重庆新闻奖参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | 《开辟影视新质生产力发展新阵地》系列报道  1、科技片场让虚拟走进现实  2、自主创新 永川科技片场是这样“炼”成的  3、一站式服务让剧组“拿着剧本来 带着成片走” | | | | | | 参评项目 | | | 系列报道 | | |
| 字数/时长 | 11分08秒 | | | | | | 体裁 | | | 电视系列报道 | | |
| 语种 | | | 中文 | | |
| 作 者  （主创人员） | 涂山懋 张强 龚毅 谢绍刚 李红刚  朱劲松 王磊 牟亮 | | | | 编辑 | | 王志瑛 林燕 张莉 | | | | | |
| 原创单位 | 中央广播电视总台  永川区融媒体中心 | | | | 发布端/账号/媒体名称 | | 中央电视台新闻频道  永川电视台 | | | | | |
| 刊播版面  (名称和版次) | 朝闻天下  新闻直播间  永川新闻 | | | | 刊播日期 | | 2024年10月15日至 2024年10月18日 | | | | | |
| 新媒体作品填报网址 |  | | | | | | 中央宣传部“三好作品” 是□ 否☑ | | | | | |
| 市委宣传部“三好作品” 是□ 否☑ | | | | | |
| 作品简介 | 重庆市永川区开辟中国科技影视新赛道，打造科技影视新质生产力。在中宣部组织开展的2024年“高质量发展调研行”重庆主题采访活动中，中央广播电视总台记者与永川区融媒体中心记者联合采编完成了该系列报道。该系列报道围绕永川依托数字技术重塑影视产业生态展开。报道共分三集：首集展示永川科技片场借助亚洲最大 LED 虚拟拍摄屏等黑科技，让虚拟拍摄走进现实，节省影视制作成本。第二集揭秘领先全国的科技片场落户永川的历程，靠自主创新攻克技术难题。末集讲述永川搭建电影拍摄一站式服务平台，整合资源，提供全方位支持，实现 “拿着剧本来，带着成片走”。报道最后配发融媒快评，展望永川打造西部科技影视城的美好前景。 | | | | | | | | | | | |
| 社会效果 | 该系列报道展现了永川依托数字技术打造影视工业新赛道，用科技为影视产业发展赋能的生动实践。报道先后在中央广播电视总台《朝闻天下》《新闻直播间》及永川融媒体中心《永川新闻》分别播出，并被其他媒体转载，永川科技影视产业在国内外影响迅速扩大。永川科技片场、松溉古镇等景点成为院线电影、爆款网络短剧热门取景地，永川多家影视制作公司参与电影《哪吒之魔童闹海》制作。 | | | | | | | | | | | |
| 传播数据 | 新媒体传播平台网址 | | | | | 1. | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 阅读量（浏览量、点击量） |  | | | | 转载量 | |  | 互动量 | | |  |
| 推荐理由 | 发展新质生产力，创新是核心所在。重庆市永川区开辟中国科技影视新赛道，打造科技影视新质生产力。2024年11月27日，2024年丝绸之路电视共同体高峰论坛上，中宣部副部长、中央广播电视总台台长慎海雄向参会国家和地区的主流媒体机构代表发出了“在重庆有个叫永川的地方，这里的数字化电影场景非常领先，在国际上也是叫得响的，我希望在座的各位朋友，如果有机会也去看一看”的“邀请”。2024第81届威尼斯国际电影节意大利锡耶纳大地国际电影节向世界推介了以永川科技片场为代表的重庆电影制作优势，并向永川科技片场运营公司达瓦科技董事长**卢琪颁发了**旨在表彰在电影艺术领域做出杰出贡献的“**塞古如奖”。**  该系列报道展现了重庆市永川区依托数字技术打造影视工业新赛道，用科技为影视产业发展赋能的生动实践。报道先后在中央广播电视总台《朝闻天下》《新闻直播间》及永川融媒体中心《永川新闻》播出，并被其他媒体转载，永川科技影视产业在国内外影响迅速扩大。该系列报道聚焦基层实践，从永川的成功案例出发，深入剖析永川影视产业创新实践，对前沿技术应用、产业生态构建、服务平台搭建等多方面进行报道，展现了当前中国经济文化主动出击、创新求变，不断深化科技创新与影视产业的深度融合，阔步迈进高质量发展的新领域、新赛道的生动缩影，为各地影视产业发展提供新思路。选题契合现实、意义重大、传播广泛，推动科影融合成为全国有影响力的标志性创新成果。    签名：    2025年 月 日 | | | | | | | | | | | |
| 联系人 | 付丽 | | 电话 | 49863247 | | | | | | 手机 | 18623159499 | |
| 地址 | 重庆市永川区外环西路92号 | | | | | | | | | 邮箱 | 402160 | |

**开辟影视新质生产力发展新阵地（上）：**

**科技片场让虚拟走进现实**

【导语】上个月底，中宣部2024年“高质量发展调研行”主题采访活动走进永川，来自中央级和重庆级主流媒体组成的采访团一行50余人对永川经济社会发展情况进行了实地调研采访。其中，中央广播电视总台与本台记者共同策划、采制了《高质量发展调研行——开辟影视新质生产力发展新阵地》系列报道。这组报道共分三集，对永川依托数字技术，重塑影视产业生态，进而形成科技新质生产力，进行了全面深入解读。下面来看永川开辟影视新质生产力发展新阵地系列报道的第一集：《科技片场让虚拟走进现实》。

【正文】这几天，一部关于深山探险的短剧正在科技片场拍摄。通过简单的前景布置，剧组借助亚洲最大的LED虚拟拍摄屏以及虚拟制片、数字资产等黑科技，在影棚内轻松实现影片直出。原来需要耗费团队大制作实地取景的“大场面”，通过科技赋能，拍摄环境实时变换，荒漠、山洞、四季等背景元素随时增减调整，不仅成片效果生动逼真，更助力影视拍摄节省大量人力物力财力。

【采访】永川科技片场现场调度导演  李超：

在这一部戏当中，我们是计划100%用纯虚拍去完成，整部戏有17个场景，都在棚（科技片场数字影棚）里完成，避免了我的转场，而且作为我们这一些冒险探险的场景，我出去找到的场景，不一定是符合我拍摄的（要求），然后我需要大量的改造。这个时间成本和经济成本，其实也是蛮高的。通过虚拟拍摄，都能够帮助剧组去实现，完成这样的创作。

【正文】虚拟拍摄是一种新型的影视拍摄方式。它利用虚拟场景、增强现实等数字技术，不仅能实现特殊环境拍摄，让演员和虚拟场景完美融合，并且依靠强大的算力，可以通过现场渲染，实时输出成片，为剧组节省大量的置景费用和后期制作时间。

【采访】达瓦（重庆）影像科技有限公司负责人  陈亮：

我们想做科幻探险类题材展示的时候，都能通过虚拟拍摄。在我们的棚里完成这种一站式的设置，同时场景能做到实时切换，还为剧组在有限的空间里，提供无限创作的可能。

【正文】制作公司负责人陈亮告诉记者，片场具备800平方米的拍摄空间，拍摄质量对标世界最先进电影工业级别。拍摄中，既能多场景的一秒切换，还可以根据现场需求，随时添加或修改场景细节。不仅如此，在片场还设有动作捕捉制作专区。记者看到，设在四周的红外摄像头，通过捕捉演员服装上的白色反光点，就可以完成肢体语言的采集，现场驱动数字人同步完成相应动作。此外，永川科技片场拥有全景声、数字资产、视效、渲染等顶尖生产环境。围绕永川科技片场，永川区已构建起了数字拍摄完整产业生态、统一的流程标准和专业的服务体系。

【采访】永川区大数据产业园管委会主任 康烨：

永川科技片场是在2023年5月份才正式投用的。我们已经先后拍摄了20余部影视作品。现在数字影棚的档期非常满，已经排到了明年的一季度。依托我们的大数据产业园良好的数字经济发展基础，我们在科技影视赛道上面，不仅有达瓦这样的龙头企业，我们也围绕这个产业链集聚了120余家各类的文创企业，形成了我们比较完整的科技影视产业生态。

**开辟影视新质生产力发展新阵地（中）：**

**自主创新 永川科技片场是这样“炼”成的**

【导语】虚拟拍摄，这种“所见即所得”的拍摄方式，打破了传统影视制作中对实景场地的依赖，使得一部电影的全部场景均可在一个封闭的摄影棚内完成，如今虚拟拍摄在永川科技片场能全流程实现。那么，领先全国的科技片场缘何会落户永川？下面我们继续来看《永川开辟影视新质生产力发展新阵地》系列报道第二集：《自主创新  永川科技片场是这样“炼”成的》。

【正文】永川大数据产业园是重庆单体规模最大的数字经济产业园，入驻有不少科技公司。2018年，达瓦（重庆）影像科技有限公司负责人陈亮和几个合作伙伴就开始在这里做包括动漫、仿真、视觉特效等三维数字内容的研发和生产。

【采访】达瓦（重庆）影像科技有限公司负责人  陈亮：

当时是一个小型工作室，去做一些数字内容制作外包。比如说给一些动漫项目、虚拟仿真项目，去做一些模型制作、动画制作等等。当时没有（虚拟拍摄）业务的环境，没有这个生态。

【正文】随着国家大数据战略的实施和深入，给许多像达瓦公司一样的数字科技公司的发展带来了机遇。重庆一直是影视拍摄的热门取景地，但后期制作一直是空白。2019年，永川决定利用辖区内职业院校多的优势和重庆市大力发展数字科技产业的契机，探索和打造西部科技影视城。

【采访】永川区大数据产业园管委会主任 康烨：

在影视产业方向，跟数字结合，我觉得是未来很大的一个方向，我们园区也集聚有几家在做这个方向突破的企业。我们在LED虚拟拍摄这个方向，我们一起合作的达瓦公司，有它自己技术的特点。我们可以做基础设施的一些投入，他们可以做这个技术创新的一些研发和探索。这样的方式结合起来，就是把科技的手段，赋能到我们的影视产业发展上面，助推我们影视产业的工业化。

【正文】因为不断在虚拟制作领域取得进展，永川委托陈亮团队进行技术研发，并且提出了共同建立虚拟摄影棚的构想。然而，第一个小型摄影棚建好后，因为制作系统和软件大多来自国外，摄录过程中虚实场景融合的问题始终无法解决。

【采访】永川区大数据产业园管委会主任 康烨：

一方面是国外先进技术对我们国家的封锁，我们觉得很多新的东西我们看不到我们学不到，就倒逼我们要找到自己的路径。

【正文】他们组织力量日夜攻关，四处请教专家，查阅和翻译了大量资料，终于攻克了数字置景、高速实时渲染等技术问题，并且和国内生产厂家联合设计，两年后，制造出弧长42米、高7米的国产大型LED拍摄屏，建起了国内最大的科技片场。

【采访】永川区大数据产业园管委会主任 康烨：

我们在这个过程中，跟我们的企业就是相互的扶持和鼓励，得到了市委宣传部、国家电影局，在技术方面和政策方面的支持和帮助，一直努力地在追赶西方的发展速度，目前现在我们已经有的这些技术流程，已经达到了很多电视剧综艺拍摄的要求。

**开辟影视新质生产力发展新阵地（下）：**

**一站式服务让剧组“拿着剧本来 带着成片走”**

【导语】科技片场的投产，让永川打造西部科技影视城有了底气。然而，影视生产是一个涉及多工种、多环节的复杂过程，要赢得市场，除了硬件保障，还要有服务平台的支撑。那么永川在利用数字创新方面又有什么新招呢？我们接着来看《永川开辟影视新质生产力发展新阵地》系列报道第三集《让剧组“拿着剧本来 带着成片走”》。

【正文】去年11月，重庆市委宣传部、市电影局牵头，永川区对重庆市影视拍摄资源进行了数字化资源整合，在全国率先搭建起全流程电影拍摄一站式服务平台。该数字服务平台作为“文化光影重庆”数字应用重要内容，包括“云上堪景”“群众演员注册”“影视配套资源管理”等板块。目前平台已经汇聚了重庆全市及四川部分地区的504个拍摄基地、837个外景地、15个影棚区域，可让剧组实现在线勘景。

【采访】北京某剧组负责人 李真：

之前我们要选景，需要有美术，然后带着外联，从各个剧组筹备地来到重庆。然后我们要自己一个景一个景，根据剧本里的分景去选，去每个景拍照片。现在我们就避免了这一道流程，直接可以在平台上选。这个平台里就直接可以看到，类似我们想要机位的这个场景照片。没有这个（平台）我们的选景成本就会很高。

【正文】据了解，电影拍摄一站式服务平台整合了食住行、服化道、影视后期制作及配套资源等，剧组根据需求，在平台上点击相关内容，就可以了解详细情况。而在群众演员方面，平台支持在线注册，目前通过审核的在册人员已达1.3万人。

【采访】永川区“影视拍摄一站式服务平台”项目经理 姚琦明：

我们平台提供演员注册、审核等全链条服务，通过手机，就可以完成演员的注册、报戏等全链条的一些服务。剧组有一些特定场景的时候，我们就可以更好地更快地定位到一些演员。

【正文】为给影视制作提供强大支持，永川还牵头成立了重庆市大数据产业人才联盟，依托校企培训，每年输送影视制作人才5000多名，并先后引进影视科技生态企业100余家，不断完善科技影视产业链条。截至目前，永川科技片场参与制作了《熊猫计划》《我们的名字》等21部影视作品，制作档期已经排到了明年上半年。

【采访】永川区大数据产业园管委会主任 康烨：

产业要跟我们的城市各方面完美的融合，它才叫真正的一个影视城，就要集聚完整的产业链。这个一站式服务平台，就是我们为剧组打造的一个服务的快捷的窗口。我们要坚持在虚拟拍摄等科技影视的技术上面的不断创新和提高，在技术这个赛道上面持续保持领先，推动电影从拍重庆到重庆拍的转变。

**开辟影视新质生产力发展新阵地（下）**

**融媒快评：永川打造西部科技影视城未来可期**

【导语】下面播发融媒快评：永川打造西部科技影视城未来可期。发展新质生产力，创新是核心所在。 习近平总书记强调：“发展新质生产力是推动高质量发展的内在要求和重要着力点，必须继续做好创新这篇大文章。”

当前，新一轮科技革命和产业变革加速演进，不断有前沿技术和颠覆性技术涌现、成熟、应用和扩散。新时代、新机遇，永川主动出击，创新求变，充分利用丰富的产业、人才资源优势，不断深化科技创新与影视产业的深度融合，阔步迈进高质量发展的新领域、新赛道。

如今，永川从无到有，由弱变强，成功开辟出影视新质生产力发展新阵地。“拿着剧本来，带着成片走”、“拍重庆”变为“重庆拍”，永川科技影视产业成为具有永川辨识度、全国全市影响力的标志性创新成果。

未来的永川，必将以科技为笔，以光影为歌，精心书写科技影视产业这篇大文章，全力打造西部科技影视城，共同唱响中国电影产业华美乐章。

(完)