保尔虽然疲倦，但不得不留下再干一天一夜。入夜时，他已精疲力竭。在大家都休息的时候，他还得灌满几锅水烧开，等着三点钟到站的那班火车。

保尔拧开水龙头，可是没有一滴水。显然水塔没放水。他让龙头开着，自己倒在柴堆上歇一会儿，谁知立刻睡着了。他实在是太累了。

几分钟后，水龙头咕嘟咕嘟地流出水来，水注进水槽，很快就漫溢出来。水顺着瓷砖流到洗碗间的地板上，夜里洗碗间照例是没有人的。水越流越多，漫过地板，从门底下流进了大堂。

一股股水流从正在熟睡的旅客们的包袱和手提箱下悄然流过，但是谁也没有注意到。直到水浸湿了一个睡在地板上的旅客，他猛跳起来，大喊大叫，人们才慌忙扑向各自的行李。大堂里乱作一团。

水还在不住地流。

在另一个大堂里收拾桌子的普罗霍尔听到旅客们的喊声，连忙跑过来。他跳过积水，冲到门前，用力把门打开。原先被门挡住的水哗的一下全涌了出来。

喊声更响了。几个当班的堂倌跑进洗碗间。普罗霍尔朝酣睡的保尔扑去。

雨点般的拳头立刻落在保尔头上，他被打蒙了。

他刚给打醒，什么也不明白。眼前直冒金星，浑身火辣辣地疼。

他挨了一顿痛打，好不容易才一步一步地挪到家。

第二天早晨，阿尔焦姆阴沉着脸，让保尔告诉他事情的经过。

保尔述说了经过的情形。

“打你的是谁？”阿尔焦姆瓮声瓮气地问。

“普罗霍尔。”

“好，你躺着吧。”

阿尔焦姆披上短皮袄，一句话也没说就走了出去。

“我能见见堂倌普罗霍尔吗？”一个陌生的工人问格拉莎。

“请等一下，他马上过来。”

这个工人将魁梧的身躯靠在门框上。

“好，我等着。”

普罗霍尔端着一大堆盘子，踢开门走进洗碗间。

“他就是普罗霍尔。”格拉莎指着他说。

阿尔焦姆上前一步，一只手重重地按住堂倌的肩膀，眼睛瞪着他，问：“你为什么打我的弟弟保尔？”

普罗霍尔想挣脱肩膀，但阿尔焦姆狠狠的一拳已把他打倒在地。他想爬起来，可第二拳比第一拳更有力，叫他趴在地上半天都起不来。

洗碗的女工们吓得躲到了一边。

阿尔焦姆转身朝外走。

被打得满脸流血的普罗霍尔在地板上翻滚。

那天晚上，阿尔焦姆没有从机车库回家。

母亲打听明白，他被关进了宪兵队。

六天之后的晚上，阿尔焦姆才回家，这时母亲已经睡了。他走到坐在床上的保尔跟前，关切地问：

“怎么样，弟弟，好点了吗？”他在旁边坐下，“这还算运气。”沉默了一会儿，他又接着说：“不要紧，你到发电厂去干活吧，我已

经替你 say 定了。在那儿，你可以学到一点本事。”<sup>①</sup>

保尔伸出双手，紧紧握住阿尔焦姆的大手。<sup>①</sup>



①最普通日常动作，最深厚兄弟情谊，窥一知全，本章始于暴怒凶恶，终于家庭温情。

## ◎ 单元任务

小说离不开情节，情节离不开矛盾冲突。可以说，矛盾冲突是小说的灵魂。请你从本单元人与人的矛盾冲突、人与环境的矛盾冲突、人与自己内心的矛盾冲突中任选一类，仿照示例填写下面的矛盾冲突研读卡。

示例：

矛盾冲突研读卡	
矛盾冲突	保尔问神父关于地球存在的历史引起神父愤怒，被神父责骂，保尔充满了对神父的仇恨，向神父的面团撒烟灰被神父发现。
冲突结果及归因	结果：保尔被迫退学。
	归因：神父势力过于强大，保尔弱小无力还击。
冲突作用	表现保尔的反抗精神，为下文写保尔去车站食堂打工做铺垫，推动情节发展。

矛盾冲突研读卡	
矛盾冲突	
冲突结果及归因	结果:
	归因:
冲突作用	